

春之声

□ 甘宁

空气暖起来了,跳跃着、流动着,一扫寒冷冬日的慵懒与疲惫。

细微的雨滴温柔地拂过大地,偶尔点在窗玻璃上,弹跳起一曲节奏明快的小调。

我家阳台上栽的一株番茄秧子,似在一夜之间拔地而起,叶子在舒展,新芽在绽放,鹅黄、嫩绿,花盆里的根在“挖”土,凑过去,“啧啧……”泥土破裂声不绝于耳。

春到了。热乎乎的阳光在挥手向我打招呼,喜得我再也无法伏案打字,腿脚一迈,出门吧!

我只拿了手机和钥匙出门,却恨不得从口袋里变出个麦克风和巨型录音机!

池塘里,碧水、清波,一群绿头鸭浮游嬉戏,忽然有两三只嫩黄绒毛的鸭崽子穿梭其中,“嘎嘎嘎……”热热闹闹的叫唤声,

逗得我直乐。原来,古人诚不我欺也,“春江水暖鸭先知”,气候的变化,还是小动物们最敏感。

公园里,一片火红、淡粉交错的桃花开着,既娇又媚,枝头上笑闹着,地面上铺盖着,春雨打落了点点娇嫩,可留下的花朵风姿更甚。在那遥远的年代里,林黛玉听花语,惜花落,她把落英拾起埋葬。如今,我的耳朵听到了花儿们的歌唱,只想把它们婉转的表演录下来慢慢欣赏。

桃花下,绿树边,男女老少或静坐赏花,或放声歌唱,他们身上五彩缤纷的春装。倒也算是桃花丛中迷人的一景。我想,大伙儿乐呵呵的笑声,绝对会是我的“录音”里迷人的背景音乐。

突然想起儿时,母亲也曾多次拉着我

的小手散步找春天。我们一路听春天的繁华,赏春天的美景。那会儿,似乎自己还怀揣着一兜爆米花边走边,只觉得天地间唯“爆米花”最好吃。长大后方知,其实,赏览春景,听它的声音的时候,齿颊也是会留香的,耳畔更是会游过一种愉悦感的!

终于,在一片激动人心的鸟鸣声中,我心满意足地抚了抚耳朵,看着那些忙着抖撒羽毛的鸟儿活蹦乱跳,再看看身心舒畅的自己,嘴角抑制不住微笑——这般明媚的春景,这般迷人的“春之声”,如何不让我陶醉!

既然无法录下“春日协奏曲”,那么我得赶紧回家,打开电脑,用文字记录下这一地的绚丽多姿!

走,走,走!不停笔,莫辜负这美丽春光,为它歌颂!



邓胜杰/摄

序:丁酉四月二日,恰逢清明节假之日,亲友皆出游玩,余因病留校,便游走于校园之中,所见风景颇多,故为此文以记之。

山科之势,地起西南,周围诸山环绕,风景秀美。故余之游,将自西南而起。

西南之地,以其地势较高,故名“高地”。余游之日,恰值天朗气清,惠风和畅,故有三两人放纸鸢于此,因余故乡为“鸢都”,而今余孤身一人求学于异乡,又逢生疾之时,不禁衍生思乡之情,感慨怆然。

出高地,东行数十步,便遇一塘,名曰“半亩”。其北立一平坦岩石,上书“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊,问渠那得清如许,为有源头活水来。”即为此塘名称由来。半亩塘之南,有一小亭,名为“观书亭”,周围竹树林立,风景颇佳。故常见行人休憩于此。

以半亩塘为源,东引一河,名云“墨水”,河水两岸,多植树木,南柳北银杏,恰逢春发之时,柳条参差披拂,随风摇曳,美不胜收。

沿墨水河东行数百步,至一宽阔广场,名云“泰山广场”,广场中置石鼎左右各一,雕龙石柱六座,花坛数十,此中美最令人应接不暇。

以泰山广场为中,东西皆为教学之区,广场之南,为山科南门,上书“山东科技大学”六字,气势磅礴,庄严恢宏。南门之北,置一石基,上书“惟真求新”,为山科校训。广场之北,为最大教学楼,两侧书云“学高为师,身正为范”,楼之正中为一缺口,常有穿堂之风而过,故学子称此地为“风口”。早日听学长云,多年以前,山科多风,故山科别名为“呼啸山庄”,其风势以风口为最,不知是何状耶?

出广场,回河水之北,复道东行,道路两旁多为树木,其中不乏银杏、玉兰、松、竹之属,路旁多置长凳以

供行人休憩,若逢风和日丽之时,常有学子晨读其中,或低头深思,或高声朗诵,以见山科之学风。

沿河行至尽头,北见一水园,名云“若水园”,园中种有荷花,盛夏之时可见“接天莲叶无穷碧”之盛景。水园四周为曲折石径,两旁皆种绿竹,随风瑟瑟,意韵无穷。

至若水园之北,即余之住处,取道西行数十步,可见一石坊于道路之南,此坊名曰“励志坊”,颇为庄严,常有学子聚集其下。

复西行,过风口之北,继而西行数百步,见两园于路南,位于东者名为“晨读园”,其西者名为“名人园”,若逢明媚之日,多有学子学习其中。处于园中,西北而望,可见一钟楼,供人观时之用。园之西南,便为高地,即余游之始。

转而北行,便见一湖,名云“砚湖”,湖周柳树环绕,因其景颇佳,故亦有“小西湖”之称。余忆开学之时,有学长云,山科兼具“笔墨纸砚”四宝。遍观山科,高地之西为“笔架山”,东为“墨水河”,东北为“砚湖”,而“纸”无处所寻。复问学长,学长云,尔等初入大学,洁白无知,不若“纸”耶?余恍然。

沿砚湖东北而行,数百步之后便至学校北门,其南为一广场,名唤“尤洛卡广场”,常有运动、音乐达人聚会于此。广场之南为“大学生活动中心”,多有学子举办活动于其中。穿其而过,又遇一广场,名为“繁星”,若逢学校露天活动,则常举办于此。

自繁星广场而出,沿东南行数百步,便回余之住所,余之游将自此止。

复观今日之游,遍至校园各处,所见风景颇多,道路两旁皆为花坛树木,风景极为秀美。山科建校为园林标准,因此校园之中花草树木颇为常见,故山科之景十分繁盛。

余自认笔拙,故山科之盛景无法尽皆述之。

山科游记

□ 张西超



笔墨书香

朱韶华作

熟悉的味道

□ 窦昱明

清晨,六点钟,城市上空还弥漫着朦胧的雾气,阳光用一种温柔的姿态,俯瞰这片熟悉的土地。街道已经脱离了夜的宁静,重新苏醒过来,锅碗瓢盆的叮当声勾勒出一幅生活的画卷。而最先叫醒这片宁静的,总是街角那家火烧铺子。

宽叔在这条街上卖火烧已经有二十年了,那家味香村的火烧铺子,大抵和我年纪相仿。

宽叔不姓宽,姓名不详,但大家都亲切地喊他“宽叔”。也许是因为他身形宽大,又或许是因为他心宽。宽叔和宽婶经营着这家火烧铺,每天不到五点就要起来烧饅子,面胚是昨晚制好的,但我依然觉得无比辛苦。可宽叔和宽婶依然每天乐呵呵的,哼着小调起来烧饅子打胚。母亲常说,像宽叔这样的人,肯定能长寿。

家乡的味道,始于火烧,也终于火烧,如果对期间诸多的朝天锅、鸡鸭和乐、五香

肉、拉皮都不多做赘述,那么火烧文化,大概就是潍坊的原味。

我对家乡味道的怀念,也始于遥远的从前了。

那时候,潍坊还是个普通的小城市,在众多的高楼大厦中灰头土脸的沉睡,埋藏在繁华的都市文明之中,让它值得怀念的,便是火烧味儿。每周六上午,母亲要去值班,上班的路上便会带着我去宽叔的火烧铺吃早点。清晨的火烧是格外好吃的,宽叔用长长的铁叉子从炉内夹出火烧,往都会先递给我。店里那些火烧放得太久,糖分已经有些蒸发了,皮也不再干脆,刚从炉里出来的火烧就不一样了,短短十几分钟的烘、烤、烧,淀粉变成了糊精,糖分也焦化成了光亮酥脆的外壳,轻轻地咬一口,在薄薄的皮下面,埋藏着的是饱满的将要溢出的馅料。或是香味四溢的纯肉馅儿,点缀着一点葱花的香气;或是清香四溢的菜

馅儿,味道单纯却又不乏丰富;还有黑芝麻馅儿的,甜糯糯香,稍微黏住一点儿,就像是少女柔软的嘴唇,亲吻柔嫩花瓣中流出的第一滴花蜜……味道各不相同的火烧,沉淀着的却是宽叔一样的情。

每周六的早晨,是最幸福的时光,喝一碗加了红糖的黑米粥,吃一个香脆可口的火烧,总让我觉得欢欣鼓舞。回味那种熟悉的令人欢喜的味道,大概就是在太阳还未升起的时候,早已有一颗雀跃的心,在等待着去碰撞另一颗雀跃的心。可是,这种令人怀念的味道,不知道在某天,也已经消失在遥远的从前了。

从外地归来,最想吃的水果还是宽叔家的火烧,连夜赶回来,直接向着那个熟悉的地方赶去,虽然才清晨六点,但宽叔和宽婶早该起床了吧,铁板上的火烧早就该烙熟了,发出“滋滋”的油渍声。可当我踏上那条熟悉的街道时,迎接我的只有晨雾中的残垣。宽叔的店铺在旧房拆迁中搬走了,这条街上的早点店也大都搬走了,断壁残垣像是巨兽的利齿,撕裂着这片本该宁静的土地。

烟云中,只有一点点混浊不清的尘土味儿和风吹拂过耳畔的细微声音。这座城市变得愈加繁华,平凡的气息都向它屈膝转身,埋藏在回忆中。但我还在拼命地寻找,希望在缝隙中,能够找到一丝丝从前的味道。

人生梦想

□ 张建英

我有两个梦
一个是白天的梦
另一个,是夜晚的梦
白天做着生活的梦
夜晚做着睡眠的梦
白天唤醒我的,是梦想
夜晚催眠我的,也是梦想
白天的梦,让我劲头很足
经常耽误了夜晚的梦
夜晚的梦太炫丽
担心多了,反而会耽误白天的梦

我就是这样
平淡也焦虑的心
想决定的像睡着了一般
却有时也像睡着时
不经意做着让人不稳定的梦

原来是,白天梦里的事情
影响着晚上做的梦
晚上梦里的事情
提醒我更要做好白天的梦
就这样
中国的中庸之道
中国的孔孟之道
我的两梦之说
似真,似幻,似得,似失
没有周而复始
更没有月晴圆缺
每日每夜,不知疲惫……
努力吧
做好白天夜晚属于自己的梦

三叶草



孙德波/摄



张兴华/摄

征文比赛

为了活跃校园文化生活,展示我校师生风采,抒发全校师生的爱校荣校之情,现举办“情系科大,诉说芳华”师生征文比赛。有关事项通知如下:

一、征文主题

以“情系科大,诉说芳华”为主题,讲述与科大的故事或表达对科大的真挚祝愿。

二、征文对象

全校师生员工。

三、征文要求

1. 文章要求 800 字以上;
2. 文体不限,小说、散文、诗歌、书信均可;
3. 参赛作品须为近一年内原创,杜绝抄袭;

4. 来稿请注明作者姓名、所属学院和班级、联系方式。

5. 活动时间为 4 月 12 日—4 月 29 日。来稿以电子版形式发送至邮箱 sdkdbjzt@163.com, 请注明“情系科大,诉说芳华”征文字样。

6. 优秀作品将在本报刊登,对版权有特殊要求的请在文章中专门注明。

四、奖项设置

此次征文比赛设一、二、三等奖若干,由主办单位组织评审,统一颁发获奖证书和奖品。

《山东科大报》社
2018.4.12