倾听夏雨

□ 艾庆平

我喜欢听雨。春雨轻柔，夏雨热烈，秋雨绵绵，冬雨肃杀。在这所有的雨中，最钟情的却还是夏雨。

夏日的夜晚，独自卧在床上，手捧一本钟爱的书，正凝神细品的时候，忽然听见窗外风声大作，击打着窗棂，窗帘来回地摇动，仿佛被一双无形的手控制着。紧接着，便听见干脆、有力的雨点猛地落下来，击打得屋外的世界“噼啪”作响，原来是夏雨来了。

原先安静的庭院，有了这种来自天空的声音突然变得热闹起来。夏雨像个顽劣的孩子，把圆润的手变成琴键，“叮咚，叮咚”地弹出一串串连续的音符。这个热爱音乐的“顽童”心里蓄积着一股从春天孕育的劲力，狠命地将自然赐予的力量击打在它可以接触到的一切事物上。落到树叶上，是和树叶开怀交谈；落在地面上，是和大地促膝谈心；落到屋顶上，是和它碰撞出激情的火花。

在黑暗的夜色里，我能想象，雨水撒落成千线、万线，风碎成无数颗珠子，冲刷着这个世界，赋予夏夜最有灵性的声音，带走夏的喧嚣、浮躁，留下安宁、沉静。

倾听这雨声，整个人也觉得充满了力量。你听，那声音有力度、有节奏、有气势，带着强烈的美感，足以粉碎心中的不快，抚平心中的伤痕，它用磅礴告诉你，虚弱的灵魂不配拥有这世界，真是催人奋起。

有时，走在路上，天空一朵乌云飘过，紧接着电闪雷鸣，夏雨突兀而至，豆大的雨点伴随着清脆、饱满的声音洒向世界。

原先沉闷的夏日开始活跃起来，夏雨也开始热烈地倾诉起来。那一颗颗雨珠，仿佛一个个词语，连接成一句句夏日的语言，热情、大方、质朴，毫无掩饰，原生态地进入你的耳朵，直击心灵，虽然略显粗暴，但却真切、透彻，毫无遮掩，比任何声音都来得自然、通透。

何止是我，整个世界都在倾听。小草听到的夏雨在对它说：“你足够坚强吗？请接受我对你的磨练”；花朵听到夏雨对它说：“你想洗去浊尘吗？请迎接我的到来”；山脉听见夏雨对它说：“你想变得富有诗意吗？请让我为你增添韵味”；江河听见夏雨说：“你想变得更加博大吗？请敞开怀抱接纳我”……夏雨是这个季节上天派到人间的精灵，它以一种爽朗之姿，凌厉之势，肆意洗刷着这个世界，把一种空灵悠远，细碎又热烈的声音恩赐给大地。

仔细想来，夏雨是带着感情来到人间的。春雨一定是为了滋润万物而来；秋雨一定是为了点缀人间而来；冬雨一定是为了祭奠时光而来。而夏雨却是来给人间解闷的。

你想呀！当时光进入夏季，温度骤然上升，空气变得越来越沉闷，逼得人五心烦躁。这时，人们的内心是多么地渴望一场雨，清新空气，化解烦闷。

夏雨似乎懂得人们的心中想什么。于是在一场风起云涌之后，夏雨骤然而至。它来得猛烈、粗糙，但绝不鲁莽、粗俗。它是水以天空为起点，大地为终点的旅客，深情地扑向土地的怀抱。

它的到来，有诗意；它的到来，有灵气。它就是自然最通透的精灵，和人用自然的语言交谈。

一场夏雨之后，所有的烦闷都消失了，大自然变得清新，人的心情也重回清新。

静静地倾听夏雨，便是倾听自然的心语，便是感受自然的美好，整个人也变得舒爽、畅快起来。

俯瞰科大

韩洪烁/摄

三叶草

高晓华/摄

风过荷塘

□ 周家海

风过荷塘
惊起阵阵涟漪
游鱼潜底蜻蜓飞
荷香阵阵醉心扉

清晨荷叶上的露珠
像湛蓝苍穹的疏星
不知是谁在昨夜悄悄
掬洒下的清泪

那弯渴望浪迹天涯的缺月儿
依旧静静停泊在天边
随时准备张帆远航

荷叶轻轻擎举起华丽的翠盖
左摇摇、右晃晃——
梦寐以求的是
能够生出一双腾飞的翅膀
扶摇直上
到离太阳最近的地方
去掬捧一掌
可刺破露珠的晶莹剔透的阳光

我总觉得
一朵含苞待放的幼荷
就是一只
攥紧了爱和远方秘密的
盈盈小粉拳……

追忆逝去的时光

□ 张思明

昨天寒风凛冽，一位舍友从北京而来。不知道该用怎样的词句才能够确切地表达我当时的心情。风很冷，可是我的心头却有一股热气上涌，甚至感觉这股热气可以驱走无情的冰寒。虽然分别仅四五个月，但却已是让我深深感受到了久别重逢泪两行的感觉。

毕业，意味着曾经的舍友将离我而去，意味着曾经的同学关系变成过去式。还记得新生报到时那一张张陌生，如今已熟稔的面孔；还记得曾经在球场上吃了败仗的失落，熄灯后天南海北的卧谈；还记得在毕业酒会上那难以割舍的情景……

有人说忘却可以使人减少痛苦，也有人说一杯烈酒可以解忧。我不否认其所蕴含的合理性，但对我而言，忘却是一种痛苦，烈酒容易让人失去自我。我愿意去追忆，只有这样，我的脑海才能时刻座无虚席，我才感觉生活是充实的。有人会问：“你不累吗？”我的回答当然是肯定的。但我知道人的潜力是无穷的，常思可以明智，即行而博收。

追忆逝去的时光。不知道从何时开始，有多少人和事值得我日思夜想地回忆。在我看来，曾经的一点一滴、一丝一缕都是我生命中的一部分。曾几何时，某人或某事给我带来的快乐或是痛苦；曾几何时，我又是为了某人或某事而煞费苦心……

追忆逝去的时光，令我亢奋不已。四年前的那天，班上走来的那个她，完全是一张稚嫩的面孔，溜圆的脸庞镶嵌着明珠般的大眼睛，有着清脆的声音和灿烂的笑容。这便是我心目中的那个她，那个让我寻觅了许久许久的姑娘。这段时光，曾经有过登高望远的美好记忆和插翅高飞的梦想，有过生活中必不可少的插曲，更有不知多少个属于我们的天堂。无论是共同在自习室学习，还是约定好的出行，都留下了终生难以抹去的记忆。时光飞逝，时间带走了我至爱的朋友，带走了我的幸福生活。令我欣慰的是最终她留了下来，能让我有机会再书写新的篇章，为了我们的未来，为了那些曾经的记忆而不停奋斗。

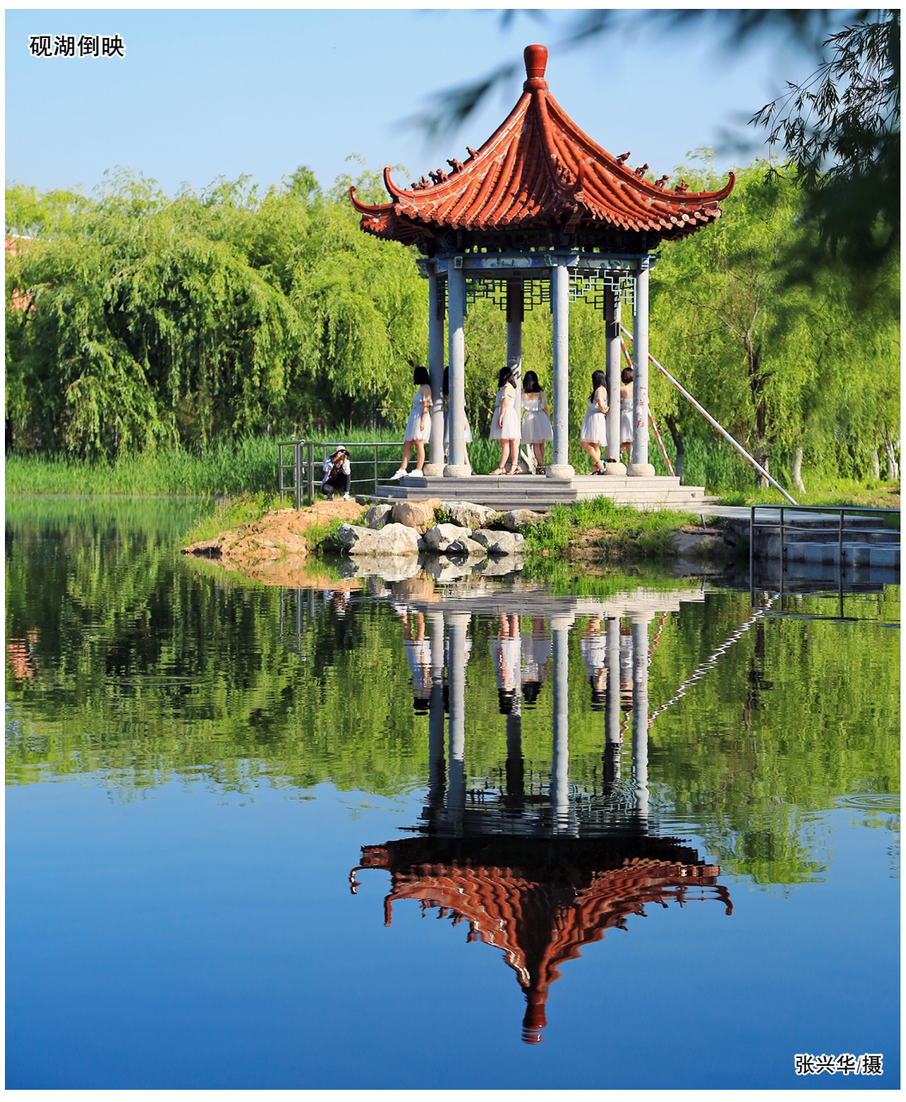
追忆逝去的时光，我久久不能释怀。忘不了兄弟们把酒畅饮的感觉，舍不得睡前热闹的调侃，这已经成为我一生中值得回味的记忆。记忆中，我哭泣时有兄弟相伴，睡梦里有他们熟悉的身影。我的兄弟们，提醒我去做忘却的事情，激励我不断前行，解去我心中的忧愁，给我战胜现实的力量。我们不会因一时的碌碌无为而感伤，不因一时的际遇或喜或悲。我知道，我和我的兄弟们还处在人生和事业的起点，当然免不了一时的挫折和迷茫，也免不了相隔多地。我们之间的电话很少，短信联系亦不频繁，但这并不代表我已把他们忘却，也并不能衡量我心头的思念。我坚信寒冷的冬天会很快过去，属于我们的春天即将来临，这种自信源于他们所给予我的记忆。

追忆逝去的时光，重温那段美好。一生中有许多记忆是支离破碎的，时间越久远，回忆越模糊。在这几年中，我没有细数上过多少课，更没有计算过曾在多少间教室里留下我的脚印，但我清楚地记得每一位老师的名字和他们终生难忘的面孔。记得因走错教室而尴尬时的表情；记得因答非所问而遭取笑时的难堪；也记得被表扬时的得意洋洋；更记得小教室里所有同学齐声早读时的感觉。可现在，找到曾经的教室容易，可要聚齐我的兄弟姐妹却并非易事，可能今生也无法再实现了。物是人非，大概就是如此吧！

我时常用不同的方式安慰自己，照片可以温暖我冰冷的心灵；梦境可以寄托我的相思；运动可以让我暂时得到解脱……可是心里有一个角落，被回忆慢慢地占据，将相思溢满心头。

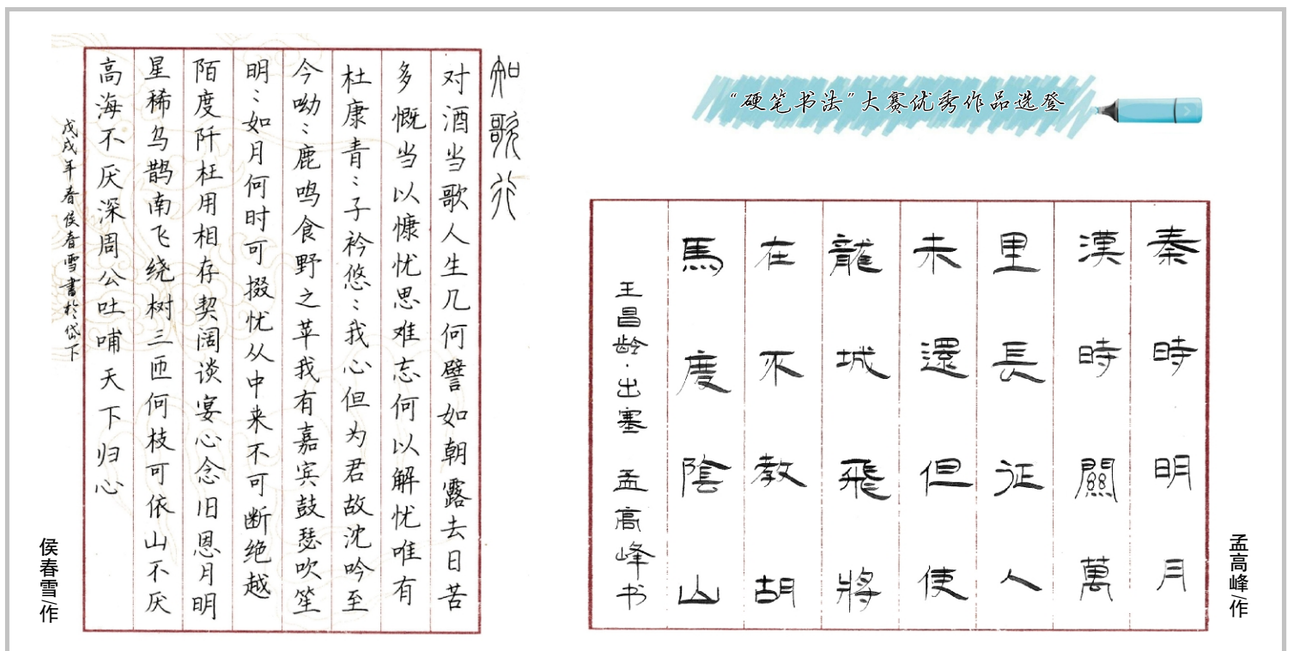
其实，我通过书写的方式去追忆逝去的时光，只不过是从脑海中扯出记忆的冰山一角，我甚至感觉我的全部都融进了难舍的记忆。真想能像腾格尔一样可以在草原上大声高唱，唱出我的心声，放飞我对他们的思念和梦想。我不奢望仅有的追忆可以解忧，也不强求一时的追忆可以释怀，只希望追忆可让我暂时抚平心中的涟漪。

风一直刮，据说今夜有中雨来袭。我对此一笑了之，或许已经习惯了黄岛的天气。


砚湖倒映

张兴华/摄

“硬笔书法”大赛优秀作品选登



“微书评”大赛优秀作品选登

《我们仨》

杨绛一家与世无争，一生都在尽力在做自己本分的事情——在文学事业上尽力耕耘。她没有在文章中多言自己的品性，但那种人性的真善美随处可以感受。正如那首诗“我和谁都不争，和谁争我都不屑；火熄了，我也准备走了”这不正是杨绛一生最真实的写照吗？

杨绛以简洁而沉重的语言，回忆先她而去的女儿钱媛、丈夫钱钟书，回忆一家三口那些快乐而艰难、爱与痛的日子。这个三口之家的动人故事，证明了家庭是一个人一生的庇护所。

《我们仨》这本书是杨绛于92岁高龄时所撰写的。当时她一生的伴侣、唯一的女儿都已相继离去。一个92岁的老人，用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成了这本回忆录，全书风格哀而不伤，读来令人心生温暖，总是泪中带笑。为读者展现了一家人严谨的治学精神、催人泪下的亲情故事和淡泊名利的生活态度。

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。“人间没有永远。”所有美好的一切其实都来源于我们的内心，生离死别，我们并无太多选择的权利，也终将不得不面对。可我们有权利选择过好这一生，去努力守护自己的家，去拥抱身边至亲至爱的人。

《我们仨》让我始终相信——当珍爱自己的家人，满足于平淡却又恬静的生活时，柴米油盐也只是生活的调味品，它们不会消磨掉任何美好，反而会成为你们这一生最可贵也最具温度的回忆。 （袁华琪）

主编：秦晓钟 0532-86057689 副主编：信永华 0532-86057127 编辑部：0532-86057656 美编：许太清 地址：青岛西海岸新区前湾港路579号 邮编：266590 印刷：日照日报印务中心