

祝全校师生暑期快乐

编委会
主任：滕士涛
副主任：仲伟勇
编辑部
主编：时 泉
副主编：郑 硕
张 波
杨善利
摄影：杨善利

定时的亲情

□艺术与旅游学院 潘芳芳

我是奶奶带大的，二十年的温馨回忆大多数也是关于奶奶的。那些过年热气腾腾的土炕、刚出锅包子、形状各异的饺子、她亲手做的小零嘴，以及远离城市喧闹的祥和与宁静，一年之中只能享受两次而已。

前几日重温朗读者，徐静蕾在节目中读了史铁生写的《奶奶的星星》。她读到：世界给我的第一个记忆就是我躺在奶奶的怀里，我就舍不得快进了。世界给我的第一个记忆也是我躺在奶奶的怀里，抬头望星星。夏夜风从敞着的门里吹过来，四合院中央的躺在奶奶怀里的我就酝酿着蒙蒙睡意，奶奶讲故事的声音轻轻柔柔的，比摇篮曲好听得多了，我睡了往住听不到后面故事的发展方向，依稀记得风也轻柔，怀抱也温暖。

写故事的人最动情，故事中最的人最深沉。提笔未动泪已流，如今我独身一人，失眠的次数一年比一年多，再没听过那样好听的曲子，感受那么轻柔的风。她把所有的关心都给了我，二十年的岁月换来的是我于她愈走愈远的距离。刚上小学时我距离她六十公里，一个小时的旅程；现在的我距离她1364.1公里，十九个小时二十三分的旅程。她总说去吧去吧，你

有更好的选择。我多听话，真的就走了。慢慢的我们之间仅靠着城市和田野里矗立的信号塔联系，有时玩得疯了，一两个月也记不起给奶奶去一次电话。村里的人同我讲要教奶奶用手机，要不然每月她都迈着颤颤巍巍的腿去央求村里年轻人给我报一声平安。

过年回家的时候跟哥哥去赶集给她买了一件新毛衣，她一边责备我乱花钱一边高兴的拿去给她的老朋友展示。当他们说：芳芳真懂事，你可没白疼她。她腼腆的笑，脸上却止不住的得意。上学临走前塞给她五十元，她固执的没收还在我行李箱里塞自己攒的钱，觉得买毛衣就很乖，我在上学要花钱。

我怎么会有孝顺你的钱，出去请朋友吃一次饭的钱足够抵得上给你一年的，跟朋友打电话聊天的时间足够给你打一年的，我怎么会有钱，没有时间。

上了大学，她唯一对我的要求是一周给她去一次电话。周五大学生的生活总是比往常要丰富的多，我一不小心就忘了约定，等到第二天补功课，她总是知道电话打迟了。我好奇平常不关心日月的她怎会清楚每个周五的日子，直到我看见那个满是红圈的日子，

她目不识字就一天一天在日历上算日子。

我可真懂事啊。我不敢想象当我和朋友们聚餐打牌聊天的时候，在一千三百多公里外有一位老太太枯坐在灯下等七天一循环的电话直等到深夜才睡去。我可真懂事啊。她总把我当骄傲，殊不知在别人面前奶奶用来显摆我的资本是别人伸手就能够到的，易如反掌之事。我可真懂事啊。陪了我二十年至亲至爱的人，我总让她把希望熬成失望。

手机上的闹钟被我新增了一个功能：周五要准时准点的给她打电话。奶奶也懂事，她不敢占用我太多的时间，问问我这一周的喜悦，关心一下我的健康温饱就吵着要挂电话，明明是心疼我的话费偏偏要搞得自己交不起话费一样。那些年我用惯的小伎俩，她现在也用的炉火纯青。

我与奶奶定时的亲情，感谢科技的日新月异，让我们之间相隔千里依旧还能听得出对彼此浓浓的不可割舍的深意；感谢文化所赠与我讲故事的能力，让我能把记忆用汉字表达拷贝在另一个内存里；感谢您奶奶，赋予我包涵山河的深情，让我拥有一份在颠簸中安心前行的能力。

命，你信吗

□信息工程学院 李 鑫

“命”字，简单来说也就是一撇一捺一横一叩；“运”字，五行属土，《孟子》中曾提到“天下可运于掌”。当两个普通的字结合在一起，那就是一场造化。

有人“信命”，遇到挫折后总喜欢用一句“命里有时终须有，命里无时莫强求”来成为退缩的理由，这种人总是喜欢用“命”这个字来掩饰自己的懦弱无能，总是羡慕那些出身豪门贵族的人，一出生就可以无忧无虑一辈子。但是，你可想过这些你羡慕的人也要从小被逼着做不想做的事，“适则生存，不适则淘汰”这样的生存法则也同样适用于你羡慕的这些人。

“命”字，简单来说也就是一撇一捺一横一叩；“运”字，五行属土，《孟子》中曾提到“天下可运于掌”。当两个普通的字结合在一起，那就是一场造化。

还有人说“总会有一天你会向世界握手言和，不相信命的你选择了妥协，想要的不在想要，得不到的就是得不到”。这种人总是喜欢用“无能为力”来遮盖懒惰。何为无能为力？无能为力代表竭尽全力后的不强求，并不是两手一摊的不作为。如果努力没用的话，还会有匡衡的“凿壁偷光”警醒浑噩的迷路者，还会有“闻鸡起舞”的俩兄弟写在教科书中的？

也有人信命，把“我命由我不由天”这句话当做人生信条，不管遇到

什么事，不论闯了多大的祸，都从来不反思，仿佛自己就是“紫薇孤星”转世，天下尽在我手。这不是傻吗？这是现实的社会，不是“开局一把刀，装备全靠打”的游戏世界。“兵来将挡，水来土掩”这句话是没有毛病，但是，当千军万马朝你汹涌而来，你一个将军挡得住什么？当山洪暴发时的洪水朝你奔泻而来，你一面土墙又能如何？不是世界上所有的鸡蛋联合起来就能击破石头的。所以说，在你还是一个“鸡蛋”的时候，只有不断积蓄，不断磨砺，莽夫之力不可取。

写到这里，不由得想到了自己的命。慕容雪村曾说“生活就是，一个耳光接着一个耳光，打人从梦中清醒”。仔细回想一下，真的就是距离梦想越来越远，不是没有了当初的锐气，也不是没了前进的动力，而是被现实给“打”醒了，渐渐的把梦想与欲望搞在一起了。

“命”是一个难解词，现在的我没有毛泽东主席“与天斗与地斗”的魄力，也不想做一个乐不思蜀的刘禅，现在的我还不想与世界握手言和，想要的我仍想要，得不到的我还是不想放手；现在的我只明白了一个道理——落叶的一生不只是为了归根，未来或好或坏，要用力走下去才知道。

如果一切都是冥冥之中注定的，那我及不会妥协。命，只掌握在我的手里。

提升自我价值 创造更好的未来

——记艺术与旅游学院数字媒体应用设计171班 张恒业

□校报编辑部 肖业国 李 鑫 田文瑞

张恒业，艺旅学院数字媒体应用设计171班的一名学生，大一的他，通过自己课余时间努力，终于赚的自己人生第一桶金，在我校紫藤花学院弄起了智慧部落咖啡，给我们提供了一个业余时间一个休闲的好去处。

对于大一有些迷茫的我们来说，可能会继承高中模式，继续上课学习，但张恒业却想着，要通过业余时间去提升自我价值，去创造一个属于自己的更好的未来。在许多人都在打游戏或者出去玩的时候，他却一头扎进了创业的路，想着怎么获取自己的第一桶金，而现在，他迈向了成功的大门。

当我们问起，关于创业，对于我们意味着什么，他说道，创业是创业者对自己拥有的资源或通过努力对能够拥有的资源进行优化整合，从而创造出更大经济或社会效益的过程。创业是一种劳动方式，是一种需要创业者运营、组织、运用服务、技术、器物作业的思考、推理和判断的行为。

接着，他继续对我们说到，创业是一项充满挑战的事业，一个具有创业的大学生能否最终走上创业之路，与他是否相信自己可以在激烈的挑战和竞争中胜出有着直接的关系。大学生实践创业也是一个不断探索的过程，这个过程可能会遇到挫折和失败，能否在挫折重新振作，对创业能否成功至关重要。

大学几年得到的不应该单单只是一张文凭，更多的是应该是知识和能力的增长，不断打造自己适应社会的能力。也许每天当你经过食堂、经过图书馆或者经过林荫小道你会有与他擦肩而过，而对于他，却走了一条不平凡的路，他是我们的榜样，他经过自己的努力去寻找合作企业，终于在学校弄起了这样一个非常

漂亮具有特色的咖啡馆，对于我们来说，这无疑是在课余时间能约小伙伴一起的好去处。在这背后是努力不懈的。虽然这不是自己的咖啡馆，他却打理的有模有样，不断赚取管理经验，学到了很多的东西，工作期间，也不忘学习，看看书，利用课余时间完善自己，更好的锻炼自己的能力，他说三年会一直管理着这家咖啡馆，这样其实挺好的，一边上学，一边工作，即可以减轻负担，有可以锻炼管理经验。我相信付出总会有回报在几年的锻炼与磨练中他以后也会有一间甚至更多属于自己的咖啡馆。

经过我们几次的采访，他给出了许多创业的建议和好的想法以及大学生在学校怎样更好的去实现自己的价值，接下来让我来给大家分享下，细心品味，希望能对想要创业的你们以及大家以后的生活有所帮助。

他说，首先要有明确的创业目标，只有有很好的创业目标才能更好的去创业，才能在以后的创业之路上减少不必要的麻烦和多走一些弯路。也不能盲目自信的去创业，他说要有一定的能力，这句话我感觉说的非常好，因为创业不是一项简单的事情，里面成功的因素有很多。还提出他不建议大学生没有毕业就去创业还是要有学习为基础，主要是先磨练自己，把自己变得更优秀，变得更无畏，才能不被创业产生的困难和压力所打倒。还要有一定的能力和基础，所以说我们大学生要在这几年不断积累经验，积蓄力量，为毕业后的腾飞打造机会。

其二要有一个好的思维方式，为什么有的人读了很多书，知道很多东西，脑子里却还是稀里糊涂的？为什么有的人在学校里能够得心应手地学习，却无法成

为社会需要的一流人才？思考的深度和广度，决定了你的人生高度，习主席坚持运用辩证唯物主义世界观，世界是普遍联系的，永恒发展的，内在矛盾运动是事物发展的根本动力，要坚持用全面、联系和发展的眼光看问题。一个好的思维方式是能否创业成功的关键。当然有好的思维远远不够还有勤奋，世上无难事，只怕有心人。用自己百分百的努力去奋斗去实现自己的人生目标，我相信结果一定不会差，哪怕失败也是有意义的，韩愈曾说过业精于勤，荒于嬉，行与思，毁于随。爱迪生也曾说过天才就是1%的灵感加上99%的汗水，可见勤奋是多么的重要。

第三要自信，自信是成功的必要条件，是成功的源泉，相信自己行，是一种信念。人生并非一帆风顺，有顺心，必然也有逆境，在人生的道路上越向上走，你越会发现它是一条充满艰辛坎坷，而又充满挑战和挫折的。当面对挫折时，就需要自信。自信反过来就是“信自”——相信自己。不论何时不论何地都要相信自己的能力！有了“自信人生二百年，会当水击三千里”的勇气，我们就能毫无畏惧面对一切困难和挑战，就能坚定不移开辟新天地、创造新奇迹。有自信的人干啥都不一样，给人一种特别的感觉，他能为周围的人传递正能量。其次要学会判断，学会冷静，学会思考，学会总结。大凡做人做事，都要经常的总结反思，总结过去的得失、成败，以得出经验和教训，以利于下一步的提高进步。这是做人做事的规律，这也是提高自己做人做事境界水平的真谛。大凡要做出点成就，概莫例外。

第四要懂得开拓自己的眼界，当今社会，是一个信息爆炸的时代，知识更新速度（下转2版）

枫林湾 李 鑫 题



杨善利 摄

身处繁华，久居闹市。心灵深处难以掩盖的斑驳记忆，便是那间老屋。

——题记

记忆中的老屋是青砖黑瓦，有一种江南的古朴风韵。老屋后面是有几颗水杉树的。水杉树下也总是趴着两只可爱的中华田园犬。

小时候，淘气的我有一次惹毛了妈妈。妈妈拿着柳藤要抽我的屁股。我可不是那文静的乖乖女，为了躲避妈妈那“好吃的皮蛋炒肉丝”我绕着老屋转了一圈。最终机智的我把目标锁定在老屋后面的水杉树上了。

我加快步伐，两脚用力一蹬，双手紧紧的抓住树枝，像小猴子一样我便窜上了树上。我妈则在下面气的脸都紫了。我死死的抱着水杉树，铁了心不要下去了。看着妈妈远去的背影，又有一阵风吹过水杉树叶，发出沙沙婆娑的声音。我背后便开始有点痒得发凉。水杉树好像在对我说，做错了事就要勇于承担。畏畏缩缩的是没用的人才会做的事。我亲吻了一下水杉树，跳了下去。我追上妈妈，跟妈妈道了个歉。妈妈见我乖乖巧巧的道歉便原谅了我并欣慰的摸了摸我的头。

我小时候最爱做的一件事便是爬到水杉树上看风景了。水杉树正对着老屋，从水杉树上看老屋也是别有一番风味的。老屋水乡古韵，袅袅炊烟，安宁的就像一幅水墨画。眼前的一切都美的梦幻。儿时的记忆都是关于老屋的，花开花谢，岁月年轮。老屋给我留在印象里最深的，还要数那扇棕色木门后的葡萄树了。这扇木门连接着

小院与内宅，也是我平日最喜爱的地方。

老屋 项 丽

春天，万物复苏，小院里的那棵葡萄树探出来了翠绿的小脑袋。平日没事我总爱坐在树下，听风吹过葡萄树的声音。阳光明媚的一天，我在葡萄树下看到那一团嫩黄色的葡萄花。我知道等到盛夏就可以吃到酸甜的葡萄了。晚春时节，我和几个小朋友一起在小院玩耍。一颗颗碧玉似的葡萄晶莹剔透，像水晶，像玛瑙，散发着迷人的清香。有的三五成群地挂在枝头，像一个亭亭玉立的少女。别的小朋友看着葡萄树上挂着的那些串串的葡萄都垂涎三尺。想到葡萄成熟了也能请他们吃点。我拍着胸脯豪迈的给他们分着葡萄。这颗葡萄给你，那颗给他。

童年像一杯淡淡的茶，让人回味无穷；童年似一壶老酒，让人温暖心扉；童年如一幅美美的画，让人过目不忘；童年是一本厚厚的书，让人记忆犹新。童年时光总是那样短暂的快乐，再后来我们一家就搬到了县城里的房子了。

窗外有鸟儿叽叽喳喳地叫着，四周黑暗渐渐变浓，让我感到一丝陌生的老屋。我舍不得忘记，因为那是我挥洒童年的地方。那座老屋，那个我精神灵魂的居处。