



图/左怡

五月流火,最是焦躁,所谓天道之数,至则反,盛则衰。古老相传,中国人并不信任“满”的状态,就如节气“小满”,已经是“满”了,偏得在前面加个“小”字,凭空矮了一截。木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;行高于人,众必非之。以“谦”抑“满”,已经成了一种生存智慧,你是否汲汲营营追求着金钱,构建着属于你的社会关系,又或者你以立于顶端俯仰人生?切记,月满则亏,水满则溢。

(17229221 徐思慧)

人生当小满

文/图 远航记者站

生活:断舍离得其乐

知其满,足其乐

18061237 李彬尧

人常道:“不如意事常八九,能与入言无二三”,生活总是喜欢在不经意间开一个小小的玩笑,面对挫折与艰辛,若无法摆出一笑而过的洒脱,倒不妨珍惜我们所拥有的那一份小小的满足,在时而平坦时而又宛若泥潭的生活中知其满,足其乐。

人生是一趟有去无回的旅程,既然无法回头,何不珍惜眼前的风景,观一路鸟语花香,品一品人生百态。遗憾是成长必经的路牌,无论何时回首往事,总会有大大小小的遗憾藏在心里,有时它是儿时没有吃到的那颗大白兔,有时是懵懂青春错过的那个人;有时是事业有成后那份欲养而亲不待的痛楚。它时常伴于我们左右,直到最后归于一抔黄土也萦绕于那稍起的一缕云烟。无法改变遗憾,却可以换一换看待它的目光,把每一份遗憾当作人生路上别样的风景,就像是带着刺的玫瑰,即使不完美,却依然散发别样的美。学会将遗憾留在心底,用时间去慢慢酝酿,直到后来变成美味又使人沉醉于其中的人生最香的酒,能够静静去品,细细回味。

我们都为自己而活,每个人都是那么的独一无二。在带着些阴暗又使人不自在的官场,五柳先生不为五斗米折腰,因为他懂得“少无适俗韵,性本爱丘山”,就算“人生无根蒂,飘如陌上尘”也可以“得欢当作乐,斗酒聚比邻”,因为这份生活中是他之足其乐的。缓以三思,退以远祸,舍以养福,静以益寿,有些人过分迷恋于种种欲望,在欲望的沼泽中越陷越深,最后却失去了本该珍惜的东西,剩下的只是自责与悔恨。当抛去人世间的功与利,静下那颗躁动的心,慢下那疲惫的身躯时,就会感叹知足常乐本来就应该是人生的姿态。

命运的天平从来不会偏向谁,母亲给予我们生命,学会感恩知足,才会坦然面对。调侃自己职业生病,业余写作的史铁生在《我与地坛》中写道:“在人生的每个阶段,我们都对漫漫前程抱着一份激动的希望,以为奇迹就在前方。然而,人生只是一个个梦想不断破灭的过程,而当我们走出所有曲折的日子时才发现,真正的美好与神奇,已经永远地留在了背后。”

时间的冲刷下我们历经世事,满足似乎可望不可及,最美不过儿时窗台边那一缕清晨的光斑,映着睡梦中的嘴角微扬的弧度,照亮了未醒的甜美,四角方桌上留下的纸条提醒了旁边微热的牛奶,你也不曾长大。



图/陈沛怡

刚刚好

18111101 李辰然

2015年6月,离中考还有两天,我站在教学楼上慢悠悠地拿出巧克力,不知道你什么时候走到我身后,我转身,你想说什么却在我回头的瞬间戛然而止,沉默了一会,你问:“复习得怎么样?”我听到广播里在喊“不许再往下扔卷子”,看到窗外白色的试卷依旧纷纷而下,一场六月的雪。猛然间觉得有点悲哀,什么时候你学会了欲言又止;什么时候我们之间的对话成了不痛不痒的寒暄;什么时候时光如洪水决堤而至,然后咆哮着,不回头;什么时候身边的少年都会独自走出流年,顺着楼梯一步一步走下去,你突然跑过来对我说“你书包拉链没拉”,你帮我把拉链合上,我听到缝隙闭合的声音,像一个完整故事的收尾,我想我的初中时光随着声音一起闭合,大口吃着巧克力,盯着国旗下翻飞的白色试卷,时间好像一瞬间过了三年。

2016年11月,你已经去美国两年了,市中心在夜幕降临时躁动起来,晚上的夜市人潮如涌,那个破旧的音箱放的街头音乐震耳欲聋,嘈杂的声音由远及近而来,又由近及远离开,我跟着人群漫无目的地走着,猛然间看到有个身影很像你,从我身边走过去,我紧跟过去,身形像你,举手投足像你,但却不是你。突然听到街上的音乐声音那么大,放得自恋且煽情,当你处在那音乐漩涡中心的时候,会突然感到脆弱,它毫无防备落在心上。在回望时,灯火迷离,人潮如涌,每个人面孔都那么清冷,依稀有那么一个人,怔怔地像我一样,在那个硕大的音箱前停留几秒,然后慢慢地离开。

2018年7月,高考结束一个月,今天晚上月光很舒服,校园很安静,在走之前我们相约最后再给我们种的树浇一次水,我们的树很争气,在我们不管多忙都来浇水的细心照料下长得比周围的树都高,我们像以前一样玩笑、打闹。好像一切并没有什么改变,大家心情都很好,我们唱歌,说着以前的故事,然后像往常一样告别。回家的时候,楼道的灯坏了,我借着月光一步步走上去,目光所及之处,只有淡薄皎洁的月光照出的一片虚无却温暖的空白,突然觉得眼角有液体滑落,怎么回事呢,刚刚见面时明明没有很难过,只是突然觉得钥匙旋转的声音,像极了与我说再见。

今天是2019年5月4日,我已经到大学快一年了,周围是涌动的鲜活生命,透过斑驳的树枝看到天上大朵大朵的云,它们背着白色的包裹四处流浪,瞬间就与我擦肩而过,原来遇见不过如此而已。

千里路迢迢我只陪你这一程,从此风雪艳阳都不再过问。

后来我才明白,那个陪我穿过半条老街去吃一碗葱油拌面的少年已经离我很远、很远,我们都在自己的人生道路上志得意满,甩手甩脚地走着,让我心心念念的原来是,那个夕阳下,少年手插口袋,挺肩一回头的样子。也是很久以后才明白,原来那天的相见,竟然是最后一面,此后即便不是隔山隔水,也没有再相逢。又或者,没有如期归来,正是离别的意思。

人生这条路很长,不可能永远都是高潮,如若比喻成一场电影,美好的不过那几帧,路灯下、大雨里,朋友几个就刚刚好,在不同的境遇里各自成长,却不会散场,会互相牵挂,却不用时刻联系通畅,但今天,只是今天,我拽住时间的衣角表示停一停,我希望我的朋友,永远灿烂无辜,冒失着向前,永远无往而不胜,永远是鲜衣怒马的少年。



图/陈沛怡

过极简生活,享纯粹人生

18097126 杨叶子

极简生活,用英文表示为“minimalist lifestyle”。村上春树说,有限的人生,能让人生变得简洁。极简,源于对生活纯粹性的追求。这个车水马龙的时代必然会让我们的眼花缭乱。别把无谓的时间浪费在无用的挑拣上,时代已经足够复杂,纷乱的万物使自己审美疲劳,太多的选择令自己手忙脚乱,究竟哪个才是最好。其实,一个就好。

在生活中,我们身边每天都被各种人事物充斥着,但是99%的人事物都与我们无关,然而我们却把很多时间和精力耗费在了这99%与我们无关的人事物上,忽略了那1%我们最该认真对待的部分。另外,对待工作我们更要极简,一个人很难同时左手画圆,右手画方,正所谓一个人很难同时做好两件以上的事。所以对待工作最为简洁的就是只做自己认为最为重要,最为紧急的事情。别做着这件事,想着那件事,三心二意很难把事情做好。在“五四青年晚会”上,就有这样的一个人物,他用了二十八年的时间去做一件事情,为当时正在崛起的新中国做出了巨大的贡献,他就是我们熟知的“两弹一星”元勋邓稼先。

余秋雨曾几年都在寻访世界古文明遗址。在这期间,他不能看报纸和电视,不知道这外面的社会发生了什么事。他对与他一起同行的人说,你给我讲讲这几年外面发生了什么吧。然而,那个人就只用了短短的五分钟讲完了。余秋雨之后在《开讲啦》节目中说:“我这几年不管不顾,看来并没损失什么啊。专注于喜欢的事情,反倒收获了很多快乐。”

想必大家都在读书时都背诵过陶渊明的《陋室铭》:“斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。”这样算一种另类的极简主义,在这种简陋环境中,也能找到人生的乐趣。还有五句二十八字的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”就是用极其简练的白描手法,勾勒出一幅游子深秋远行图。

极简生活并不是要求你去舍弃一些东西,而是让你在这繁杂的社会中去选择对自己有意义的东西,并且把自己绝大部分的精力和时间用在那1%之中,只要把那1%做好了,我们的人生才能纯粹,才能圆满。

交友:三五知己足矣

少年兄弟

18041416 戈峰

周易辞曰:大衍之数五十,其用四十有九。太满致损,不满则憾,或许小满,才是最好的状态。

交友也是如此,数十人杯盏交觥,一场大醉,落得无声寂寥。不如得二三好友,大笑几回,相逢醉倒。知己便如钟子期和俞伯牙的峨峨兮若泰山,洋洋兮若江河!不开口,便知你心。亦是羊左之间舍命之交,留生于友,存死于己。

中国的文化里包涵着林林总总对万物的思考,从寻根溯源的根文化再到过满盈亏对天地规律的思索,映照出几千年来文化沉淀。但其中对知己的思考几乎是不约而同的统一的,从李白的“汪伦送我情”,到辛弃疾的“道寻常,酒依然”,推崇的非是迎来送往的香火,而是知己间的酣然大醉。

人们总想周身镶满宝石,徘徊红红绿绿,去结识更多朋友,步入一个又一个的圈子,交一个又一个的酒肉朋友。生活的节奏越来越快,快得每日踩在地下脚步虚浮,快到停不下来去回望着后面过去的自己,快到只觉得踩着过去的影子慢慢长大。

我也曾二三知己,也曾肩肩搭背的去爬山玩水,绿瓦红砖,柳树青苔,过去和现在都一个样,只是慢慢长大,慢慢沉静。我也许成不了黄金万两,挥金如土,也许做不到大手一挥,呼朋引伴数十人,但我希望可以把握好眼前人,自此有伴不独行。我亦希望赏心者少,只有约莫两三枝,如若没有这两三枝,岂非如书无茶,花无香。红尘里有你相伴一生,我念一世,各取一份温情。

红尘过客不知几何,有缘相逢却无缘相逢,少得相聚,知己难逢情谊莫忘。

我希望在白驹过隙后,即使泛泛之交愈来愈多,圈子越来越大,也仍就有那两三人,拍拍旁边的位子让我坐下,仍在很久很久没有见面之后,挽手给我一个锁喉,一如往常,一如少时模样。他们会跟我喝酒聊天到两三点,在酩酊大醉后一起躺在人行道上,一起嬉笑怒骂。我们告别时也不用说再见,我知道江湖很大,相逢很难,却知道彼此心里各有牵挂,彼此终有个后会。分别时,末了,吆喝声,走了,兄弟。



图/陈沛怡

“小满”亦为圆满

18083206 郭梦圆

老子在《道德经》中讲到:大成若缺,其用不弊。大盈若冲,其用不穷。人想要有所成就,就必须有所舍弃,有所“欠缺”。人们总是奢望自己得到更多更好,但很多时候,都不能如愿以偿,甚至适得其反。而追求小满则是一种知足常乐的生活态度,淡泊平和,使我们期盼并珍惜即将到来的幸福。

水满则溢,月满则亏。一个人在成功的巅峰往往容易自负自满。伟大的文学家泰戈尔曾经说过:“当鸟翼系上了黄金时,就再也飞不远了。”这句话形象地说明:成功有时会给人带来自满自大的消极后果,人们会因一时的成功而背上沉重的包袱,停止了不断进取的脚步。

一直对一篇短文深有感触——《伤仲永》,讲了一个小孩仲永,由一个“神童”,因为“不学”,最终成为“泯然众人矣”的过程。对此,王安石评论道:“仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之众人,则其受于人者不至也。”一个人的成功不仅在于天才般的头脑,还有后天的虚心学习,要不安于现状,不断审视提高自己,才能更好的成长。

做人:谦受益修其身

人有七宗罪,骄傲,虚荣则是其中一项。就像有人说诺贝尔奖对许多作家而言是“死亡之吻”。得到诺贝尔奖的肯定,许多人就会被压得再也难以创作。人们总是会为一时的成功而自满,沉迷在昔日的成就,他人的赞誉,既得的荣誉,脚步也会随之停滞不前。

缺少谦虚,就是缺少见识。我们应该学会正视成功,控制理性,给自己制定新的目标,适当施加新的压力,不断审视自己,懂得适时停止,点到为止。大唐盛世时,中国积极地与其他国家交流,从西方到南洋,都有着商贸行为;到了明清时朝廷却认为中国可以自给自足地发展,便实行闭关锁国,后来的中国,就像一个正站在成功巅峰自满的人,突然尝到了耻辱性的失败。自满则败,自矜则愚。正是由于这种安于现状,才使得中国的历史造成了不可磨灭的创伤。

有这样一个故事:一农夫发现自己的鸡一天下一个金蛋,就想它肚子里一定有很多金蛋,但等他宰了鸡,却发现一个金蛋也没有。故事虽短,却折射出大道理:人生不求太满,小满亦为圆满。

《菜根谭》道:“花看半开,酒饮微醉。此中大有佳趣。若至烂漫酣醉,便成恶境矣。履盈满者,宜思之。”此为自然之道,亦是人生哲理。太满,则招致损失;不满,则空留遗憾;小满,甚好。



图/万卓茹

居高常虑缺,持满每忧盈

18144125 于丹琦

古时曾有一种汲水用的器具——戽器,它因“虚而戽,中而正,满而覆”而为读书人所钟爱,常置于桌子右上角以此警示自己不能过于自满自负,物极必反,不可停滞不前否则一切努力将毁于一旦,“座右铭”一词便是由此而来。

《大学》提出“知止”的概念,它不是教人不思进取,安于现状,而是教人当行则行,当止则止。有为的人生应当进取有度,收放自如,懂得如何恰到好处地把握“度”,才是大智慧。

杜子美曾在他的诗中壮志满怀:“会当凌绝顶,一览众山小。”这般豪情引得古今来多少年轻人孜孜以求。“凌绝顶”固然是证明自身能力的最好表现,然而“凌绝顶”便真的是“众山小”了吗?天下能人志士何其多,我观众山皆小,殊不知山外有山。

“力拔山兮气盖世”的楚霸王,当他揭竿而起时一呼百应,占尽了天时地利人和,然而看似毫无破绽的项羽却有着一个致命的缺点,便是他的自负,出身贵族又骁勇善战使得他刚愎自用,身边能人谋士一个个离开,失了人心最后失了天下。而早在两百多年的越国,范蠡用他的人生诠释了什么是静心省己,点到为止。作为越国名臣,他曾经在越国大败吴王阖闾力谏勾践:“盈满而不过分,气盛而不骄傲,辛劳而不自夸有功。”劝阻无果后陪伴勾践吴国为奴,卧薪尝胆,后寻找时机一举灭吴。作为协助越国复国最大的功臣,范蠡此后自然应当是富贵荣华加身,然而,看惯了宫廷倾轧的他却毅然拒官隐居,急流勇退,临走前还给朋友文种留书一封,警告他越王勾践是一个只能同患难而不可共享乐的人,“飞鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹”。与文种的悲惨结局相比,范蠡的选择便是时刻保持冷静自持,适可而止的又一强调。

以史为鉴,我们身处优胜劣汰的竞争性社会中,有才之人更是层出不穷,一味趾高气扬就会失去自我,站在客观的角度审视自我,以慎独之心学习、生活,才能实现自我革命和超越。自负会蒙蔽我们的双眼,即使自负者有着满腹的才华,过硬的实力,但狂妄自大和一意孤行,过高的估计自己,对自己的实力盲目乐观,不去分析真实形式的变化发展,最后难免栽跟头。虚怀若谷,戒骄戒躁才是正确的做法,自信而不自傲,果断而不武断,自尊而不自负。