



似水年华

朱熹家 (文学院 研究生)

素年锦时

时间如飞鸟,从天空飞过不留痕迹。我却不同天空,无法拥有亘古千年不变的蓝。这一刻,生命是生长在河川边的一棵树,历经春秋,从盛开到枯萎。白云浮游,远方依旧。

在《素年锦时》这本书里,书写的,无一不是跟生老病死密切相关的琐碎事。童年,池塘,游戏,布匹,首饰,自由,表达,写作……每一句话都保持着安妮宝贝惯有的清冷风格。在这个追求高速发展的经济社会之中,少见这样如同在菩提树下参悟的文字,令人惊心,而又流连忘返。

有时遇到滂沱大雨倾盆而至,且及之处无一不被雨水覆盖,充盈的雨水汇成无数股细小的溪流,从山间的险路洒洒而下,远处依稀可以听见瀑布拍打岩石上的轰然响声。如此直接来自自然而来的景象在幼年的自己心中留下了深刻的印象,现在时常想起,并为之动心。

伏山在《素年锦时》中写:“童年的我,有时站在屋顶平台远眺高山,凝望遥不可及高高在上的山顶边缘,对它们心怀向往,渴望能够攀缘到山顶,探索山的深处,知道那到底有什么。可当站在山顶的时候,看到的依旧是这种深不可测的神秘。自然给予的馈赠,它的寓意不可穷尽。”

这样的语段读过去像雷声在耳边隆隆,旷达而深远。人要从内心深处保留对自然的敬畏,拥有一种信仰,并对信仰持有敬畏之心,而这正是当下风气渐渐遗忘并且往往嗤之以鼻的。失去敬畏,欲望没有得到压制,嗜而无止,金钱、权利统统想要收在手中。住往一个人就在此过程中迷失了曾经清明的心志,并最终为此而付出惨痛的代价。

因此,持有一颗敬畏之心,并努力活得丰盛,不漂浮,不安言。
素年锦时。这本书的名字。我将这四个字理解为要庄重而细致地对待自己的生活。将生活过得像织布一样,心中自有构图,下针无乱,一针一线,注意力集中,倾尽自己的心力织就生命的素锦。锦无需华丽,妖艳,色彩鲜明,五彩斑斓。如素锦,看上去平淡如水白,但摸上去,能够感受到其中细密而繁复的纹理,整齐而有力的针脚。

古语说:“山深水深,万籁萧萧。”
一切的颜色,声音都会在时间的流逝中渐渐褪去,在其中洗净铅华,暴露出其中的本质;只有本质恒定的人,才能长存。“善和美像静水深流,终究涤荡人心中。做一个良善、柔和,有悲悯和宽容的人,处理一些事情会有余地。不要把心赶尽杀绝。”

也唯有本质坚定之人,才有如此心胸去接纳尖锐与棱角,金玉在外之人,往往虚张声势,不容拒绝,最终败絮其中。对待这种人,如其所说:“五彩纷呈的人生,过目即忘就可。”
真正的战士,是内而自省的,如同一把插在刀鞘中的利刃。”

在芸芸众生之中,一个人的生命往往渺小如蚁。但,渺小如蚁的生命,亦可有天地。
不喜,无大悲,人生是一场修行,修行的尽头处,又见另一番天地。

学府苑

朱汉民 (岳麓书院教授)

手写我心

董少佳 (大学生通讯社)

青年铸就时代,韶光不负家国

慨然有神州陆沉之志,发而为中流击楫之歌。新纪元的时代青年也当有巨龙腾飞之志。今日新时代的我们已经十八岁,成年的同时见证了祖国的成长,我们应深感巨龙腾飞之责任重大,与时俱进,用青春点亮中国梦。

回首过往,我们的青春祖国共同成长。我们目睹了汶川地震发生后舍生忘死的壮举,我们见证了“一带一路”贯通时亚欧各国的欢呼,我们见证了塞罕坝人耕耘后千里青林的清香,沁人心脾。从私人电脑寥寥可数,信息网络更是平民的奢望,到今日“太湖”“神威”震惊全球;从铁路、航空仅为都市专利,到今日高铁通往世界,“村村通”连接乡镇,奥运会的荣耀还未消散,冬奥会的号角已然吹响。世纪交织,日月兼辉,时代与青年碰撞,迸出了炫目的火花。然而,回首望去,成就了上一辈人的血汗中铸就,对于迎面而来的我们,舞台的序幕才刚刚拉开。

把握当下,我们此刻与祖国同在。
十八岁的我们,成熟而青涩,沉稳而活泼,在迷茫中清醒,在动摇中坚定。面临人生的第一

青春絮语

黄千航 (文学院 2017级本科生)

次重大挑战——高考,我们用拼搏与汗水筑就梦想,用知识与智慧武装头脑,只为迎接这一刻祖国对我们的考验。纵然挑灯夜战熬红了双眼,即便睡醒无涯磨练着意志,我们的心中装着不变的愿望——为全面建成小康社会贡献自己的一份力量!李大钊曾言:“青年之字典,无困难之字,无畏惧之语,无退缩之词,无怯懦之鬼,无苟且之徒,无残忍之徒,无凶恶之徒,无淫乱之徒,无堕落之徒,无庸碌之徒,无自私之徒,无利己之徒,无损人之徒,无害人之心,无害人之力。”愿十八岁的我们与蓬勃发展的祖国同勉。

展望未来,我们的明天更加精彩。
为时代之青年,需睥睨未来,担国之重任。梁启超有言:少年强则国强,少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强。从梁启超至戎,“守为百夫长,胜作一书生”,到今日塞罕坝人,无数战士筑起的新长城;从两弹元勋们隐姓埋名,于荒漠中铸造出国之重器,到今日无数海归学子,默默致力于一个又一个科研攻关;从昔日塞罕坝人于荒漠之中筑起绿色传奇,到今日扎龙湿地又一代守护者致力于丹顶鹤的保护。正是一代又一代青年的努

力,我们方可安享盛世,作为新时代的新青年,更有责任铸就更兴盛的年代。
为时代之青年,需胸怀天下,关注四海。今日天下,随着信息网络全球互联互通,经济全球化今天下人休戚与共,世界已不再是重重阻隔下的分散文明,而是阡陌交通的地球村;青年不仅关乎一国之兴亡,更应致力于万民快乐。顾炎武有言:“天下兴亡,匹夫有责。”你是否看见瘟疫肆虐的异国村庄中,无国界医生用生命守护的平安之墙?你是否看见战火蔓延的北非,蓝盔部队以血肉之躯捍卫一方安宁?你是否看见贫瘠困顿的角落,中国高铁通道的致富之路?虽然中国已然富强,但需知新时代仍需四海水安,为时代青年,应担天下之责。

青年生于时代,而时代更应由青年造就。正如习总书记说:“青年是时代最灵敏的晴雨表,时代的责任赋予青年,时代的光荣属于青年。”新的时代,属于正将成年的我们,接下时代的接力棒,担国家重任,胸怀天下,新时代中国的崛起,仍待你我,携手共创。

只有短短几刻,便足以浩荡离愁,吟鞭遥指,却只能任其远去。
这记忆牵动心头,为西王母银河所困而最终幸得春晓,那时的星空不会随时光而消逝,时光依然在漫天星光之下,点点滴滴浸润着难言的望尘莫及,星空是少年人梦中的峰峦,星河广大,让人浮想联翩,而这星空如今看来,却并非永恒不变,亘古不变。此刻的星空,正如流沙,点点滴滴化作虚无,星光不再照耀大地,月亮渐圆,就如巴山夜雨之下,一簇簇的烟火,曾记起无数人面对流星许愿,许下一生梦想以未来,而那时的我以为星星陨落是英杰巨擘降临人间,可惜星空渐渐暗淡,我才幡然醒悟,终究无迹可寻。

我终于从一片无光的夜色中恍然,我竟无知且无知地,错过了星光暗淡的时代。而我,造访人间,彼时多少星星大放异彩,而我们初入人世,潜行苦海,竟能置身危境,屣履可掬。而我

们终于产生对星空的梦想,想化作暗夜女神的仆从亦或众多星座的点缀之时,真正的明星已然陨落,无数哀悼声只能随星空空如也的夜空飘散,当真是欲哭无泪,时光终究会给予你重重一击,没有什么不可战胜。更何况这片漆黑悠长的圣土,早早执于泥土的飞逝与滚动的尘埃,任谁于山之高者,水之芳菲,都要低下头去,恭祝于真实的人间。

在不知多少个风凉星陨的夜晚,拖着麻木却又怕受刺痛的身躯走向阳台,望向早已冷却的夜空,这样的夜晚在我们眼前展开,而人世间似乎寂寂无声,不肯为之再继续。

于是杯酒春风,夜雨残灯,全然成星孤落;沧海玉盘,竹石青松,尽皆作光消野鬼。星空从梦中绽放,从过往走来,在一片物化的喋喋不休

中暗淡无光,我于多少日夜,不再仰望星空,而于多少幻梦,与星空重逢。

与星空重逢

与星空重逢

湘韵诗行

敬来 (《文苑》杂志社)

麓山南

谁开了门
风和日亮打醒了我的未及的黎明
窗外湿湿的昏暗依然
踏着不久前
故群的足迹 进山
细雨蒙蒙不止
那些萦绕在脑海的不会褪去
恰如
那片烟 在晚后的清歌
谁在流连不忘返
先湿了头发的 是雾还是汗
雨打行人面
蚂蚁搬泥乱
携着外教的沉甸
卸下心头的负担 可缓缓下山
雨后小洞滴滴 飞鸟翩翩
斜阳下 樟树叶翡翠一片
我爱明暗变幻的麓山南
我爱空空的黑暗和这艳阳天

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

与星空重逢

书院的文化生命力

功能,是一个更加重要的问题。按照这几百处的数量,一个庞大的书院群体正在逐渐恢复。我在国家文物局国家文物局保护规划的专家评审会上说:老书院保护非常重要,但老书院不仅仅是被保护的文物,更重要的是应该恢复其应有的功能。很多文庙和书院修完之后,除了供奉神灵,就不知道干什么。其实,无论中国的文庙、道观,还是西方的教堂,它们延续下来的原因是能够继续发挥其内在功能。而书院则是中国文化传统的载体,老书院修复之后,最重要的事情就是尽快恢复其历史上曾经具有的文化教育功能。目前老书院的修复,基本上是地方政府主导,其实还可以发挥社会团体、企业、公益组织等社会力量的作用。古代书院的修建主要是地方官员、民间士绅、热爱教育的人士共同努力的结果,今天仍然可以继续发挥政府主导作用,民间的企业、团体、公益组织、企业家等共同努力建设书院。打造人们共同的精神家园,让这些古老的书院修复之后,能够成为城市、社区、村落的文化教育中心。

除了修复古代传统书院之外,目前我国各地还创办了很多新的书院。在传统书院废弃多年后,为什么各界人士创办了那么多的新书院?当代中国的新书院,主要有两种类型,并且在发挥教育体制内和体制外的不同作用。
第一种,是教育体制外的民间书院。在文化复兴的大背景下,为了推动地方文化、社区文化、乡村文化的建设和发展,在地方政府、学者、企业、民间团体的通力合作下,推动了教育体制之外的民间书院发展,使其继续发挥文化教育功能。我们注意到,许多新书院举办的各种传统文化的讲座和读书会很受欢迎,满足了社会对传统文化的需求。当代中国无论老少儿童还是成人,传统文化知识、人格教育均有不足,传统书院教育的复生可以弥补这一缺失,通过创新的民间和推动民间传统文化教育,以解决其中的一些问题。
第二种,就是纳入到现代教育体制内的新书院。中国古代书院不仅具有社会化功能,还是一种正式的组织机构。今天我们创建世界一流大学,不应该只是片面模仿西方大学,如何让传统书院在今天的教育体制内继续发挥作用,是一个值得思考和探讨的重要问题。从现实情况来看,教育体制内的新书院也有两种类型,发挥两种作用。一种书院从事人格教育即博雅教育。

由于现代高等教育更为关注专业教育,培养人格教育在制度上并没有落实,可以将传统书院人格教育的长处吸收进来,使现代大学能够培养出既有专业知识又有健全人格的现代知识分子。目前,一些大学正试点在专业院系之外办书院,以推动大学生的文化素质教育、通识教育。其实中国书院的君子教育传统与西方的博雅教育传统是相通的,就是希望在专业教育之外解决培养教育人的问题。另一种书院则是培养传统国学专门人才的书院。现代大学的专业体系中,传统国学没有独立的空间,被分割到其他不同的专业体系中,一些中国传统学术成为“他者”,我们一直在呼吁将中国传统国学、儒学、经学纳入到现代大学体制之中,成为一个独立的学科门类。中国这些传统学科其实与西方的“古典学”十分接近,西方的著名大学有古典学系,其实“国学”就是“中国的古典学”。这种国学专门人才的书院,应该很好地继承中国古代书院的学术传统,特别是继承传统书院的国学、儒学、经学学术传统。
在当代中国书院复兴的大背景下,涌现出一些对文化传承发挥了重要作用的书院,比如岳麓书院就是其中的一个典型。岳麓书院是一所延

办学1000多年的中国古代著名书院,是传统中国的学术中心、教育中心、文化传播中心,在世界教育史上也有重要地位。特别可贵的是,岳麓书院不仅在近代全面修复,成为当代中国的历史最久、规模最大的中国书院遗产,而且已经全面恢复了其学术研究、人才培养、文化传播等多种功能,成为当代中国文化复兴的基地之一。首先,岳麓书院作为湖南大学下属的培养传统国学专门人才的书院,拥有现代专业教育的完整体系,正在继续发挥其“明德利,下称为盛”的人才培养功能;其次,岳麓书院也是国学、儒学、经学的研究中心,为研究中国传统学术文化而继续发挥重要作用;其三,岳麓书院还是一个文化传播中心,与现代新媒体结合,联合全国会有影响的文化传播平台,以创新发展更好地承担社会责任。现在,岳麓书院每年举办100多场文化讲座,大量重要讲座均可以通过直播的方式进行,向全国和海外观众传播传统文化的精髓,借助互联网的力量影响社会,每一场观众均达到数十万之多。岳麓书院的复兴,也体现了中国书院的复兴,体现出中国书院在中华文明复兴中发挥的重要作用。
(来源:《人民政协报》2019年2月25日)