



逐梦青春 舞出精彩



本报讯(学生记者 郭亚菲)6月3日,由我校校学生会文艺部承办的主题为“喜迎吉师六十华诞,舞动校园筑梦青春”的舞蹈大赛在音乐厅举行。我校19个学院共同参加了比赛。

本次比赛规则为专业评审与大众评审分别计算平均分,并按照8:2的比例计算最终得分。参赛作品最低分7分,最高分10分,由评审团现场亮分。专业评审有国家一级编导、吉林省歌舞剧院艺术学校校长陈香兰;吉林艺术学院教授、舞蹈研究生导师、吉林省舞蹈家协会副主席李顺阳;国家一级演员、吉林省歌舞剧院艺术学校舞蹈教授彭玉珍;吉林省交响乐团国家一级演奏员、中国舞蹈家协会会员隋力;原四平朝鲜族艺术馆长、吉林省舞蹈家协会理事、四平市舞蹈家协会主席林英玉教授;中国歌剧舞剧院资格考试考官,全国艺术特长生资格考试考官,全国德艺双馨教师龚丽君;吉林省舞蹈家协会会员、四平市舞蹈家协会秘书长、四平市朝鲜族艺术馆教师朴慧媛。大众评审团由“吉师

好班长”和基层学院学生干部代表19人组成。

参赛者用她们的舞姿讲述了一个又一个故事,阐释了一种又一种精神。有以大学生救人牺牲为故事背景的《生命之链》和以抗日战争时期一位中国母亲对待日本遗孤的复杂感情为背景的《中国妈妈》;也有以中华传统文化为主题的《汉洛·顾子兮》《忆青衣》《羲和·望舒》等;还有充满异族风情的《两滴水》《丝路畅想》《满韵芳华》等。舞者随着音乐起舞,音乐轻缓时,动作也随之柔美,音乐欢快时,动作也激昂有力。她们或跳跃,或伸展手臂,或扭动腰肢,奋力



力地用自己的动作演绎出舞蹈的内涵。在默契配合下,队形的变换整齐有序。舞蹈时舞者撩起的裙摆、流畅的动作、脸上甜美的笑容都是她们辛苦排练的结果。新闻与传播学院舞蹈团队《羲和·望舒》的领舞李森说,4月初她们就开始训练,期间也很少有假期,有时早上6:30就开始练习,最晚会练到晚上十点。她说:“现在回想起来,也不觉得有多辛苦,通过这次比赛,我们回到了主校区,也认识了很多的朋友,这是我们很珍贵的回忆。”

各个参赛队伍表演结束后,我校学生会干部表演了创意秀《追光者》。2013级学生赵茹艺是原校学生会主席,现已为我校研一学生,她也参与组织此次活动。“我们彩排过很多次,刚开始也会觉得很难,但最后比赛这么圆满地结束,我觉得学生会的干部们都给力!”她笑着说。

这次比赛,设置特等奖三名,获得者为教育科学学院、外国语学院、文学院、一等奖、二等奖、三等奖各设五名,音乐学院获得最佳原创表演奖。

青春之夜 演绎社团魅力

本报讯(学生记者 孙群翔 姜玥)6月2日,由美术学院社团联合会举办的第二届社团文化艺术节于博达音乐厅举行。

来自18个学院的选手共同演绎了14个精彩纷呈的节目,各个社团聚集到一起,相互交流共同成长。活动负责人景新宇说:“与去年相比,这次活动社团的涉及面更广,节目的质量相对来说也有提高。”

藝林社的相声《拼元宵》中,一首《清水河》博得大家掌声,整个小品中多次引起大家欢笑。听到音乐学院的歌曲《怀念青春》,观众自发拿起手机,打开闪光灯,跟着音乐摇摆。aser动漫社的舞蹈《将进酒》带大家进入二次元的世界。

当乐器演奏代替人声,《凉凉》是怎样的听觉盛宴?此处无声胜有声,诚翼志愿者协会的手语表演《勋章》让大家感受到不一样的音乐。

对于本次活动,前藝林社社长牛刚有他自己的见解,他认为:大学生社团作为校园生机和魅力的重要体现,是同学们提升自我的重要载体,更是学



盛享青春 盛放酒会



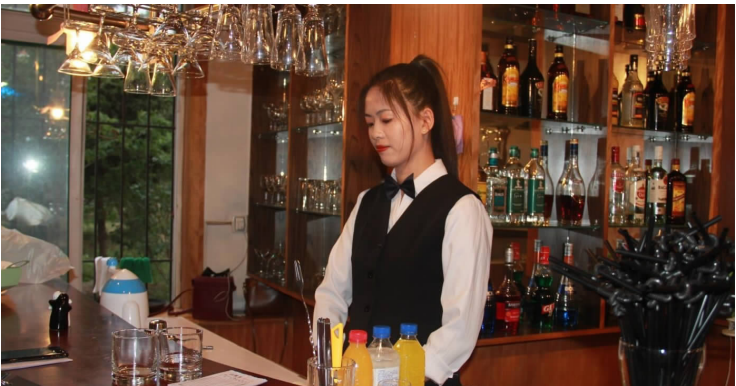
本报讯(学生记者 王悦)6月1日,由旅游与地理科学学院旅游管理专业主办的“旅地酒会”于七教7116酒店模拟实验室正式开始。该活动为旅游管理专业酒水实验课的结业作业,旨在通过模拟练习,调动学生积极性,鼓励大学生自主创业。

本次活动共历时6天,每一天对应不同的主题,分别是6月1日,我们都是好孩子;6月2日,阳光姐妹淘;6月3日,睡在我上铺的兄弟;6月8日,夜魅假面;6月9日,“酒”想大声说爱你;6月10日,大吉大利,今晚吃鸡。“根据师范院校的实际情况下,为了吸引不同种类的学生,我们在主题设计方面花了很大的精力,包括为男生准备的兄弟日,为女生准备的闺蜜日,都是别出心裁的小心思。就想满足不同人对酒会不同的希望,为大家提供更多的选择。”本次活动负责人之一王丹桐说到。

“6月1日,旅地酒会诚挚地欢迎您的到来。”站在标有“旅地酒会”宣传板字样后面的宣传小组在一遍一遍地向路过的学生宣传,不远处还有发酒会传单的宣传员,早在酒会开始几天之前,宣传工作就已经开始。只持续6天的酒会,同学们却拿出了60多天的时间去筹备。策划组、财务组、宣传组、采购组、调酒组、服务组,各个工作组分公明确,相互配合,用大量课余时间做相关准备工作。“说实话大家都不容易,各小组的工作都不轻松,但现在看来一切都是值得的,我们就想尽最大的努力把好的呈现给大家。”酒会负责人之一张赫说到。为了更强的现场感,在场地布置方面较去年有了诸多改进,黑胶唱片的复古元素、调光小灯管、纯手工小摆件、网红拍照墙,每一个单一元素营造了整体的酒吧氛围。

“在外部的辅助因素准备就绪的前提下,酒品才是我们的重头戏。”张赫说到。本次活动的酒品更加注重用户体验,一种口味多种选择。原料是由“酒水实验课”的授课人董阿丹老师亲自带领学生到沈阳采购,白兰地、人头马、金酒、哥顿金酒,都选择相对上等的原料,在保障安全的前提下,力求更好的口感。此外,他们还将开设过的营销学、财务管理、餐厅经营等课程的知识迁移到本次实验活动中,给消费者更好的消费体验。

“旅地酒会是我们学院的传统,也延续了很多年,每一届的学生都受益匪浅。感谢这里提供一个契机,让我们开拓眼界,锻炼能力,我们也真诚地希望把所学知识回馈给广大师生,让大家享受一个高品质的酒会。”张赫用力点头说到。



女性专属停车位你怎么看

哪里有女性专属停车位?

是歧视还是贴心



编者按:女性专属停车位,靠近出口,宽敞明亮,但在方便并照顾了一些女性司机的同时,质疑声也随之而来,强调“女性”专属就是在暗示天下,女性司机技术差吗?车位有多大,对女性司机的歧视就有多大,也有人认为只设立女性专属停车位对男性也是不公平的,也有人视会有这种想法的人太玻璃心了,单纯享受这种福利和体贴不好吗?对此,你有什么看法呢?

设立“女性停车位”,归根究底,它的出发点是对女性司机的照顾,但这种照顾在为女性司机创造便利的同时也让女性司机感到抵触,原因就在于“女性停车位”这种说法针对的是“女性”这个群体,而当这种说法被普遍接受,那么即使事实是只有小部分女性在驾驶技术上存在问题,也会被认为是“女性”这个群体的不足。针对一个人的偏见是偏见,针对一群人的偏见就是“歧视”。

“歧视”是一个贬义色彩身份浓重的词,可能有人会说“女性停车位”只是为了方便女性停车,并没有更进一步针对某些人,更没有讽刺一个群体的意思,会这么想的人误会了建造的初心,过于玻璃心了。但是,你会接受,白人对黑人说,当初是我们误会了你们,原来你们也是人,这种荒谬的说法吗?“女性停车位”可能不像白人、黑人争夺生存权利一般,具有那么强烈的政治意义,但是,今天我们能够细致到讨论“女性停车位”这件事,就是因为世界的进步与发展逐渐弥合了种族与种族之间的差异,而性别之间的差异与刻板印象也应该在今天这个包容度、透明度越来越纤细的社会中被提出、被解决。没有任何一种形式的平等是应该被忽视的,我们需要尊重并改进那些“吹毛求疵”的要求,正是这种苛刻让今天的社会变得更友善,更有人情味。

但是,如果反对歧视意味着追求平等,那么追求平等是否意味着放弃自由呢?举个例子来讲,美国总统宣誓就职时手按《圣经》,但美国是一个崇尚宗教信仰自由的国家,如果只手按《圣经》,那对除了信仰基督教以外的人是否是一种不公平,一种歧视呢?最后美国最高法院宣布,手按哪本宗教书宣誓是总统的个人自由。本质上讲,我们以绝对自由的原始社会进化而来,因为有了法律,有了限制,才有了所谓的“追求自由”,也是因为个体追求自由的差异才有了所谓的“追求平等”。不难发现,自由与平等是相对存在的,社会发展到今天,无非是人们在大数据时代找共鸣,在丛林法则中找共识的结果,没有绝对的完全满足,能做到的只能是照顾大多数。但是我们今天依然能够为了少数人的利益去讨论、去争取,这就是一个高度文明的社会应该体现出的体贴与教养。

“女性停车位”本身不是一个能够一石激起千层浪的话题,但是能够讨论“女性停车位”这件事就让我们充分感受到细腻社会反馈给每个人的温度。(文/顾畅)

女性停车位是指专为女性设置的汽车停车位,该车位比一般的车位位置更好,明亮宽敞的女性停车位在提供暖心“豪华宠溺”的同时也引来了一些非议:“赤裸裸的歧视女司机技术差。”

我觉得看到女性停车位立刻想到这是在“迁就女司机技术差”的人才是真正的歧视女性。长久以来我们无法克制对女性有诸多的刻板印象。柔弱的女同胞们似乎应该得到更多的照顾,而这些照顾只是基于“弱,弱也,不能自胜也”。根据一些资料显示:女性停车位建立的初衷是为了方便宝妈们能推出后备箱里婴儿车,虽然宽敞明亮的特殊车位的确降低了“停车事故”。但是这个本来美好的偶然却被过度解读成了对女性能力的歧视。

没有人生来就是天才,天赋也需要不屈不挠的努力去挖掘,女司机

“女司机”的开车技术曾一度引起社会的广泛争议,甚至有人开玩笑说女司机是“往前不要命,倒车要人命”。正是因为有些女司机的奇葩停车事故,女性停车场也应时而生,但自其设立以来,就一直备受争议。

在开车遇到“女司机”时,人们一般都会避而远之,她们被人称为“马路杀手”,但是真的所有“女司机”的开车技术都那么差强人意吗?在马路上都那么的不受控吗?当然不是。我们不能因为一些事故就以偏概全。不可否认,有些女性司机的驾驶技术是略逊一筹,反应能力是比较迟缓,引发的交通事故的原因是训练思路,但提供女性停车位,只关保护,无关歧视,我一直所提倡的男女平等,前提是要在一个公平的环境中,从礼仪上讲,女士具有一定的优先权,那是基于对女性的特殊照顾。女性停车场的出现,也是在另一方面促进社会的和谐,不应该受到“歧视”。

所谓的男女平等,应该是人格与人格上的尊重,不应该牵扯到歧视。对女性

在人们传统的思想里,一直都是男性的父系社会占主导地位,殊不知,母系社会也曾占领人类社会的一片天。那个时候,由于女子在采集生产中的重要地位,因此便决定了对女性为中心的母系氏族制。即使是在遥远的石器时代,母系社会里仍旧实行了系列的政策来提高男性的地位使双方在权利方面渐趋平等。

大约四千年前中国逐渐进入父系社会,直到今天渐渐有人将父系社会解读成男权

的关爱和保护应该涵盖社会的各个层面。有人认为停车位的加宽是在浪费资源,但提供女性停车位,看似是一件小事,却是对女性发展条件的一种措施,我们可以将它看成是一种优待和礼遇,给女性更多的保护和尊重。(文/姜玥)



社会,父系社会的存在是以生产力为基础的,和母系社会一样,当今社会也有许多政策措施来平衡男女权利,女性停车场的设立就是鲜明的例证,女性停车场的存在是社会对于女性的保护,当今生产力决定女性在一些生产生活方面处于劣势,女性停车场是社会对于女性保护的一个手段,女性停车场的设立避免了许多方面给女性带来的不方便抑或欺凌等状况的发生,是社会进步以及两性关系发展的重要体现。(文/段炼)



接纳女性停车位 接受社会的善意

的技术不应该被性别限制。这里不得不提到的就是性别的刻板印象:它是对社会人群进行极为简单化的性别分类。在同一社会文化或统一群体中,性别刻板印象具有相当的一致性。而一致性就会导致对女性看法的失准。最初看到这个话题的时候我就没有考虑过这是对女性的歧视。作为一个女孩子,我比较喜欢坐妈妈开的车,和爸爸相比妈妈的车会开的更稳,遇到的“意外”也会少一些。因为妈妈不是马路杀手中的一个,所以即便会觉得女司机是不可怕的,我把对妈妈的印象分类给女司机这样的看法是偏颇的,同理看来把马路杀手的印象分类给女司机也是偏颇的。

女性停车位是社会的善意,过度解读出歧视女性的才是真正的歧视女性。(文/汪旭)

女性停车位,你会停吗?

历史的车轮总是一直向前滑行,但是不是所有的事情都有其存在的合理性,“存在即合理”这一命题如今已不再是真理。比如最近出现的女性停车场,在我看来,女性停车场是没有其存在的必要的。

我们说现在的社会是人人平等的社会,无论是男人还是女人,都是平等的。这种平等不仅仅包括地位上的平等,更包括权利方面的平等。但是设立女性停车场,一定程度上就是对平衡的破坏,这种平等的破坏。我们以不同的标准,来对待平等的人,这就是一种不公平,不平等。

我们说设立女性停车场是为了能够让更多的女性得到更多的照顾,但实际上,我们的这种照顾并不是针对女性而言的,更多的是对于她们的一种歧视,因为对她们的能力并不相信,因为对她们的技能并不是十分的肯定,所以我们要用以此种方式来进行特殊的保护。而这种保护倡导的是一种强者对弱者的保护,是成功者,强大者,对于弱者的一种垂怜。

我们说设立女性停车场能够更好地保障女性权利,但这本身是对公共资源的一种浪费,当女性停车场没有得到充分利用时,就会造成资源的极度浪费,有些男性司机并没有车位可停,而女性停车位会有闲置的现象出现。而且在这种情况下,我们很难保证司机完全的遵照规则,不会出现男性司机冒充女性司机,占用女性停车位的现象发生,当这种现象出现的时候,也增加了我们规范管理的难度。

综上,我认为女性停车场的存在存在诸多不便,不如不设。(文/刘朋)





一棵站在海边的树

文学院 王欣桐

他静静地伫立在那里,一动也不动。没有人察觉到他的目光灼灼,一直追随着远去的火车。没有言语,没有挥别,只有静静地伫立和永久的等待,等待远去的列车重新归来。

他总是那样严肃,像极了一棵不苟言笑的树。没有重要的事情的时候,我一般不与他交谈。他是个退伍的军人,军队的烙印深深地刻在他身体里。严明的纪律使他筑起一座高墙,我和妈妈在他的保护下不受任何风吹雨打。但这座坚固的高墙同样站立在我和他之间,我害怕这座墙。

他总是那样安静,像极了一棵沉默的树。沉默,他总是沉默。有时我想和他说说话,可每当我在烟圈中看见他紧锁的眉头时,那些话却总被锁在喉间,说不出口。他也有想和我说话的时候,但每一次我都用胆怯的表情对着他,总是弄得他不知所措。我相信他是关心我的,只是那关心的名字叫做沉默。

他总是那样可以依靠,像极了一棵乘凉的树。长大的自己好似一只要

征服天空的小鹰。可迎来的注定是一次次失败。他总会轻轻地拍拍我的背,一句话都不说。但其实,真的不用说什么。他的心情,我懂。

我是一名即将要远航征服大海的水手,父亲是一棵站在海边的,很高很高的树。他看见了大海的凶险,但他拦不住一个出海的水手奔腾的心。他知道这个水手也许有一天会回来,也许不会。但他选择坚守在海边,极目远眺,用力伸长自己的枝干。他多想把自己的树叶都化成一片羽毛,变成一只苍劲的老鹰随着这个未长大的水手一同出海。他要在天空里保护水手。

我曾不像朱自清那样观察过父亲的背影,但在梦中见过这样的轮廓,一切那么模糊又那么清晰。我忘了几时的天空,忘记邻居的捣衣声,忘记了你送我的那串红樱桃。不过庆幸的是,我爱你。

我最亲爱的,最近身体怎么样,为什么在我的梦中你会是一棵树呢?也许是我爱你。

写给爸爸的一首诗

教育科学学院 孙莹莹

小时候
我们的日子很简单
坐在单车后面的我
踢着腿扯着你衣衫
蔚蓝天空下
仰头露出傻傻的笑脸

后来
我们的日子过很慢
短头发才长长一点点
我喜欢你牵我走到广场前
落日余晖下
火车驶来前
喃喃说再见好几遍

如今
我喜欢你黝黑的眉眼
喜欢你叫我“女儿”有点甜

喜欢你拍照不爱说一二三
我喜欢做你的小骄傲
喜欢你这个人老心不老的大依靠
我喜欢和你在一起的每一分每一秒
相伴的每一刻都刚刚好

感谢你
为守护我的梦想
甘愿受一点伤
岁月绵长
你是不落的太阳

归去来兮

文学院 颜姝冰

一大片的金灿灿,而其余关于乡村的故事,是父亲讲给我的梦。我一直盼望着可以回到那里去看一看,看看蝴蝶怎样在开满鲜花的田野里舒展翅膀,听听蝴蝶怎样在夜晚的月光下歌唱——这也是父亲的梦。在遥远的天边,在身边的天地,有着故乡,有着信仰,环绕着清灵的梦,抱一口甘甜,踩着肥沃的黑土地,走啊,走啊,永远不回头。

仿佛父亲的衰老就在一夜间,仿佛母亲的召唤就在他的耳边。分别许久,待我千里迢迢赶路回家,再见到他的时候,他已经躺在病床上,干皱微黄的皮肤,一双空洞的眼。不知道为什么,躺在那里的父亲,神智似乎清晰了很多,对我讲着年少的姐姐,说着他年少时的妻子。扬起岁月的风帆,飘远,飘远,在父亲的心弦。他说,母亲在天国等着他,五年了,他的胖胖长大了,他也该去找母亲了。

我仰起头,眼眶的泪珠,顺着心田滑落。我微笑着对父亲说,胖胖在呢,胖胖回来了,胖胖回家了!

检查结果下来了,肝癌晚期,仿佛在我的预料之中,又在猜测之外。我陪在父亲身旁,他睡,我伏在他身侧睡,他醒,我听着他的故事。

姐姐铜铃般地笑声回荡着,掺杂着桌前的风铃声,混着远处传来的麦子的香气,在杨柳的低垂下,提起逃生的扁了勾,捏着它的后腿,一遍遍念着:“扁了扁了勾,你挑水,我喝粥。扁了扁了勾,你挑水,我喝粥……”声音渐渐远去,一个长相清纯的女孩儿歪着头,咧着嘴笑着,然后缓缓离去,独留清幽的背影,浮在波光粼粼的水面上。

母亲向我们走来,一手牵着姐姐,一手牵着我,在田间走着。天空是清透的蓝,揉着雪白蓬松的云,散着棉花糖的味道,软软的,柔柔的。母亲放声歌唱:“正月里来是新年啊,大年初一头一天啊,家家来团圆会啊,少的给老的拜年啊……”悠扬的小帽随着母亲的声线滑出,传到了田边的家家户户,爆竹声伴着母亲的歌声响起,春风温暖已入屠苏。母亲敲响了户的门,门边火红的对联,喜庆的门神,映着母亲被风吹得透红的脸,照着岁月的模样,拂起春风得意。

时光时光慢些吧

父亲拿着烟卷,斜靠在柔软的沙发上,猛吸两口,伴着强烈的咳嗽声吐出血烟,飘飘荡荡,在空气中逐渐消散……

我抬头望向窗外,树梢上的叶片,有些黄红,有些浅棕,点缀在大堆绿色中间,时而飘摇,时而晃动。又到了水稻成熟的季节,田里的稻穗,饱满地垂着穗子,金灿灿的,风轻拂过,微微斜着摆动身姿。曾经儿时的故园啊,应是这样一片景象了吧。

在这座城市里,秋天的感觉,仅有日渐日寒的秋雨,和零零落落的褪去了绿色的叶子。仿佛那充满生机的,带有视觉冲击力的秋离去了——竟这样无法引人注目。

父亲吸完了烟卷,懒懒地躺了一会,在屋子里来回地走动,好像在寻找着什么。他的头上,几处黑发随着发丝生长着,青丝变白发,仿佛就是那么一瞬间的事情。好似昨日,父亲还是那个身体硬朗,行走在田间,任劳任怨的青年。

我想他年轻的时候一定很帅气。

父亲今年已经快到六十了,人生一大半的路程已走过。天命,我想,他心里或许已有定数。父亲比我大了足足三十六岁,我的出生,不是老来得子,而是因为姐姐的天折。面对我的到来,是喜悦,也是悲痛。父亲常说,你和你姐姐长得很像啊,嗯,脾气也像。我就这样在“四口人”的家庭中长大,承载了两个人的寄托,肩负着两个人的责任。

我打开了窗,看着过往熙熙攘攘的人群,焦虑、陌生。是的,胖胖是我,期盼,田畔,那是父亲一生的心来。而如今的父亲,却糊涂了,时间颠倒,季节不知。在没有色彩的城市的秋天里,他忘记了他的稻子摇摇欲坠。

大约在我五六岁的时候,就和父母搬到了城里居住,顺理成章地进入城市学校读书,一步一步,直到大学。对于稻田的印象和田野的记忆,在我的脑海深处只留下了那

吉林师范大学报

主管主办:中共吉林师范大学委员会 编辑出版:吉林师范大学报编辑部 总编辑:张洪峰

2018 年 6 月 15 日 第 7 期(总第 506 期) 国内统一刊号:CN22-0830/(G)

“满韵新风”——吉林师范大学新时代满族文化主题美术作品展隆重开幕



本报讯 6月9日,“满韵新风”——吉林师范大学新时代满族文化主题美术作品展在长春美术馆隆重开幕。原吉林省委书记王云坤,吉林省政协副主席、九三学社中央常委、吉林省主委张建华,吉林省委宣传部常务副部长、吉林省文联党组书记董维仁,四平市政协主席杨彬,吉林省政协书画院院长蒋力华,吉林省高校工委副书记、吉林省教育厅副厅长李盛威,吉林省委文联党组成员、副主席孙凤平,中央文史研究馆书画院院长、中国美协理事马新林,中国国家画院研究员、中国美协理事刘建,中国美协理事、北京美协理事张文华,中国美协活动管理处处长杜松儒,中国美协理事、中国画艺委会委员、海军政治工作部文艺创作室副主任邹立颖,河北省文联驻会副主席、河北省美协主席祁海峰,海南省文联副主席、海南省美协主席陈茂叶,辽宁省文联副主席、辽宁省美协主席王冕,中国美协理事、河南省美协主席刘杰,山东省美协副主席、山东省国画院院长朱全增,黑龙江省美协副主席、秘书长李振宇,福建省美协副主席、厦门市美协主席王新伦,吉林省文联秘书长房国军,吉林省教育厅体卫艺处处长杜颖亮,吉林省美协副主席兼秘书长孙维国,吉林省美协副主席、吉林省书画院院长孙志卓,吉林省美协副主席、吉林大学艺术学院院长类维顺,吉林省美协副主席卜昭禹,吉林

进行文化创意,在历史进步中实现文化进步的积极响应,是对全省宣传事业和艺术战线的引领和示范。

许才山在开幕式上致欢迎辞。他代表学校向一直以来关爱支持吉林师范大学发展的各位领导和各位嘉宾表示热烈的欢迎和崇高敬意。他说,满学文化研究与人才培养是我校特色品牌,学校秉持“以文化抢救为先,以馆藏建设为本,以科学研究为主,以人才培养为要,以艺术实践为兴,以服务社会为宗”的文化理想,彰显特色、整合资源,凝聚起全校、全省、全国乃至国际专家、学者、艺术家的力量,推动满族文化深入发展。学校对满族文化的继承和发展,立足东北、面向全国、放眼全球,尊重艺术发展规律,通过自身扎实努力,成为满学理论与思想研究中心、满语高端人才培养中心、满族文献资料收藏与检索中心、国际交流中心和传播与普及中心,在提升满学研究水平、加强满族文化传承、繁荣满族艺术创作的同时,促进全球间满族文化的交流与合作,让世界不同文明、不同文化在吉林搭建的平台上交融生辉。

开幕式上,杜松儒、邹立颖、孙维国分别致辞。

本次展览汇集了72位美术名家的142件精品力作,并汇集出版了八开精装画册,分为“满韵新风——满族文化主题人物写生与创作”“地域丹青——吉林省中国画佳作”“名家名作——当代名家邀请作品”三个板块,展览中特别展示了2017年11月学校举办的满族文化主题写生情况、学校满族博物馆藏品、满学研究成果和人才培养成果,体现出学校在满学研究 and 人才培养方面取得的突出成绩。

本次展览由吉林省文学艺术界联合会、吉林省文化厅、吉林省教育厅、四平市人民政府和我校共同主办,我校、吉林省美术家协会承办,辽宁省美术家协会、黑龙江省美术家协会、厦门市美术家协会、长春美术家协会、中国美术家协会艺术委员会提供学术支持。本次展览旨在推进高校美术创新和学术成果应用,以主题性创作丰富当代满族美术生态,弘扬地域民族艺术,振兴东北特色文化,打造地域人文资源名片。展览在长春美术馆将持续至6月17日,6月20至6月30日将在我校美术学院美术馆继续展出。

我校聘任东北师范大学博士生导师尹爱青教授为客座教授

本报讯 6月6日,我校在第一教学楼八楼会议室举行客座教授聘任仪式,聘任教育部艺术教育委员会常务委员、东北师范大学博士生导师、原音乐学院院长尹爱青教授为客座教授。校党委书记许才山,党委副书记、校长杨景海出席聘任仪式。杨景海为尹爱青教授颁发聘书并致辞。学校相关部门、学院负责人及教师代表参加了聘任仪式。聘任仪式后,尹爱青教授为音乐学院教师作了题为《音乐教育研究中的方法写作及案例》的学术讲座。

我校举行 2018 年度征兵政策宣讲会

本报讯 6月6日,2018年度征兵政策宣讲会在第十一教学楼报告厅举行。四平市委铁西区人武部部长李坤上校、政委韩学军上校、我校学生工作相关人员以及部分师生代表参加会议。宣讲会上,李坤详细讲解了2018年度征集大学生入伍的相关政策,全面阐述了参军入伍对于大学生实现个人梦想与追求的有利条件;韩学军就同学们关心的热点问题做了现场答疑。我校经法学院马超同学作为2018年省优秀大学生士兵代表发言,根据自身经历号召在校大学生携笔从戎。目前,2018年度大学生应征入伍工作已经开始,我校各项工作正有条不紊的展开。

本期导读

- 一版 时事新闻
- 二版 校园时空
- 三版 视点观察
- 四版 文艺副刊



图为比赛现场

本报讯 6月3日,“喜迎吉师60华诞 舞动校园筑梦青春”吉林师范大学2018年舞蹈大赛在音乐厅举行。校党委副书记、校长杨景海,党委常委、副校长张作岭出席。学校各部门、各学院领导、老师与学生共计500余人一同观看比赛。

开场视频《我是舞者》以镜到底的方式记录了本届大赛作品排练的精彩瞬间。序曲《鼓舞芳华》鼓声如雷,敲击着青春的律动,展示着吉师青年的如火热情。管理学院舞蹈《春寒·初绽》宝剑挥舞,剑穗飞扬间,红梅初绽,完美诠释了梅花争春,傲然绽放的高洁风骨。教育科学学院舞蹈《传承·鼎新》以书法为魂,以吉师为根,白衣翩翩,墨扇飞舞,一摺一礼间,演绎吉师“好学近知,力行近仁”的文化传承。物理学院舞蹈《一条大河》讲述了抗日战争中孩子毅然决别母亲奔赴战场保卫国人的感人故事,舍小家,为大家,国难当头,大义为先,表达了对祖国的赤诚热忱之情。新闻与传播学院舞蹈《羲和·望舒》广袖飞扬,折扇挥舞,将诗书礼仪的古典之美与现代音乐完美融合,引发我们对文化传承与发展的深度思考。体育学院舞蹈《赤胆英雄》刚劲有力,慷慨激昂,演绎了中华儿女敢于抗争,不惧艰险的动人故事。文学院舞蹈《忆青衣》水袖飘扬,裙袂轻舞,翩若惊鸿,婉若游龙,柔美舒展的动作和传统京剧服饰珠联璧合,韵味十足。音乐学院原创群舞《天底下的呼唤》演绎了雾霾对环境和人类生活的危害,呼吁大家共同对抗雾霾污染,共享蔚蓝天空。《创意秀·追光者》献上了吉师青年在母校60周年华诞到来之际最诚挚的祝福。师大附小学生、优秀毕业生及在校学生共同表演的《歌曲联唱·青春纪念册》以歌声唤起了“吉师人”无限的青春回忆。

比赛引进电子评分器,评委实名打分,现场充分,紧张激烈,高潮迭起。最终,音乐学院荣获最佳原创表演奖。教育科学学院、外国语学院、文学院荣获特等奖。体育学院、新闻与传播学院、物理学院、管理学院、计算机学院荣获一等奖。数学学院、美术学院、旅游与地理科学学院、环境科学与工程学院、化学学院荣获二等奖,经法学院、生命科学学院、信息技术学院、马克思主义学院、历史文化学院荣获三等奖。

本次比赛邀请到国家一级编导陈香兰、吉林艺术学院舞蹈教授李顺阳、国家一级演员彭玉珍、国家一级演员隋力、吉林省舞蹈家协会理事林英玉、全国艺术特长生资格考试考官龚丽君、四平市舞蹈家协会秘书长朴慧媛担任专业评审,“吉师好班长”担任大众评审,采取专业评审与大众评审相结合的方式确定作品最终成绩。网络直播吸引了场外2790余名观众在线观看。

短新闻集锦

●近日,吉林省高等学校第二届大学生气步枪、气手枪射击比赛落下帷幕。经过激烈角逐,我校代表队荣获三项单项个人第一名、一项单项个人第三名、一项单项团体第一名,三项单项团体第二名和团体总成绩第二名的好成绩。

●6月10日,第二届全国高等学校青年教师电子技术基础、电子线路课程授课竞赛(东北赛区)在哈尔滨工业大学落下帷幕,来自东北地区32所高校的65名选手参加本次竞赛。经过评审专家的综合评比,我校推荐的物理学院青年教师张勇副教授荣获一等奖。本次竞赛由教育部高等学校电子电工电子基础课程教学指导委员会、中国电子学会电子线路教学与产业专家委员会、全国高等学校电子技术研究会联合举办,哈尔滨工业大学承办;旨在推动高等学校电子技术基础、电子线路课程教师专业发展和教学能力的提升,进一步激发教师投入课程建设和教学研究的热情。

●近日,吉林省教育厅公布了2017年立项建设省级人文社科重点研究基地名单,我校申报的“新时代中国特色社会主义思想研究中心”“东丰农民画研究中心”“东北亚国际传播研究中心”均获批准立项建设。