

万树江边杏,新开一夜风。满园深浅色,照在绿波中。

——题记

一元复始,万象更新。春节过了,原野还有些许严冬残留的寒意。早晚虽还是十分凉冷,但在白天的阳光下,已明显感觉吹面的风已无那种硬生生的划刺感了。春天来了,木欣欣以向荣,泉涓涓而始流……每一年都有春天,但每一次春天又都是全新的。关于春天的故事是一年一年层出不穷,它总是饱含着新意、充盈着希冀、勾画着憧憬……

又是一年春来到。春天像是一位悄悄打破严寒的姑娘,踏着草色青青的绿毯,穿着百花齐放的裙裾,牵着温柔的春风,款款走来,不赶不急。奔跑在树林、踏过花园,看鸟儿掠过枝头的矫健身影;听指尖花开的轻声细语。一夜之间,小草也从土里钻了出来,在漫漫的春光下尽情的伸展腰身,还有花园里的桃树、梨树、梅花……争奇斗艳,无限惬意。

“二月春风似剪刀”,即使是在气温持续不降的寒气里,生长在路边一排排的柳树的枝叶,竟也被这淘气的春风修剪成细长的模样,活像诗人骚客笔下温婉女子的

一弯细眉,那样婀娜多姿,媚态百生。引得路人无不驻足观望,流连其中。

“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”,每年的春雨都是最准时的使者,那状似松针般的春雨,一下就是好几天。它们调皮地、密集地敲打着行人手中的雨伞,轻轻地笼罩着耸立在风雨中的高楼,像是给它披上了一层朦胧的薄纱。

这一幕幕都拉开了春天的节奏,春光正好,青春也正好。所谓“一年之计在于春”,告别了长达一个多月的寒假,我们携着自己充满了电的梦想回到华园。看着校园里慢慢萌发的春意,以及消散了的冬季的寒冷和萧瑟,我们迎来了新的学期,新的奋斗。在这新的一年,我感觉自己多了一份紧迫,也少了一份自由,但我并不为此抱怨,因为我知道,此时的苦都是美好未来的垫脚石,乐在其后才是长远的。正所谓:先多他人之苦而苦,后多他人之乐而乐。所以我感谢这份紧迫!

风和雨总是结伴而来的。也许你正在人生的旅途中赶路,正是风雨交加,一路泥

泞,但只要你有梦想,你就会发现,你在风雨中走过的每一步,都会留下深深的脚印。你会在风雨过后,迎来绚丽的彩虹。也许你正在人生的旅途中赶路,愁肠苦结、双眼茫然,但因为怀揣了梦想,春天泥土的芬芳和花草的笑脸早已消融你心中的冰霜。

抬起头看看身边悄悄到来的春,它是一拱彰显着生命的神奇画廊。你看,每一种生命都有自己特定的形态,而每一种特定的形态,都包含着特定的生命信息。就像是我们这群充满活力的大学生一样,无论是高大的,还是弱小的,都要经历着“生”与“死”的历程,也都有稚气和成熟的时节。无论是引人注目的,还是平淡无奇的,都要沿着那特定的时令轨迹,在自己特定的生存空间里,完成一段生命的壮举。这不关乎你是否有名有分,不关乎你出生在富饶的家园,还是长在贫瘠的沙土。这所有的在春天萌生的万物呀,都在用自己独特的方式,用尽自己全部的热情,谱出一曲生命的颂歌!

作者 周小甜

又是一年春来到

## 惊蛰

作者 武子祎

“风乍暖,日初长,袅垂杨。一双舞燕,万点飞花,满地斜阳。”如果有一句诗词可以描述我眼前的惊艳,我想这是这句。

尚还在寒风料峭中裹紧自己的棉衣,怨冬迟迟不走;尚还每日奔走于教室宿舍食堂郁郁而寡欢;尚还不知这如破冰般艰难的前路该何去何从。这偶然的一次侧目,却如平地一声惊雷,突然唤醒了。

翻开日历,是矣,在我浑浑噩噩恍恍惚惚间,惊蛰已来。这节气不同于冰雪初消草木未萌的立春,亦不同于随风潜入润物无声的雨水,竟来得气势汹汹,惊得理直气壮,“二月节,万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰”。这一惊,惊出深埋于泥土里的种子,惊动还瑟缩在花苞里的芳华,惊动几乎整日都躲在厚厚的云层里的耀阳。“一声大震龙蛇起,蚯蚓虾蟆也出来。”这正是万物萌发之时,天上地下水里。从傲世的龙蛇,到弱小的蚯蚓,娇柔的花草,蛰伏了整个冬季的春意应声而起,无一例外。

春天从这时开始毫不收敛地盛放,仿若之前的默不作声只是蓄势待发,天寒地冻没有磨灭生灵萌发的决心,等到时机成熟,听到那号令似的一声惊雷,它们便单刀直入地冲撞出来,而这一声雷亦惊得我那颗麻木的心狠狠地跳动了一下。

大概是从那几日连绵不断的大雪开始,又或是从更早更早前,我就已经为自己的懒惰找到了借口。不知道是不是因为寒冷延缓了身体的机能,越来越多的事情被抛却脑后,越来越多的梦想被捂进了被窝,我每天过着如行尸走肉般的生活,消磨时间的方式只有睡觉,手机。当初的凌云壮志今在否?当初的鲜衣

怒马今是否?现在的我是当初不断咬着牙对自己说除了坚持别无选择的我吗?在这万物复苏草长莺飞的时节,我突然萌发出了这样的问题。“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”那年春天,努力且抱有期待的我,桃之夭夭,灼灼其华;如今的我丧气颓废,而满目花色依旧。

万万不该,惊蛰之日,连草木树芽,花鸟幼虫尚有萌发之意,我作为人,怎能不萌发出向上之心?可是颓废了这么久的我,真的还能努力成为想要的自己吗?我低头,看见自己被太阳拉长的影子,阳光柔软地抚摸着我的发丝,突然想起那句“觉得为时已晚的时候,恰恰是最早的时候”,何况春天才刚刚崭露头角!

陆游有诗“风动雷惊蛰户,天开地辟转鸿沟。”万物出乎于震,想我亦是这芸芸众生里的一个朝拜者,于某日突然听见天音,豁然顿开,明悟了一直苦苦思索不得其解的问题。天开地辟,开辟的亦有我的心。

别再被这三点一线的生活束缚,别再无视生活中那些细碎的闪光点细微的美丽,别再被手机牵扯住向往梦想奔跑的步伐!

“微雨众卉新,一雷惊蛰始。”我心中蠢蠢欲动的种子冲破了麻木的屏障肆意萌发。笑着收起手机,我捡起一本曾经想要看却耽搁许久的书,细细品读。此时窗外春暖花开,万物萌发,我想要的一切,正一步步向我走来。

读及苏轼那句“春色三分。二分尘土,一分流水”我偷偷一笑,要我说,春色三分,不及我。



本期主题:萌发  
主编:张义婷

## 当春乃发生

作者 侯竹叶



款款衣裙,她袅娜走来;柳步翩跹,她轻摇小扇;口含朱丹,她微笑笑颜。

春姑娘终踏着轻快的小步,哼着愉悦的山歌,向人间,走来。

落了一地的绵绵春雨,一夜醒来,满身舒畅。打开向阳的窗户,又是一年春到人间,满目皆宜。池塘边的翠柳在暖风煦煦下轻摇腰肢,柳下的仓绿草地勃勃地展着生机,一弧拱桥倚在池塘东西两岸,像是一位眯着眼,晒太阳的老爷爷那般悠闲自在,躲在拱桥下的戏水鸳鸯也“扑哧扑哧”向人间秀着恩爱。往远岸一瞧,金灿灿的黄花开遍山田,暖阳下,它们如儿童般可爱的笑脸,在向阳绽放。似梦非梦的世间,春回大地春满园。

幼时读诗,曾十分喜爱孟浩然的那首“夜来风雨声,花落知多少”。刚识字的儿童又怎么懂得诗中的意境,可是稍微长大后的我却又觉得这首诗平淡无奇,如今想来,过于幼稚。春风春雨,纷纷洒洒,在灿烂的春的夜里,平添了如梦似幻的意境。其实,我们和诗人一样,对这春色,起初并无丝毫兴致,全是这春雨“滴答滴答”自成韵律后,带来勃然的生机。只是,太多人,

都不懂春雨的可贵。于诗中也只有李商隐的一句“留得残荷听雨声”能感受到雨的意境,秋雨如此,又何况春雨呢?

初中的时候,偶然间,学了一首崔护的《题都城南庄》。诗中有一句,几时读来,都觉甚妙。“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”从字面上来看,是诗人的一次偶遇佳人之后,再难寻觅这桃花芬芳。其实,这不也是我们对生活的一些感叹么?往往遇到了美好却没有珍惜,失去的时候已经追悔莫及。这满园的春色也如此,我们忙忙碌碌,总想着,这春姑娘会停下脚步等我们来约,又哪里知道,错过了,就是错过了。

又约莫长大一些,喜欢上了纳兰的一首词,很是出名。“被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香,当时只道是寻常。”写词的时候在深秋,但让大多数人为之感念的却是这一句忆春。如果说秋日是满身臭须,那么春天里,带来的大多是愉悦与希冀。纳兰是在怀念曾经与妻子美好的时光,甚至将自己和妻子比作了李清照与赵明诚。同样是阴阳相离,也同样是奈何奈何。

我们常说“春有百花秋望月,夏有凉风冬听雪”;我们也常说“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭

先知”。而此时我却想说,“好雨知时节,当春乃发生。”

在合肥已经居住多年,往往只有这个时节,才让我觉得,我走入了徽府庐州的深处。尤其是今年,尤其是这几天,尤其是这春雨绵绵过后的阳光明媚和暖风和煦。

春雨来得短而小,我们能感受到的春日短而少。多少繁华,一梦成空。往往我们在睡梦中迎来春日,也往往在春梦里送走春日。春姑娘停留的时光很短,我们拥有的青春也很短。一切在当下是如此的美好,一切在当下是如此的恰逢其时。“当春乃发生”的一切,我们也需要好好珍惜。

这样我们才能看到:春姑娘又提起了裙摆在微风中翩翩起舞;蝴蝶围绕在花丛,新芽一棵棵从泥中钻出;鱼儿畅游在水里,仿佛要放松这困束了三个月的身体;天空是那样的一碧如洗,喜鹊叽叽喳喳地在枝头吟唱……

而生活在这美好春日的我们,也笑语盈盈。轻快的步伐,扬起的嘴角,所有的美好,都在这样的春日,张扬地盛放着。