□ 胡懋秋

语言朴实易懂 内涵深刻启智

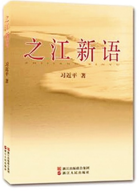
——《之江新语》读后感

最近拜读了习近平同志2003年至2007年在浙江主政期间的重要讲话——《之江新语》，全书232篇，篇篇彰显为民情怀，段段体现辩证智慧，句句洞悉实际情况，独特务实的见解，切中要害的点播，信手拈来的警句，对我们大家特别是广大干部尤其是领导干部的学习、工作和生活具有指南作用。书中写到：

要重视学习。学习是人类进步之阶梯，能提高为民服务之本领。要求大家把读书当成一种生活态度、一种工作责任、一种精神追求、一种境界要求。要牢固树立终身学习理念，深入学，持久学，要善于学习：一是静下心来通读苦读；二是百折不挠的勤奋努力、无怨无悔的刻苦钻研、心甘情愿的舍得付出，下真功夫、苦功夫、细功夫；三是独立思考、学用结合、学有所悟、用有所得，在学习和实践中领悟真谛。要理论联系实际的学习，不能做“书呆子”、不能摆花架子，通过学习提高领导能力、提升工作水平、拥有世界眼光、培育战略思维。

要精诚团结。形成合力、精诚团结是作好各项工作的前提。聪明的人懂得团结，有才干的人知道团结，一个人的力量有限，众人一心才有力量，同事间要团结，邻里间要和睦，互谅互让，学会包容，严于律己，宽以待人，大事大非面前讲原则，小事小利面前讲风格，顾全大局，协作共进，善用批评与自我批评的武器，善用“团结——批评——团结”的方法，达到真诚团结，共同为事业兴旺、社会和谐作贡献。

要严以修身。每一位党员特别是领导干部要常思常想“入党为什么，当官干什么，身后留什么”，谷文昌、焦裕禄等给出了最好诠释，他们的业绩经受了历史、人民、实践的检验，他们永远活在老百姓心中。要注意小节小事，拒腐蚀永不沾；要追求“慎独”，做到会上会下一个样，人前人后一个人；要清楚做官先做人，成才先学做人，精神文明建设要“从娃娃抓起”；要追求高尚的生活作风和生活情趣，自觉抵制吃喝玩乐等奢靡之风，化压力为动力，遭挫折挺直腰，遇困难迎头上，做一个身心健康之人。



要心系群众。要树立五种崇高情感：一要学习邓小平同志的情怀感，我是人民的儿子，我深爱祖国和人民；二要学习雷锋同志的幸福感，为人民服务是最大的幸福；三要学习孔繁森同志的境界感，爱人民是爱的最高境界；四要学习郑培民的责任感，“做官先做人，万事民为先”；五要学习钱学森同志的光荣感，群众的口碑当作无上光荣。心无百姓莫为“官”，一定要把群众的安危冷暖挂在心上，真心诚意地为人民群众办实事、做好事、解难事。要拎着“乌纱帽”为民干事，做人民群众的贴心人，把帮扶困难群众放到更加突出的位置，人民群众的利益高于一切，为人民的生命财产安全和群众的切身利益，要勇于牺牲自身一切。

要善于谋事。每位党员要竖起“一面旗子”，做到平常时间能看得出来，关键时刻能冲得出来，危难时刻能豁得出来。提出“问题就是时代的口号”，问题倒逼推动深化改革。要高度重视“三农”问题，推进以发展强村、靠建设美村、抓反哺富村、促改革活村、讲文明兴村、建法治安村、强班子带村等一系列行之有效的新思路、新方法。要高度重视文化建设，国家强大最终体现在文化强大，要加大对文物古迹的保护力度，让生态文化在全社会扎根，要弘扬“浙商文化”、力求“求真务实、诚信和谐、开放图强”的价值取向，文化产品以民为中心，也要讲“票房价值”，文化是灵魂，文化育和谐。要高度重视经济社会又好又快发展，注重调研的“深、实、细、准、效”，领导下访掌握一手情况，走出去请进来，“立足浙江发展浙江，跳出浙江发展浙江”，用“文化经济”点亮浙江经济，用“浙江人经济”拓展浙江经济。

要保护环境。我们人类只有一个地球，建设生态优美家园是全人类共同责任，保护环境要靠大家自觉自为，生态文明建设是一项艰巨的长期战略任务。既要金山银山，更要绿水青山，既要GDP，更要绿色GDP，既要看经济指标，更要看环境等方面指标，如果能够把生态环境优势转化为生态农业、生态工业、生态旅游等生态经济的优势，绿水青山就变成了金山银山。

要务实工作。调查研究要实，领导下访要实，为民办事要实，发展循环经济要出实招，抓而不实等于白抓，形势越好越要求真务实，虚功一定要实做，务实和务虚要有机结合，总之，抓各项工作都要落到实处，解决各种问题都要善于出实招。

要公正廉明。“人生本平等，职业无贵贱。三百六十行，行行都是社会所需要的。”特别提到农民工，不仅是农民的一部分，也是新时期工人阶级的重要组成部分，要在关心和管理上下功夫，坚持管理与服务结合、教育与维权并重。越是领导干部越要廉洁自律，各级领导干部要牢固树立马克思主义的世界观、人生观、价值观和正确的权力观、地位观、利益观。对腐败多发领域要加强防范，关口前移，惩防并举，建立操作可行完备的制度体系，把权力关进制度的笼子里，让权力在阳光下运行，使坏人无缝可钻、无租可循，使好人不易犯错、不会变坏。但是，各项制度定好了，关键要狠抓落实，莫把制度当“稻草人”摆设。

以上是我学习《之江新语》的一些粗浅体会，习总书记的语录内容涉及很广，内涵深邃，立足现实，从思想上解答了人们的疑惑，从行动上鼓励人们勇于实践，对大家特别是领导干部有很大的启迪，是我们学习、工作和生活的良师益友。

□ 彭忠富

寻访成都武侯祠

全国武侯祠有十多处，尤以成都武侯祠最为著名，被誉为三国圣地。那里有桃园结义的兄弟情，有白帝托孤的君臣义，有壮志未酬的臣子恨，更有历代文人骚客的题咏。“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”杜甫的诗句，一下子就让我们仿佛回到了唐代的武侯祠，回到了柏树掩映下的巍巍祠堂，由此可见，武侯祠在唐代就已经具有相当的规模了。借助罗贯中《三国演义》的传播，诸葛亮在中国可谓家喻户晓。鲁迅说，“状诸葛亮之智而近乎妖”，草船借箭、火烧赤壁、空城计等，丞相妙计安天下，连曹操之辈枭雄也无可奈何，周瑜也发出“既生瑜何生亮”的慨叹。其实哪里是妖，在国人的潜意识里，诸葛亮就是神仙转世，他上知天文下知地理，呼风唤雨，样样在行。

成都武侯祠是纪念三国时蜀汉丞相诸葛亮的祠堂，因诸葛亮生前被封为武乡侯而得名，距今已有1500多年的历史。武侯祠位于武侯区武侯祠大街，是中国唯一的君臣合祀祠庙，由刘备、诸葛亮蜀汉君臣合祀祠宇及惠陵组成。武侯祠占地37000平方米，古柏苍翠，红墙环绕，四季游人熙熙攘攘，足见诸葛亮在国人心目中的地位。武侯祠主体建筑坐北面南，依次是大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重建筑，严格排列在从南到北的一条中轴线上。以刘备殿最高，建筑最为雄伟壮丽。西侧是刘备陵园及其建筑。二门至刘备殿与东西殿、过厅至诸葛亮殿与东西两厢房，形成两组四合建筑结构。轴线建筑两侧配有园林景点和三义庙、结义楼等附属建筑。祠内有蜀汉历史人物泥塑像，凡蜀汉重要文臣武将皆各安其位，像高1.7~3米不等，均出自清代民间艺人之手。蜀汉君臣分列上下，济济一堂，这是成都武侯祠的一大特色。此外，还有碑碣、匾联、以及、鼎、炉、钟、鼓等文物。

祠内文物以唐碑最为珍贵。唐碑耸立在大门至二门之间，高367厘米，宽95厘米，宪宗元和四年（809年）刻立，裴度撰文，柳公权书丹。此碑因文章、书法妙绝和所称颂的诸葛亮的功德绝世，在明代即被誉为“三绝碑”。碑阳、碑阴、碑侧遍刻唐宋明清时代的题诗、题名和跋语。刘备殿高大宏敞，正中供高三米的蜀汉皇帝刘备的贴金泥塑坐像。另有东西偏殿供奉着大将关羽、张飞等人。殿侧两廊各有文臣武将的彩绘泥塑坐像14尊，东廊的文臣以庞统居首，西廊的武将是赵云领先。

遥想东汉末年，群雄逐鹿中原，刘关张事业草创，寄人篱下，为诸侯所驱使，东奔西逃，生存何其艰难。而儒生诸葛亮手无缚鸡之力，在乱世能够立身实属不易。但刘备三顾茅庐，使诸葛亮成为智囊，从而在金戈铁马的硝烟中为蜀汉在西南隅创下一份基业，进而跟曹魏、孙吴政权分庭抗礼。如果没有诸葛亮，蜀汉要想建立且维持数十年，可能不亚于天方夜谭。江山代有才人出，莫将青史让先贤。好男儿当用自己所长，为国为民建功立业，这是我们对诸葛亮最好的纪念。我想，这也许是成都武侯祠至今香火鼎盛的原因吧！

春

高立 摄

□ 霍 然

春 之 膳

每年春上，为了保持与万物的联系，我们家都会吃些荠菜、马兰头、蒿子等野味。

有一天黄昏，一时兴起，领着孩子在小区里挖了满满一篮蒲公英。回家，天已擦黑。我们坐在灯下，一棵一棵地拣择……锅烧热，入油，将葱、姜、蒜粒炸香，待油锅冷，倒入洗净的蒲公英，略拌，淋香醋、麻油，略微洒一点点盐提味。喷喷香地上桌，入嘴，苦且柴，颇失望。——清明之后的蒲公英没有苦菊那么嫩脆爽口了。

是晚了。吃野菜要踩准节令的步伐，不可早，也不能晚——许多野菜要赶在清明前食用，才最美味。余下的蒲公英，全部倒掉了，真可惜。

渐渐地，感觉自己力不从心，身子骨一天重似一天。可能是荤腥摄入过多的缘故吧，即便天天慢跑，都不能缓解一二，就想着吃点野菜，试试能否把体内的毒素冲淡一点。

近日，餐桌上都有一味香椿头，要么最简洁的吃法——凉拌。择好，洗净，投入滚开的水里略烫一下，捞起，佐以香醋麻油，即可上桌。事先在滚水里加一点点盐，这样烫过的香椿头吃起来就没了青气。口齿留香这个词，一定是古人在食用香椿头时发明的吧。

要么吃得繁复一点。把烫好的香椿切碎，跟鸡蛋液一起搅拌，摊成鸡蛋饼。火候要拿捏好了，火大，鸡蛋和香椿迅速老掉；火小，饼易散碎。要正正好，鸡蛋娇嫩着，香椿头依然青春扑面着，饼也不散。完了，直接用锅铲在锅里切若干块。盛在白盘里，金黄嫩绿喷喷香，别有多撩人食欲。

吃香椿鸡蛋饼，要趁热，搁凉了，不香，放在微波炉里重新加热后，吃起来的香，是略欠飘逸的香，不比当年的香，是一个人有了层层历经，过起日子来都显得沉重些。鸡蛋，要用土鸡蛋才好。土鸡蛋的荤香跟香椿的淡香，极搭，简直绝配，叫人一闻，便知道是白头偕老的香，让人吃出一种永恒的情绪——窗外的柳絮纷纷披披，四月是一年里最迷离的日子，墙根下的洋杜鹃如火如荼，我在桌旁默默吃着香椿头鸡蛋饼，独自清寒寡瘦着，挺好，是真的。

城里，马兰头不大常见，除非洼地处。合肥这个地方少水系湿地，也懒得寻找。居家后面倒有一条窄河，河里生长着密密实实的野草，老家称作“薇秧子”的，猪尤喜食。绿黝黝的一片一片又一片，每天上下班经过，忍不住歪着头，对着那一大片绿黝黝的薇秧子看了又看。总想趁个周末，带孩子去捞一点上岸，铺在地上，滑溜溜的，绿褐色的叶子对生，揉搓中有脆响。夏天的时候，鱼咬薇秧子发出的簌脆之音，与我们在餐桌上咀嚼苦菊的声音相若，统统是匹咻之声。就是这种声音，可以把人的记忆唤醒，瞬间成了乡下人，活在自然万物中，恬淡自适，迈出的步子都是轻快的，鸟一样轻盈。

马兰头的吃法有两种：湿吃和干吃。所谓湿吃，就是把新鲜的马兰头放滚水里烫一下，挤出绿汁，切碎，凉拌，无非佐以食盐、香醋、麻油，即可上桌。马兰头的香，像诗人，始终淡淡的文雅气息，飘飘忽忽的，宛如不能确定的恋情，不见，常思君，见了吧，又总被苦恼纠缠……吃马兰头，吃得纷纷扰扰的，宛如眼下的暮春，总是令人莫名的颓丧、忆旧，似乎一生中丢失的东西一件件于眼前呈现，待伸手去触，却一切成空……总归是郁郁的，不曾明亮过。

马兰头干吃，会更香浓些。把烫过的马兰头集体晒干，留待日后慢慢享用。所有的干菜经过阳光的发酵，都会幻化成恒久的岁月之香。

总想着，哪天开车去乡下，随便那一段田埂上，割下一篮马兰头，回来制成干菜，留待日后食用。总是不能成行，一直困在城市里，被纷繁的琐事羁绊，一切都成了想头。

蒿子粑，好吃。吃蒿子也要按照节令来，清明前的野蒿才不苦呢。上个月在菜市看见有蒿子粑卖。买了几块回来，用油煎来吃，聊胜于无吧。粑里的蒿子少了，不大香。总算吃过蒿子了。

蒿子即野艾，有中药的香味，让人宁静，不焦灼。我家窗户下有一丛家艾，偶尔掐来一闻，沁人心脾，跟菊花脑一样，寒凉一片，一直喜欢闻闻。每当闻着这些植物的茎叶，像是年年守住了一个秘密，唯有我一人可以抵达的境地。

微暝时刻，在厨房把蒿子粑粑一块块煎好，就着它们，喝着清粥，桌上一碟从芜湖带回的咸菜——嫩油菜薹。

春天，纷繁的晚樱将尽，蔷薇蓄势待发，我们小小的人类带着胃肠的馨香，一步一步走到五月、六月、七月、八月、九月……很多很多的日子，等着我们来过，就也过了几十个春秋冬夏。

□ 夏一凡

老 妈 的 节 俭 生 活

妈妈出生在旧社会，但自幼聪明善良，虽没读过几天书，因外公是老私塾，耳濡目染，也能认识几百汉字，报纸上一般的文章能基本看懂。建国初期国家百废待兴，全国人民的生活都过得很艰难，一场大跃进和文化大革命运动更是让老百姓的生活如履薄冰，妈妈在那个大饥荒和特殊的年代因挨饿差点青丝魂断，然而，经历了苦难的童年和青年，她学会了勤劳，学会了节俭，学会了谦让。

上个世纪六十年代后期母亲嫁给我爸，虽然我爸家不如我妈家生活条件好，但是两个人结婚后，辛勤劳作，精打细算，把家打理得井井有条，日子过得虽艰辛但知足，婆媳关系、邻里关系都处理的融洽、和睦。在这样的家庭里，我和妹妹弟弟们陆续出生。那时候，老妈心里始终有一个坚定的信念，不能让我们的日子过的比别人差。每逢年节，她一定要让我们穿上新鞋，这是她每天晚上一针一线做出来的。那个年代，许多家庭粮食是不够吃的，而我们这个孩子多，劳动力少的家庭却能保证天天吃饱，这是母亲每天精打细算、省吃俭用、精心调剂的结果，这里饱含着她的多少心血和汗水啊。

改革开放以后，我和弟弟妹妹们都接连上了学，记得每个学期开学前，母亲总是千方百计把我们学费准备好，多数家庭的学费都要拖欠些天，母亲从不让我们拖欠，这钱可是她靠种菜园子里的菜外卖和家里那几只鸡下的蛋一天天攒下的。母亲没念过几天书，可她在生活十分艰辛的条件下坚持让儿女们念书，按现在的话讲叫有着比较超前的意识。时光荏苒，到了九十年代，在父母的含辛茹苦的培养下，我们兄弟姐妹几人都能有幸的踏入高校门槛，这在当时的家乡很受人羡慕的。

新世纪新千年，我们都在省城里有了自己的稳定工作和家庭，日子过得红红火火的。我们也把妈妈接到城里来生活，可是她总是隔三差五的回老家的居住，总是忘不了她那一亩三分地，说在城里生活开支太大，不想给我们增添负担，就是人在城里也不想闲着，捡拾收藏几乎一切包装，包括一次性塑料袋；用水用电用气也是吝啬得令葛朗台都感到自愧不如，子女们买来送给她吃的喝的过半都放过期了，我曾经揶揄妈妈是“省”长，能省则省，省到自己都忘了为什么要省。现在终于明白，“省”的背后是她对青春年少时的“匮乏”深深恐惧。

妈妈快七十了，现如今再丰裕的生活也左右不了她老人家的心态。那不如就陪着她一起“省”吧，只要老人顺心，就是做儿女最大的孝心。有时候想想，省，也是一件好事，现在的生活越来越好，但铺张浪费的现象比比皆是，妈妈的节省反而显得尤其可贵。那个特殊的时代早已成为历史，今天，我们的国家正在向全面建成小康社会努力冲刺，前景令人鼓舞，未来充满希望。我们这些做儿女的在孝顺老人的同时，也要想办法让老人接受新观念、好方法，让千千万万个“省”长妈妈能够健康的节省，快乐的生活。

□ 刘小兵

记忆中的抗战电影

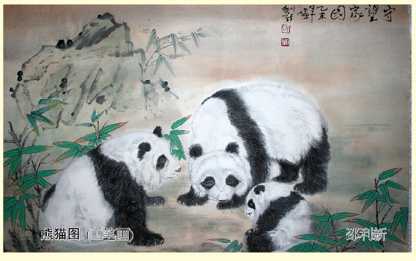
上世纪七十年代，跟随父母生活在新疆建设兵团一家农场。在那个物质生活单调、贫乏的年代，看电影就成了我们儿时最快乐的事情。

在众多的影片中，我最喜欢看战斗片，尤其对《小兵张嘎》、《平原游击队》、《铁道游击队》、《地道战》、《地雷战》等抗日电影喜爱有加。看着一场场惊心动魄的电影，热血沸腾中众多英雄的形象就久久挥映在心头。顽皮聪颖的嘎子，枪法神勇的李向阳、指挥若定的刘正、英勇无畏的高老忠、机智勇敢的赵虎，一个个高大的形象，渐渐在我幼小的心田树起了不倒的丰碑。记得第一次看《小兵张嘎》是在半夜时分，那晚，正在酣梦中，突被父亲摇醒，说是团部的放映车已到了连队，准备放一部战斗片。听说有战斗片看，我立马从热乎乎的被窝里钻了出来，搬着小凳跟随父母到了连队操场。随着影片的放映，我记住了嘎子这个小英雄的名字，对他运用自己的智慧，巧妙地与日本鬼子周旋，在战斗中一天天成熟壮大的英雄壮举，充满了敬佩。以至于电影散场后，我还和几个小伙伴偷偷搭上团队的放映车到了下一个连队，又看了一遍才罢休。

这些抗战影片看得多了，心中渐渐就升起一股向往之情。总渴望长大后，也能像这些英雄们一样，奋战在沙场，成为保家卫国的钢铁战士。这些抗战影片对我的影响是巨大的，原本我身体单薄，胆儿也小，但自从迷上嘎子，成了影片中嘎子的铁杆粉丝后，榜样的力量是无穷的这句话，就在我身上得到了鲜明的印证。以往，我不会游泳，更不敢爬树，为了向英雄看齐，我一咬牙，一改往日的孱弱，不仅学会了游泳，也敢于爬树了。为了像嘎子一样充满了无穷的智慧，我也一改往日的懒散，在学习上更加用功了。

除了痴迷于抗日电影，对由这些电影改编成的小人书，我也情有独钟。有些抗日电影是我从没看到过的，而这些小人书却用生动的画页，朴实的语言，再现了当年中国军民抗日的烽火岁月，这多少弥补了我不能到现场观看电影的遗憾。那时，每每借来一本抗日电影小人书，我都会如获至宝，常常沉醉在故事情节里，被英雄们的英勇事迹深深感动着。

一晃三十多年过去了，当年看抗日电影的美好记忆，以及品味抗日小人书的经年往事，常常挥映在眼前，激励着我奋发向上，不断向着人生的台阶用力攀登。



熊猫图（工笔画） 邵利新

中国的工笔画历史悠久，从战国到两宋，工笔画的创作从幼稚走向了成熟。工笔画使用“尽其精微”的手段，通过“取神得形，以线立形，以形达意”获取神态与形体的完美统一。工笔画对线的要求是工整、细腻、严谨，一般用中锋笔较多，一般设色艳丽、沉着、明快、高雅，有统一的色调，具有浓郁的中国民族色彩审美意趣。

在工笔画中，不论是人物画，还是花鸟画，都力求于形似，“形”在工笔画中占有重要的地位，与水墨写意画不同，工笔画更多地关注“细节”，注重写实。唐代周昉的《簪花仕女图》，张萱的《捣练图》描绘的都是现实生活。明末以后，随着西洋绘画技法传入中国，中西绘画开始相互借鉴，从而使工笔画的创作在造型更加准确的同时，保持了线条的自然流动和内容的诗情画意。

总编：顾党胜 副总编：金乃俊 李卫东 编辑部主任：陈 玉 电子信箱：ahdxb1985@163.com 副刊：apple912@163.com 电话：0551—62173020 传真：0551—62173065 地址：合肥市屯溪路301号