

树风叶落春声，晴阳朵朵润心芳。
长恋江南梦乡里，绿魂倾蕊醉柔肠。
在一位江南女子的眼中，春日的景致是
泼墨难以勾勒的美的心魂。

春雨春绿

这雨，这绿，是前世的伴侣，今生的恋人。
雨吻净了绿的纷尘，便化作它眸中的泪，颗颗清润。
也留在了它嘴角的梨涡，浅晕深凝。
这喷勃的绿，在亦真亦幻的烟雨中挣脱所有的束缚，
自在流淌，蔓延，攀升，缠绕，似乎想要占据眼中的
每个角落。
雨啊，我愿是你眸中的一滴。淌在绿的眉梢，又落
入花儿的粉靥，划过新柳的长发，再跳往风的柔怀。
等双燕斜飞，再坠入新泥，融成一抹温暖的归宿。

待晴云无迹，碧空万里，我便从归云的羽翼中跃入最柔情的那一泓清泉。听着水岸伊人的柔歌渐入梦乡，清拈一朵润浪，晕染出一个纯美的梦境。

梦中，你始终温润如玉，守候在时光淡雅清宁处，不离不弃。

让我每看你一眼，便知晓该如何登岁月之舟，渡沧浪之水，划向每一抹未知的流光，采撷一径芬芳，盛风雨来酿。待云开虹现，笑靥醇香，与你夕下闲话，静守时光。

有你与我相望，眸中便不会浸润迷茫。

雨后黄昏

我喜欢这烟雨迷蒙的季节，这雨后，这黄昏，这澄静的校园。

远处的幢幢高楼裹着飘渺朦胧的雾纱，让人观望有些恍惚，那现代感浓烈的建筑自然不像羞涩的美人轻面纱，但站在这七楼的窗口将满园的雨后春色一揽入眸，那各色尽情舒展的绿也能使我一个

画你于春光温婉处**□邹梓梨**

恍神，便入了那江南烟雨的水墨之卷，迷离之梦境。

江南的雨是柔情满怀的，低吟着温存软雨，俯身轻聆，似一首温婉灵动的诗，藏着一个端静秀雅的女子。细细观赏，似真能见得那女子轻灵的水眸，和那不知悲喜的眉梢。

雨后的黄昏是弥漫着浅浅愁怨的，似轻恼的女子娇嗔的怒容，待那谦谦公子屈姿笑哄。又似天真的孩童醉心玩乐，甚为不愿地被唤回家，嘟囔着稚气外露的小嘴，恋恋不舍地道别了玩伴。

**校园的墙角****□何雨晴**

不必说枯死的叶子，不起眼的花朵，刚长大的树苗；也不必说可爱的小蜜蜂在花瓣上采蜜，活泼的毛毛虫在草地上散步，可怕的蜘蛛在网上等食物找上门来。单是校园的墙角就给了我很多快乐。

校园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

校园的墙角有许多正在乘凉的小蜗牛，这些蜗牛慵懒地在泥土上趴着。可是我看有一只小蜗牛一直在它的壳里吐唾沫，我想：“小蜗牛是不是生病了？”我将这只小蜗牛放在一片枯死的叶子上，之后蜗牛把头伸了出来，发现情况不妙，又缩了回去，这只蜗牛肯定是一只胆小鬼。

太阳照着大地，校园里隐隐传出欢笑声。花儿在绿色的地面上秀美。

一滴雨滴落下来，落在樱花树上，它悄悄的问，樱花，是谁把你打扮得这么漂亮？我仔细一看，发现有的樱花是娇羞的女子，含苞待放；有的还只是花骨朵儿，可漂亮了；还有的已经竞相开放了，真是美不胜收。校园的墙角还有几树倔强的桃花，她愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个果，就结一个果。若都不愿意，就是一个果也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

小鸟也在叽叽喳喳的叫个不停，好像在迎接春天的到来。花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟儿上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

一只胖乎乎的蜜蜂飞出来，飞到花瓣上，他好像再问：“花朵，你用的是什么牌子的香水，那么好闻”。连花朵都在追求美，何况人呢？我们追求的美丽，都是我们自己内心的渴望。

置身校园中，沐浴阳光，闻着花的香味，听着鸟的鸣声，真是身临其境，心旷神怡。无须再去为未来的不确定而担忧，只要抓紧时间，享受当下的生活，或许你要的才会在不经意中出现。你有多久没有停下过匆忙的脚步闻过花香，看过夕阳，听过鸟鸣了，当身体的脚步跟不上心灵的节奏时，不妨停下来，想想自己究竟想要什么样的生活。

发信息和妈妈抱怨，今天遭遇的不开心。妈妈说，不能让糟糕的心情让自己变丑了，无论发生什么，一定要开心，睡一觉，第二天又是新的一天。是呀，拍拍身上的灰尘，扔掉所有的不愉快，想想明天的太阳还是照常升起，花儿还是那般鲜艳的开放，鸟儿还在歌唱，那就去爱吧，就像从未受过伤。

暮色四合，我躺在床上，想起了妈妈的话。我要做个明媚而不忧伤的女子，宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。

校园的墙角，给予我太多的快乐，生活中并不缺乏美，而且你有没有发现美的眼睛，如果你有一双明亮的眼睛，你会发现校园的墙角也很美丽！

青春这段岁月**□三水为森**

记得去年在长沙五一广场偶然参加了一个关于心理年龄的问卷测试，当时随随便便地填了问卷，在交给那个在场的所谓的专家的时候，他看了看我画的勾勾圈圈，然后说了句意味深长的话：“小伙子，你很年轻啊！”

“你很年轻啊！”，专家这样评价。只是我当时听了并未在意，只以为是“专家”的一句调笑。直至如今想起，这句“年轻”，大概更倾向幼稚吧，他也不是调笑，而是提醒。去年的我还听不明白这句看似简单的话，也不会放在心上，如今再想起，却颇有沧海桑田的感觉。

每个人的青春都是跌跌撞撞、迷迷茫茫，在兵荒马乱的岁月里努力寻找属于自己的方向。有时一不小心，会迷路，甚至会南辕北辙。这时候，除了自己要坚强一点，不被一击而溃，也少不了来自他人的提点，让这颗不算饱经风雨又十分脆弱的心得到些许慰藉。也只有撑过这一关，才能知道自己究竟想要什么，想做什么，想成为什么样的人；才能不那么脆弱，不那么冲动，不那么迷茫；才能不轻言放弃，不轻言后悔，不轻言失去。

有句诗我记得很深，“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”起初读到的时候我的理解是趁着年少要更大胆更主动，争取爱情争取事业。现在再次品读时，心境有了不同，理解也发生了些许变化。我想，作者想教会世人的，不只是学会争取吧，更重要的是学会珍惜。毕竟年少之人如此无知如此轻狂，好不容易争取到了，却又会迷迷糊糊地失去。这时候，懂得珍惜是不是比懂得争取更难得呢？

这时想起知名作家张嘉佳，想起他曾经写过一篇作品，叫《初恋是一个人的兵荒马乱》。里面有几句话，“我会承诺很多，实现很少，我们会面对面越走越远，肩并肩悄然失散。你会掉眼泪，每一颗都烫伤我的肌肤。你应该留在家里，把试卷做完，而不是和我一起交了空白纸张。”每次看到这篇文章都会生出很深很深的感触，直到看得鼻尖发酸才会使劲合上书本。这大概就是青春年少吧，心直口快，承诺很多，实现的又如此少。等到一不小心，不小心丢失自己初心的时候，只能肩并肩离散，步步回头地走远。然后嚎啕大哭，以此成长，只有自己知道本不想这样。

时间是种恐怖的东西。有时听了别人的胡言，以为时光真的能冲散一切，殊不知记忆也会发酵，直到有一天被强行尘封的回忆一股脑冲出脑海，眼泪渐渐，遗情堪堪。这时候随意听一首老歌，看一本闲书，赏一片风景，全是往日的痕迹，全是你我昨天的一字一句。此时才知，世上又哪有叫做解药的东西？有的，只是把记忆再尘封，把过去再回忆，把冲动再压抑，把生活再继续。

其实一直在成长，其实一直在寻找方向。唯一的意外是，本想一个人从年少无知中走过，却不小心搭上了你，于是一个人的跌跌撞撞化作两个人的踉踉跄跄，一个人的少不更事化作两个人的相思难忘，一个人的再回首化作两个人的难思量！

柔婉春风

“春风”，一个多么动听的名字，以它命名的时节也是静美柔婉的。

我望着薄雾冥冥的远处的山岚，心动的瞬间仿佛听见来自白云端的歌声。清脆柔美，辽远又寂寥，欢快又余留着忧怅。

我遥望着白茫茫一片什么也探寻不到的天空，无奈又心喜。也许是“春风”携来的女子，飞上云端采撷绵软的卧床，却迷失在了渺渺云海中，无际无涯，无迹无踪。

她忧伤地哀唱寻不到归途的方向，又静静地欢喜天空的广辽。她可以睡在甜软的云朵里，含着喜爱的棉花糖，编织着自由无碍的梦……

迷离晨雾

阳光揭开晨雾的薄纱，露出它温婉的笑容。满树的片片新绿，在朦胧中微微睁开迷醉的眼。而酣眠在含苞中的娇容仍恋着梦的柔情，不舍醒来。要待阳光将它呼唤，它才缓缓睁眸，望着这三月最后的清容。眼角蓦然润湿，是晨露落入了眸中，又溢出了满怀的澄凉。

海市蜃楼虽是虚幻，却展示着梦最真实的好美。如同此刻晨雾渐散，从中揭开远处高楼的轻纱，便仿佛真的站在了大海的脚下。

这晨雾，浓淡得无需挑剔，柔和得恰好晕染着朝阳的娇羞，又朦胧迷幻得让人不敢轻语……仿佛置身于白云端，还听得到飘渺的歌声，和那隐隐绰绰的袅娜柔姿。我在想，那也许是古老壁画中自在畅游的飞天，遗落了一袋香囊的花瓣，一袖衣襟的清风，散落在春天。

那悠扬的绵长余音，是那女子欣喜时跃出喉间的呢喃，化作音符被啼春的鸟儿衔到了每个热闹的时刻……

胸怀梦想，携手希望同行**□胡震广**

梦想，是绝望时的信念，
希望，是迷途时的灯塔，
坚毅的信念支撑我们飞越汪洋的苦海，
明亮的灯塔指引我们到达胜利的彼岸，
有梦想就有希望，
有希望就会有力量，
有力量就可以追寻梦想，
青春看似怪诞荒唐，
但没有人选择缴械投降
我们看似懵懂年轻，
但没有人选择平庸一生
胸怀梦想，携希望同行，
让苦难变成希望，照亮深夜的梦想，
让嘲笑变成呐喊，助威稚嫩的肩膀，
梦想，是一条很长很美的路，
希望，是一道若隐若现的光，在梦想的道路上，
希望之光不断照射出那些坚毅的身影，在希望的光晕中，
有梦想的我们都一样，各自散发着耀眼的光芒，
如果你有梦想，就要一如既往，
如果你有希望，就要紧抓不放，
胸怀梦想，携希望同行，哪怕天寒地冻，路遥马亡。

