

雪莹小姐:

收到这封信你是不是很诧异?哈哈,你怕是吓了一跳吧,打电话就可以了,竟然给你写信。

这会儿我刚下课。你一直不喜欢上学,这是你告诉我的。你说上课老师讲的什么都听不懂,还不如去地里捡麦穗儿。你是所有孩子里捡得最快最多的,舅舅他们都比不过你。

有一天被老师斥责之后,你从学校里偷溜出来,撒欢儿地跑,跑到玉米地里躺着,玉米秆高高的,把小小的你挡得严严实实,风吹着玉米叶哗啦啦地响,有阳光洒在你的身上,暖洋洋的。外婆找你一下午,把你从玉米地里揪出来的时候她险些哭了出来。尽管后来外婆把你狠狠揍了一顿,你描绘这场景时,脸上好像洋溢着幸福。你肯定想不到之后你抓到逃学的我也是狠狠的一顿训。当时外婆揍你时,你心里想着:以后我有孩子,肯定不会逼她上学。

春天刚刚来的时候,还是需要穿毛衣的天气。你和几个同学跑进别人地里偷摘草莓,阳光看起来很不错,你们俯身趴在地里,一个人放哨,几个人摘。一颗一颗的草莓红艳艳的,你赶忙摘下一颗,塞嘴里。真酸啊,草莓还没到熟透的季节,中看不中吃。放哨的同学急了,喊着:“你们别光顾自己吃,给我也拿一点!”你充耳不闻,摘了就往嘴里塞,塞了一嘴红彤彤。“别吃了!别吃了!有人来了!”放哨的人大声喊道。你赶紧拽下一颗,撒丫子跑。“唰”的一下,所有人都跑得没影了,只听到草莓的主人在后面喊:“是哪家的小鬼崽子!”但他

衡门之下,可以栖迟。泌之洋洋,可以乐饥。岂其食鱼,必河之魴?岂其取妻,必齐之姜?岂其食鱼,必河之鲤?岂其取妻,必宋之子?——《诗经·国风·陈风·衡门》

若说《论语》是饱满经纶的学问,《史记》是位饱经岁月洗礼的老者,那么《诗经》,大概是个怀揣着赤子之心的青年。虽有时怨怼,虽有愤懑,但字字句句,都发自肺腑,无一丝欺瞒。满腔的情绪就如此喷薄而出,无边无拦。

《陈风·衡门》是诗三百中最触动我心的一篇。无论是朱熹的“隐居自乐而无求者之词”的解说,亦或是闻一多先生从民俗学角度考释此诗,认为是情诗之说,都不改我对此诗的偏爱。加之我读诗一向只得朦胧的体会,极少细究其来龙去脉。故入我眼的只余下衡门栖迟之美感,而少产生此感的原因。

于我而言,我更加倾向隐居之说。居室虽简陋,仍可以惬意游息;泉水汨汨不竭,清澈见底,可供欣赏,以致让人连饥饿也一并忘记。难道吃鱼一定要吃最鲜美的鲫鱼和鲤鱼吗?难道娶妻一定要娶出身高贵的女子吗?菜蔬未尝不可食,布荆未尝不可娶。我心恬淡,悠然自得。此诗虽语言浅近,但其意味深长。崔述说:“细玩其词,似此人亦非无心仕进者,但陈之士大夫,方以逢迎侈

谈自律

□ 测控 1801 曹学伟

《少有人走的路》中说:“自律,是解决人生问题的首要工具,也是消除人生痛苦的重要手段。”

说到自律,说到的人很多,但能坚持做到的,真的很少,就像爬一座险峻的高山,越往上,坚持的人就越少。

坚持自律,是最酷的谈资。王小波说,人的一切痛苦,本质上都是对自己无能的愤怒。对于有些人而言,刷抖音,刷微博,抽烟,喝酒,赖床、泡吧、打游戏等看起来很酷,但实际上,这些事情一点难度都没有,时间长了,还会慢慢蚕食人的精力,让人越来越堕落。真正让人变好的那些事,比如读书、健身、陪伴等,也许最开始很难坚持,但当

你坚持,便能成为更好的自己。

越自律的人,认知能力越强,人和人的差距,就这样一点点拉大。而不自律带来的注定是一个无解的负能量循环,要想改变,就得从当下开始,明白自己想要的是什么,想成为一个什么样的人,最应该做什么的。

成功没有捷径,不要总羡慕那些成功的人,世上没有任何一份好运会得容易,人生也没有捷径可走。但你越勤奋,越努力,就会越自律,越优秀。人自律的程度,往往决定了人生的高度。

从现在开始吧,愿我们都能不虚度年华,成为坚持自律的自己,活成自己喜欢的样子,过上自己想要的生活。

樱花约

□ 工商 1802 白佳星

滴答、滴答。

夜半秒针行走牵引齿轮的摩擦声久久萦绕在她的耳畔。令她睡意全无的,不是窗外浓荫绿树里拖着长音的蝉鸣,而是明天的来临。

那个肯俯下身来指点她不成熟想法的倾听者,那个她愿意分享深夜里孤独心事的知心人,那个看着她的眼睛告诉她,欣赏她,那个不停为她描绘外面世界,气质里藏着许多书的净初老师明天就要走了。她甚至,没能好好说再见。

净初老师要去的远方,每到春天会盛开大片的樱花,粉嫩填充了天空,像少女纯洁的心事。

“你见过樱花吗?”

她拾起疑惑的眸子,轻轻摇了摇头。

“樱花很美,像外面的世界一样美,你应该去看看。”

“我要考到有樱花盛开的城市,去找你。”她盯着渐渐消失不见的绿皮车,低声呢喃。

她把自己的名字认真地写在新书上,力透纸背。

她觉得她不属于这个小乡村。这个念头在她曾作为乡村小学代表去市里参加演讲比赛时,就深深地扎了根。她看着城里的同龄人兴奋地谈论着她听不懂的乐谱,钢琴考级、舞蹈演出,她看着眼前的一切喧嚣,坐在角落不敢吭声。回去的路上,一路颠簸,她的思绪断断续续。

逃离这里。无名的念头在她的脑海闪现。

可是,班里那个逃离学校的女生,并没有拥抱诗酒田园的惬意,和净初老师说的,一点儿都不一样。

给妈妈的信

□ 设计学类 1801 相梓天

追不上你们。这时,你们已经聚在一起,互相看着,偷偷笑成一团。也不知道为什么那么酸的草莓,你们会吃的那么开心。

后来冬天的时候便有草莓上市,大个的奶油草莓,又好看又好吃。我每次都缠着你给我买一盒。你总是吃一颗便不吃了。你说,没有你小时候的好吃。

妈妈,你总给我描绘你儿时的生活。麦子没熟的时候,你去地里掐麦芽,甜甜的一个尖,你说很好吃,馋了我好多年。夏天的时候,你爬那棵歪脖子柿子树,叶子很浓密,风一吹过,哗啦哗啦地响,夏日的燥热全都没了。八月十五的时候,

汲一泓清泉

——读《诗经·衡门》有感

□ 交运 1808 张琳

泰尚尚,不以国事民艰为意。自度不能随时俯仰,以故幡然改图,甘于岑寂。”初读此诗,只感到满腔傲气。再读,似乎又生出几丝文人墨客的腐儒风气。再读,终是体悟到美丽而脆弱的理想,与艰难而无趣的现实之间的矛盾,以及面对矛盾诗人的倔强与傲骨。

此诗纯用比体,首章用“衡门”来比最低限度的生活,二、三章排比而出,运用反比。诗经中常用此种手法,如《关雎》《燕燕》等。也正因此,诗经才于种种经典中独树一帜,似乎每一幕都鲜活地在眼前上演。



陆思成 摄

南湖

(副刊)

第 341 期

三

小鸳鸯拉着她在街上跑来跑去,乐不可支。

老板派小鸳鸯去采购东西,小鸳鸯软硬磨泡征得老板同意带她出来一起。她兴奋地观望着繁华上海街道上的一切。精致的路灯,宽广的街道,漂亮的楼房,琳琅满目的商品,形态各异的人们。兜兜转转,流连忘返。

“瞧你这先生,打扮挺精神,怎么能干这种事!”

前方聚集了一群人,有争执声从人群中传出来。她还没反应过来,就被小鸳鸯拉了过去。

被困在中间的是一家金店的老板,还有一个俊秀儒雅的男子。老板发现金店里有一条项链不翼而飞,而作为唯一顾客男子恰好在此时离开店,老板就拦着男子,认为男子拿了金店的项链。男子一脸无辜,努力解释着,试图证明自己的清白。

她突然镇定地开口:“老板你搞错了,项链不是这位先生拿的。”

场面顿时安静了下来,老板很是疑惑:“小姐怎么知道不是他拿的?”

她朗声说道:“我发现您店里的柜台面板是用红漆纸包上的,这种纸易掉色且不易清洗,若是沾在手上应是要费很大力气才能洗掉。柜台矮窄,要伸手去拿必定会沾上颜色。这位先生的手上可没有颜色。”

人群里开始窃窃私语,老板皱皱眉头,还想说什么,这时一个店员匆匆忙忙跑过来:“老板,项链掉到柜台缝里了。”

老板面色尴尬,连连向男子道歉。她转身离开人群。“小姐!”刚才的男子跑过来,“谢谢你帮我证明了清白。”

男子微微笑着,云淡风轻,眼神很真挚。“不客气。”她摇摇头,拉着小鸳鸯走开了。回去已经是傍晚,后台开始忙起来,她也进了化妆

外婆端出一盘月饼,总是不让你先吃,说要先供奉先祖,你每次偷拿月饼总被外婆发现。你们坐在院子里,看圆月的月亮,找上面的玉兔和嫦娥。过年是你最喜欢的日子,你会穿新衣服,会领到一块钱的压岁钱,你跑到村东头买炮玩,跟着村里的小伙伴一起玩,噼里啪啦的鞭炮响总会让人怒瞪,你则笑着跑远。

小小的你,一点点地长大,慢慢地为人妻,为人母。慢慢地皱纹爬上你的眼角,你的头发渐渐发白,你的孩子也慢慢长大。

你能不能想到现在的我呢。夏天你叫我和你回乡下,我总是拒绝,因为奶奶家没空调。月饼我不喜欢吃,又甜又腻,赏月时,我会说那是环形山,哪有什么广寒宫。每年过年我总嫌你烦,絮絮叨叨地说如此多的规矩。

妈妈,你没有高学历,不像同学的妈妈那么年轻漂亮,你甚至还会打我骂我。年少的我有时会嫌你烦,嫌你刻板。但你真的很爱我,你是我最好的妈妈。我能看到,看到以前也是一个小女孩的你,有那么多梦想,没有烦恼。

你心底的那个小女孩,那个自由不羁,那个上树下地的女孩子已经随着我的出现永远埋在心里了。谢谢你啊,妈妈。你用你青春的模样和美好,给了我一切。我会好好走自己的路,让你永远能笑得像个小女孩。

安好!

您的女儿

读罢此篇,我常做一梦。梦中泉水叮咚,汇聚成溪。我漫步在落英缤纷的溪边,踏歌而行,游鱼做友,白鸟为伴。大抵是我离开自然太久,故一“泌水”便轻易地勾出了我的遐思。诺瓦利斯说,诗是对家园无限的怀想。生长于华夏这片炽热的土地,被千百年的文化熏陶,每个人心中总有一片关于自然风物的净土,也总有一颗关于隐逸的赤子之心。无论唐诗宋词,都不乏关于安贫乐道,向往田园的佳作。这已经成为我们的文化基因。

这个时代还有几人可以无顾忌地说出如《衡门》中一般的豪言壮语呢?食飧食鲤于我们已不是难事,但那令人刮目的傲气,那颗淡泊的初心,也近乎完全消逝。没有人是一座孤岛,我们于此缤纷的时代,自不必隐居深山,与世隔绝。但那份谦柔恬易的趣味,那份宁折不屈的骨气,亦是不可丢弃的。古之隐士食不果腹亦可抚琴长啸,如拥万千世界。愿你我皆不是衣食无忧,内心却空无一物之辈。

世事还在其次,无论浮华亦或贫苦,守住本心才是终极要义。往往经不住世事熬煮的,是那颗不安于平淡如水的心。

无论身处清风朗

月,衡门泌水,或是身处灯红酒绿,车水马龙。愿你汲泌水荡涤本心,体悟出人生的况味。

书影涤心



向媛 摄

星期天的秋牡丹

□ 新闻 1801 班 徐智勇

当雨开始打湿街道
我便取来那本久置的书
一边端起泡好的咖啡
一边翻开泛黄的封面

我听到五颜六色的伞被撑开
我闻到逐渐润湿的青草与尘埃
一个小孩抱起红红的气球
匆匆忙忙地跑进车站

门口的老人收起棋局
卖菜的阿姨披上了雨衣
那破旧的三轮溅起水花
拖着一串生锈的铃音

当雨水攀满了玻璃窗
风景终被罩在一起
我缓缓品着咖啡的苦涩
确信世界已藏进了雨里

在这星期天下雨的午后
我采来一朵秋牡丹
插进了书旁的玻璃花瓶

秋雨之夜

□ 矿业 1805 张扬

这是九月的夜,空中落着清清淡淡的雨丝,凉风习习,吹皱一汪浅水。

秋季的雨啊,就这么突兀地落下了,划过夜空,点过落叶,无意中带起了一阵微微凉的风……

城市一隅,青灯一盏隐没在都市的繁华霓虹,我立于窗前,扣紧衣裳,悄悄地注视着窗外。近处是五颜六色的伞,伞下是背着书包趁着暮色赶往教学楼或图书馆的同学。远处街道,各色小店招牌亮起来,红红绿绿煞是好看,虽已过黄昏,车水马龙,路人行色匆匆,秋雨挡不住人们奔波的脚步。

城市繁华,灯火璀璨,我们都是其中一员,却又好似不在其中。我想,或许我只是这座城市的过客,大学期间在这里留下自己的专属印记,离别时什么也带不走,有的只是在这座城市中经历过的难忘回忆,在人生之后的日子中携着苦涩慢慢回味,细细咀嚼。

无情恰似秋夜雨,它毫不顾及路人的心思,点点落下,落出涟漪。

秋天的晴日里才离开家乡,如今重阳已过,天气转凉,在这雨夜里便寻思起家乡来。喝着江城的水,看着武汉的天,结识了一群新同学,在大学校园紧张地学习生活。那些曾经陪伴过我的人,那片曾经养育我的故土,那些曾经有过的故事却总是不时浮现,在秋天的雨夜里,不断酝酿饱满,偶尔想起,突然间泪流满面。

远离家乡,感受着漫漫秋雨之夜。想着,家中的母亲是不是在织毛衣,父亲是否在台灯下看着书,奶奶是不是还固执地站在槐树下等待,眺望远方?

“雨中黄叶树,灯下白头人”,窗外的雨渐渐稀疏,夜格外地静了,偶有一点微微的风声或过往之人的话语,都湮没在这寂静的夜色中。

只留下我,对着窗,看着窗边闪烁的灯火,记忆流连。

从没接触过的世界。嘉也曾经教自己的名字给她,告诉她那是和平美好的意思。

“我相信我们的国家,总有一天会和平美好。”

他曾这么说,眼神坚定。

他也会约她出去踏青,去教堂,去画展,时光在说说笑笑中欢快地走过。

他们都知道,有一种情愫渐渐在他们之间萌发生长,含苞待放。

她也曾问过他是否会陪她地老天荒,她憧憬戏里的传奇爱情。然而这时候,嘉总是会犹豫一下,笑着说誓言太虚幻,接着把话题扯向别处。

初春里那天,他们去常去的公园里散心。

“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来。”她看着白色的水鸟从湖面上掠过,禁不住念道。

“陆游的词,真是不错。”嘉满意地点点头,“不过太悲凉了,不符合良辰美景。”

“还要谢谢你教我识字看书呢,要不然我哪里会这些。”她有些不好意思。

“是吗?那要怎么谢我啊?”

“这……”她脸颊泛起了红晕,不知要怎么回答。

“那就为我单独唱一曲吧。”嘉促狭地笑了,用自己的额头抵了抵她的额头。

她羞得脸通红,但还是嗔怪地看了他一眼,转而后退两步,脚尖轻旋,手腕翻转。天地间仿佛只剩下这两人,绿树香花,倩影入水,翩若惊鸿。玉白色的石桥上,俊秀的男子看着面前起舞的佳人,像看着整个寰宇中最璀璨的花朵,眼里流露的是满满的温柔,却又掩映着一闪而过的愁绪。

(未完待续,此文荣获湖北省第十五届“福创杯”新青年小说大赛一等

小说园地