

品传统之韵 谱华夏之章



中华优秀传统文化是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。习近平多次强调中华优秀传统文化的历史影响和重要意义,赋予其新的时代内涵。

我校一直将继承和发扬优秀传统文化作为己任,全校师生都在为之奉献出自己的力量。近年来,学校各类与传统文化相关的社团协会也纷至沓来,“师大人”正努力让中华民族美好的传统文化继续发光、发亮!



壹

诗词书画

笔墨纸砚

“欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处?”在信息科技快速发展的时代,我们可以通过电话、微信等许多快捷的方式和家人、朋友交流,却渐渐淡忘了一种最朴实、温暖的方式——书信。近日,我校文学院李福言老师成为了“新晋网红”,原因是近期李老师给学生布置了一次特别的古代汉语作业:用小篆给自己的父母写封家书。对于布置小篆家书的灵感来源,

李老师说:“文字是文化的载体,小篆是古代汉语文字的主要内容,同时也是古文字与新文字的分水岭。这样的作业有利于学生们从小篆家书中更深入地了解古代文化。”同时,李老师认为当今社会弘扬优良家风,而以小篆写家书这种形式又巧妙地契合了这一时代主题。同学们的兴趣热情也十分高涨,对待作业十分积极,很多同学都提前上交了作业。

李老师认为,由于家书集趣味性、知识性和教育性于一体,吸引了大家的好奇心,所以才发挥了如此好的效果。然而,同学们并非一开始就乐于完成这次作业,他们也经历了从难以接受到慢慢理解再到乐于完成的过程。

小篆应用了六书造字法,同学们很难学习和书写,一封四五百字的家书甚至要花五六个小时去完成。但是,学习的热情让同学们战胜了困难。通过这次作业,他们不仅了解了小篆的构造,还与父母进行了情感交流,可谓一举两得。

同样是书法,在免费师范院的同学眼中却是一种更为日常的活动。每周一晚上7点到8点半,免费师范院的新生们都要去学毛笔字,沾墨挥毫,一笔一划,都让同学们对这种古老的书写方式心生敬重。“书法是我们中华民族的优秀传统文化,学习毛笔字并不简单,但是每沉浸在墨香中时,

文/王姿懿 陈思怡 谢镭昊 郭敏 李沁轩 周香玲
图/龚道宏 徐欢腾等

我都能感受到祖国文化的美丽动人。”16级的胡同学说道。

除此之外,免费师范生院还有诵读国学经典的活动。14级的于同学对记者说道:“我们那时候读的是《大学》,这是国学经典著作。每天晨读时,手捧一卷书籍,感受文字的力量和先哲的智慧,是一件非常享受的事情。”

这是书法,也是历史文化和脉脉温情,在笔墨纸砚里蕴藏的传统之韵,正在如水墨般晕开。

诗词之心

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”中国的诗词文化历经多个朝代的传承与发展,将一份古老而温暖的情怀传递给现在的我们,越来越多的开始渐渐发现诗词中所蕴含的美好,并产生了浓厚的兴趣。在师大,一门名为“诗词对联写作课”的选修课也在全校范围内广受欢迎。担任这门课教学的文学院杜华平老师,对于诗词文化研究以及诗词写作可谓是热爱非常、造诣颇深。

“诗词对联写作课开课是为了带动学生学习诗词对联的热情,并帮助他们较快学会写作”,当提及诗词对联写作课的开课目的时,杜老师这样说道,“我希望能够将自己总结出的一些经验教给学生,以便他们快速入门。”这几年来,杜老师一直争取在较短的时间内教会同学们基本格律,从一个月,两个礼拜到现在已经可以一次课解决格律问题,这是一个很大的突破。同时,在教法、内容、组织形式、训练方式上老师也在不断总结和完善,他希望能够探索出一套成熟的方法并一直沿袭下去。这



绘出的水墨丹青,历经沧桑巨变,依然光彩照人。这便是妙不可言的中国画。

个学期他将两个学习班分成五个小组,每个组指定两个组长,安排一个指导,每个同学每天都有读、背、抄、写的任务,并将完成情况发在讨论群里。但是在老师看来,只有读、背、抄是不行的,必须得写,每周要求完成一篇完整作品,除此之外,他还计划从12月开始每周二晚上另开“诗词对联写作高级研修班”,长期坚持,欢迎那些在诗词对联已取得不错成绩的同学参加,并帮助他们进步,据说该班已有20多人报名。“同学们非常有热情,并且能够长久的坚持,不停的进步,我感到很欣慰,我觉得自己所做的,所花的时间都是值得的。”

谈到诗词对我们生活、对人生的影响,杜老师引用了海德格尔的一句诗:“人,诗意地栖居在大地上。”他说,我们的生活中一定会有种种矛盾和压力,这是任何人都无法粉饰的,这时候,我们需要有一颗“诗心”,以“诗心”来支撑我们的生命,确立我们前行的方向。初学写诗填词,也许会“为赋新诗强说愁”,但杜老师认为这并不可怕,随着学习的深入,我们的生命质量都会不知不觉地有所提高,我们的生活也会因此变得诗意浪漫起来。杜老师说,“诗是中国传统文化的命脉,我们是天然的诗人,我们需要将诗心唤醒。”

国画之思

缕缕墨香萦绕在心灵深处,淡淡色彩渲染在宣纸表面。千年前文人士

贰

华夏歌韵

罗袖动香香华夏

泱泱中华五千年,历史的长河给我们留下了多少瑰丽的诗篇。古人云:“罗袖动香香不已,红蕖袅袅秋烟里”。自古以来,服饰都是人们所必备的物品。而在众多的服饰中,充满传统文化元素的汉服,尤为人们所喜爱。在师大,就有这样一个喜爱汉服的学生团体——汉服社。

我校汉服社创办于2006年,已有十年历史。“立志以汉服为纽带,发扬中华优秀传统文化是我们汉服社创立的宗旨”,“汉服社的散婉卿说道。她还向我们介绍了他们的日常活动:“我们社团在传统节日的时候都会举行活动,例如中秋祭月,重阳登高,花朝祭拜花神娘娘,端午射毒,冬至吃饺子九九消寒,孔子诞辰祭拜孔子以及男子的冠礼和女子的笄礼。有时候也会有一些发簪制作和汉服形制的讲解。”

2013年11月1日,由方文山倡导的汉服文化周在浙江嘉善县西塘古镇成功举办,这也是汉服社的团支书刘璐参加过并留给她深刻印象的一次汉服活动。提到汉服文化周时,她说道:“汉服文化周由文化名人方文山、著名歌手周杰伦发起,以中华传统服饰文化、礼仪文化的弘扬及传承为根本目的,是中华传统服饰和传统礼仪文化的一次大规模的呈现,它不仅展示了中华传统服饰之美,更是借助传统服饰的冠带之规,展现中庸、正直、诚信等中华礼仪文化的精髓,具有继承弘扬传统文化、加强民族团结、强化民族自信心的重要意义。”

汉服社的成员因服饰文化聚集到了一起。微风轻吹,大家一起穿衣而行,这种因汉服而团结在一起的情愫,会随着时间的流逝,永远地存在他们的心中。

生旦净末绘江湖

唱念做打、生旦净丑,人物类型多样,艺术手段丰富的京剧作为令人骄傲的国粹,自形成之后便在艺术文化长河里闪烁着光芒。我们惊叹于舞台上云袖挥舞的绝美表演,沉浸在声情并茂的内蕴熏陶中。但对舞台背后的故事,我们却知之甚少。

学校学生京剧团是江西省唯一一个学生高校京剧社团,隶属于校团委。社团由教唱组、行头组、服装组、化妆组和宣传组5个小组组成。各小组分工明确,每个小组所负责的内容都像是一个窗口,体现着博大精深的京剧艺术。比如化妆组负责面部妆和包头,京剧的面部妆和普通化妆不同,需要掌握层次晕染等多种技术。包头的头饰统称“头面”,非常精致,最顶上的叫“顶花”,在旁边的叫做“耳挖子”,垂下的那股黑线叫做“线帘子”,还有“贴片”、“绢花”……

京剧团每周六都会在大学生活活动中心进行日常活动,社员先练习跑圆场,再练习发声,最后练习身段,灯光下一个个穿着练功服跑圆场,对着镜子练发声、找小嗓的身影,让记者深刻体会到了“台上一分钟,台下十年功”这句话的含义。“每年刚开始招新的时候,都有很多人出于对京剧的好奇而加入了进来,但是经过几次日常活动训练之后,又会有许多人因为接受不了枯燥长久的练习而陆续退出。”京剧团理事长赖晋告诉记者。谈到练习京剧的辛苦以及遇到困难该如何咬牙坚持时,社团团支书林珊博有着深切的体会:“找小嗓是学习京剧唱段非常重要的环节,我是我们那批最晚找到小嗓的,坚持下来之后,才发现曲径通幽,豁然开朗的美妙。”

“我以前的性格非常内向,但是接触京剧扮演小旦之后,小旦一角本身具有的活泼开朗的性格在潜移默化地影响着我,让我更加热情外向。京剧深厚的文化底蕴让我许多人找到一种共鸣,一种心灵归属感,更让人找寻到一个更好的自己。”林珊博说道。

叁

薪火相传

是一种情怀,更是一种责任

读史使人明智,为文使人蔚然,“古代文学史”这门课程集文、史二者于一体,是研习优秀传统文化的一个重要角度,其中蕴含的经典智慧与哲学思想也值得我们深入探讨。“腹有诗书气自华”,文学院的戴训超老师作为此课程的授课老师,对相关方面优秀传统文化的学习与传承,有着独到的见解。

戴老师谈起自己与古代文化结识的起源,起初对其不以为然,后来,因为接触的古籍越来越多,知识面越来越广,也越来越了解和沉迷于中国优秀传统文化之中。“随着阅读的深入,可以发现传统文化的优点,发现许多有深度的东西,许多有

价值的内容,这是沉淀千年的结晶,有可以跨越时空的意义。”戴老师说道,“优秀传统文化有着一种根本性的东西,她的出发点是现实人生和社会,优秀传统文化能够为人生问题指明路径,为国家和社会发展提供引导,比如孟子云‘无恒产而有恒心者,惟士惟能’,老百姓只有恒产才能有恒心,首先解决温饱问题才能保证国民素质,促进社会发展,这也是当下国家领导人非常重视的问题。从这可以看出,国家政策在一定层面上与先哲的思想是相通的。”这种跨越时光的思想契合是传统文化保持强韧生命力的原因之一。

谈到当下传统文化复兴这一社会现象,戴老师认为,学习优秀传统文化的方式可以有多种,但传播、学

习优秀传统文化思想应该是“春风化雨,润物无声”的感觉,只有这样,才能真正将有价值的优秀传统文化浸润到人们的生活中。

我校传统文化研习会也秉持着这样的理念,以研习传统文化为己任,以弘扬和发展中国优秀传统文化为动力,本着“传承和弘扬中华优秀传统文化、繁荣和丰富校园文化生活”的宗旨,团结和组织中华优秀传统文化爱好者,为广大学生提供传统文化交流展示的平台,丰富在校大学生的文化艺术生活,促进大学生素质全面发展。在谈及社团的日常工作时,社长符卉轩这样说道:“广大传统文化爱好者在一起积极探索,使大家能够在一种快乐的氛围中学习,到更多的文化知识。从自身做起,让传统文化融入现今的生活。中华

传统文化以老子道德文化为本体,融合了诸子百家的思想,是一个多元文化融通包容的体系。它既显而易见,又深藏于人们的心底。传统文化,更多时候就是一种无形的凝聚力量。”社团虽小,其价值取向和办社理念却令人敬佩。传统文化延续至今,需要更多自愿为天地立心,为生民立命的人为其耕耘。

“继承和发扬优秀传统文化还应当保护好文化载体,如古村落、古牌坊、书法艺术等,以便更好地探索文化的渊源和发展历程。”李福言老师说道,“传统文化是我们安身立命的根本,我们平时应多读经典,增强个人文化素养;其中最重要的是我们要贯彻文化理念,做到知行合一,以实际行动继承发扬优秀传统文化。”