纪念改革开放40周年　《春风秋水》首发

编者按：1977年，也就是恢复高考的第一年，123名来自八闽大地的经历不同、年龄不一的学子，在高考中脱颖而出，放到了期待已久的福建师大中文系的录取通知书。沐浴着改革开放的春风，他们奋发有为，勤耕不辍；站在改革开放的肩膀之上，他们自强不息，精业笃行，成为共和国教育史上一张响亮的名片。

今年，这批和改革开放同步成长的七七级学子们，出版发行了迄今体量最大体裁最齐全的七七级文集《春风秋水》，为国家留下有高度有维度有温度的历史记忆，为后人提供了解七七级、了解恢复高考这一重大历史事件的第一手材料。让我们走近七七级学子，用心聆听他们的青春声音、大学故事吧。

郑家建教授（副校长）：1977年春雷咋响，教育战线全面拨乱反正，整顿教学秩序，恢复高考制度，标志着国家向知识、向科学、向文明回归。成为国家走向文明、走向复兴的一个转折点。作为恢复高考后的首届大学生，我们中文系77级中国语言文学专业也123名学生组成，他们主要来自八闽大地的工、农、兵、学、商等领域，汇集了1966年至1977年出年没有参加高考的学子，每个同学经历各异、年龄不一（年龄最大相差15岁）。可以说，77级权复们在磨难中，经历“文革”、上山下乡，支援边疆，成了大家刻苦铭心的记忆。但77级校友们，奋发有为，勤耕不辍，自强不息，为共和国的发展作出了应有的贡献。所以，77级成为了一个特殊的群体，一个历史的符号，一个时代的象征。也正是因为如此，《春风秋水》的出版，才显得特别有意义。作为一所高校，一个年级的学生作品合集，它所涉时代内容之广博，历史视野之高阔，在同类型的出版物中尚属首次。

在书里，我们看到了福建师大中文系77级校友们共同的经历和青春记忆，我们读懂了那一张沉甸甸的录取通知书、不老的长安山、油墨未干的《闽江》、两周一期的墙报《蓓蕾》、运动场上的电影、跳着雪花的黑白电视，还有性格泼辣、快人快语、办事果断的辅导员李淑贞老师，更有那永远充满期待的黄寿棋教授、俞元桂教授、陈祥耀教授、孙绍振教授等名师的下一堂课。正如孙老师在《序言》中所说：“并不是所有的回忆都能引起亲切的怀恋，只有共同的回忆才能，美好的青春，坎坷的噩梦，在尊然唤醒、无言的共享中，才能使人心灵效富，享受亲切的荣幸。”

77级校友是改革开放的亲历者、推动者，也是母校建设发展的参与者、见证者。你们以行动和功勋，传播了师大声音、传承了师大文化、树立了师大形象、铸就了师大荣光。在大家的关心和支持下、学校成为了福建省人民政府与教育部共建高校、福建省重点建设的高水平大学、福建省“双一流”建设高校，综合办学实力位居全国同类院校和地方大学的先进行列。这是与各位校友长期的关心帮助分不开的。

校友是母校最响亮的名片，母校也是校友最明亮的标识。走过山年光荣历程的母校，正期待建设特色鲜明的高水平综合性大学的奋斗目标阔步前进，希望77级校友们继续关注师大、关心师大、关爱师大，学校也将立心力行、策马扬鞭，不辱负大家的期许与厚爱。

李小荣教授（文学院院长）：40年前，恢复高考，万千学子响应国家号召脱颖而出，成为改革开放后长安山的第一代莘莘学子。40年后，恰逢冬月，风华骄子再次聚首长安山，纪念入学40周年，举行中文系77级校友文集《春风秋水》首发式，礼敬改革开放40周年。

77级校友们不平凡的事迹与传说，成了学院弥足珍贵的精神财富；77级校友们为学院发展不遗余力，在学院师生心中铭下了深刻的印记。厚厚两卷的《春风秋水》写出了77级校友们春与秋的故事，留下了77级有温度、有高度、有维度的历史记忆，全面反映了校

陈国英（1977级校友，《春风秋水》副主编）：回首四十年，大家当时一起同窗学习，毕业后也互相保持着较为密切的联系，77级自然而然地形成了这样比较团结、密切的集体。《春风秋水——福建师范大学中文系七七级文集》是一部具有时代意义的作品集。此文集紧紧地围绕着改革开放40周年、恢复高考40周年展开，充满正能量。任何历史都是值得怀念的，任何经历都是需要梳理的，任何深刻的感悟都是需要体味的。这本书为77级校友们创造了平台，让大家对这40年来的人生进行梳理、概括和用功，也非常感恩。首先是感恩那个时代，没有小平的决策，我们就没有走进长安山的可能。其次是感恩学校和老师对我们的培养。另外我很自豪的一点是我们这一批同学都很用功读书，毕业以后也努力地工作，都取得了一些成绩，所以后面才有这本书的出现。这个文集不是空头而来，而是承载我们许许多多同学的磨难，承载国家给我们的机会，承载了我们四年大学生活刻骨铭心的许多往事。

黄文书（1977级校友）：我们这一代人得益于小平同志恢复高考的决策，这才能够走进大学。77级是一个很特殊的年级，大部分人历经磨难，因此我们倍加珍惜。在长安山的四年，我们读书非常提升。当然这本书肯定也有不足，不足或是遗憾就留给历史去评价。四十年沧桑巨变，容颜已改，无尽感伤。但是过去深刻的印象都还牢牢地印在脑海里，就像普希金所讲的那句话，“而那过去了的，就会变成亲切的怀恋。”

钟怡茗（文学院2017级中国语言文学类三班）：四十年前的1977，学校还百废待建；“陈旧杂拼的课桌椅，破败的窗户、墙壁；大教室里，大剪灯总是有二四盏不亮的，晚自习没有玻璃的窗户漏开，寒风飕飕直往教室里灌……”这是于崇贤教授在文集中的回忆。但就是在这样艰苦的环境下，执着梦想的1977级中文系学子，在德高望重的恩师们的指引下，走上了不同的工作岗位，走在了各行各业的前列。为政者为民服务，为师者培育未来……他们潜着中文人的骄傲，在不同的领域为时代、为国家的发展奉献着自己的力量。

百年文院，弦歌不辍。今天，黄高宪老师笔下“长安山上悠远的诗声”依然在校园回荡，四十年来，长安山上的吟诗人一代接一代，而中文人的情怀却从未改变。翻开《春风秋水》，看着师长们写下的文字，我的内心充斥着感动。青春的纯真从汪毅夫老师“金示眼”的故事中溢出纸面；梦想与拼搏在戴冠青老师的《那一年，1977》中淋漓尽致地展现；投笔从戎的周涛老师借“布衣”求学生涯抒发了对恩师、对同窗的深情回忆；满腹经纶的马重奇老师以他“马不停蹄，激游弱学天地”的学术经历让我感受到厚积薄发的力量；而今我印象最深的，是和我同为重安人的胡福宝老师，在他的“回眸”里，我看到了“活到老学到老”的毅力和幸福。

里长安，华年忆往，是他们对少长咸集圆梦高考的悠长追忆、对四年回望过往岁月的深情翻读。

1977年，一百二十多位怀揣着文学梦的莘莘学子相遇在长安山下，2017年，我和其它300多位同学，成了新时代下的师大中文人。“江山留胜迹，我辈复登临。”我们应该以古为今的眼光，争做新时代潮流中的“弄潮儿”，在改革开放的春风中追逐梦想，不辱负老师和前辈的期望，不愧于作为中文人的那一份响当当的骄傲！

前校长现场

总策划、原校长陈一琴和孙绍振教授为新书揭幕

礼敬改革开放40周年：我校中文系七七级文集《春风秋水》首发

《春风秋水》背后的故事

师大中文系77级学子出书致青春
追忆绝无仅有的高考　献礼改革开放

“你走得再远也走不出我的心，就像黄昏的树影，拖得再长也离不开树的根。”

“77”传奇：不可复制的时代传奇和历史符号

12月23日上午，一本由福建师范大学77级学生共同书写的文集《春风秋水》首发仪式在长安山校区邵逸夫楼举行。47位不再年轻的同学代表，和老师与学生代表一起参加了首发仪式。总策划陈一琴老校长和孙绍振教授为新书揭幕，并向母校图书馆赠书。

一所高校，一个年段的学生作品合集，其所涉及的时代内容之广博，历史视野之高阔，《春风秋水》在同类型的出版物中尚属首次，堪称重量级作品。

中国的77级，是不可复制的一代传奇。

77级，恢复高考后的首届大学生，是中国高等教育史上的一个特殊群体。1977年国家恢复高考，这一重大的历史事件，改变了当时全国的人才流拔制度，是国家拨乱反正，以发知识、文明的回归，是一个共和国复兴的拐点。

因此，77级不单纯是一届大学生的指称，而是已经衍变成一个重要的历史符号，成为一个时代的象征。

孙绍振教授这样评述：“他们的生命经历了最严酷的磨砺，他们曾经失去寒窗的奋斗权利，在不下十载的迷茫中，抵抗着绝望，又无反顾的坚守，最后，在几十分之一的的淘汰性考试中胜出，每一个人都有一番惊心动魄的搏斗，落气回肠的故事各不相同，但是，不同的命运却打上了民族命运的共同……”

为了记录那段不可复制的时代记忆，为了献礼改革开放40周年，有这么一群分散在全国各地，来自福建师范大学中文系77级的学子，组成了“年龄最大编委会”，把同学们的故事，他们的作品，汇集出版了这本92万字的文集——《春风秋水》。

《春风秋水》叙述了一个特定的时代，再现了77级学子与轰轰烈烈的时代一起歌唱；折射出他们对共和国赠骨铭心的爱和泪光盈盈的痛。

书名由来：“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”

《春风秋水》分为上、下两卷，每卷各45万字左右。上卷为回忆性散文与文学创作类两辑。下卷为论文与札记类。作者是福建师范大学中文系77级的大学生们。

文集的内容共分为华年忆往、艺海拾贝、学苑探骊、杏坛毓秀四辑。“华年忆往”，主要记录77级各位同学回眸高考和求学的心路历程，文章或回忆参加高考，或回忆校园生活，或回忆恩师教诲，或回忆同窗情谊；“艺海拾贝”为文学创作类，为77级同学所创作成果，主要包含诗歌（含格律诗与新诗）、散文、小说、剧本等文体，反映了77级丰富多彩的诗意心灵，是了解77级内心世界与艺术追求的特殊窗口；“学苑探骊”为77级同学的学术论文；“杏坛毓秀”主要包括77级同学的教学论文与学术札记等。文集还收集了当年福建师大中文系老主任、著名学者黄寿棋教授在这批77学子毕业时所写的赠词，以及已近百岁的陈祥耀教授特意为这部文集写的赠诗，并收录了部分当年的老照片。

该文集由原福建师范大学中文系77级学生、中文系学生会主席周涛担任主编。

“春风秋水”是编委之一的陈一丹率先提出的，经过编委们反复斟酌，在众多书名比较中脱颖而出，“周涛介绍，书名取自清朝金石、诗词和书法大家邓石如的楹联‘春风大雅能容物，秋水文章不染尘’之意。“春风秋水”两个词各有双重含义。

春风，指入学的季节，77级是共和国高教史上独有的春季入学，春风相伴着77级进入大学。春风，又同指改革开放的春风，没有拨乱反正恢复高考，也就没有了这这个群体。

秋水，指文章如秋水般明净高雅，也意味着77级已步入人生的秋天，像秋天的江河水一般开阔、宁静、透彻。秋水，同样暗喻共和国改革开放大业硕果累累、喜事连连，走在成熟而自信的收获季，走在不忘初心奋然前行的复兴季。

出版始末：这不是一本写给他们自己的书

首发仪式上，大家回顾了出版这本文集的始末细节。之所以出这本书，还要从具有史载意义的77级说起。福建师范大学中文系77级是我国恢复高考后师大招收的第一届中国语言文学专业大学生，由十一届经历各异、年龄不一（跨度达15岁）的学生组成。他们主要来自八闽各地的工、农、兵、学、商等领域，毕业后，分布在教育、科研、新闻、出版、行政等不同的行业，为国家为社会做出了这一代人应有的积极贡献，基称改革开放的生力军、知识报国的佼佼者。

在40周年同学聚会来临之前，同学们一起探讨聚会活动方案策划。最早，77级的同学们设想给母校文学院送一个红木屏风，也想过仿照毕业时人手一册互题赠言的《学友录》，但最终都被否定。大家商议认为，古人视“卅年为一世”，40年聚首更是难得，那就不为聚会活动，也不为同学自己，甚至也不仅仅为母校，编撰和出版一部中文77级文集，留下77级真实的有温度有高度有维度的历史记忆，为后人提供了解77级、了解恢复高考这一重大历史事件的丰富第一手材料。文集不仅献礼母校，更是献礼迎来40年庆典的改革开放年代，献礼给改革开放中走向复兴的共和国。

2017年12月16日，77级同学40年聚会如期在莆田举行。当干遍万请最后共有67名77级学子到会，当69岁的陈国英向与会老同学致欢迎辞并通报因故未到人数和因病去世人数，当年123名同学已逾然去世14人！同学们出版77级文集的愿望更强烈更紧迫了。

此后，陈国英、甘玉连、陈一丹等几位同学，在福州和莆田两地穿行，向母校领导、师长和同学，分别汇报并听取意见。俨然间，出版文集成为了77级学子的热议，并获得了各方大力支持。

惊人默契：年龄最大的编委会

2018年1月27日，文集编务工作会议在母校文科楼文学院会议室召开，确定了出版工作架构。决定由老校长陈一琴任总策划，李小荣院长、李建华书记和李淑贞老师任策划。由陈国英、陈一丹、洪碧玲等共20位中文77级学子为编委，周涛任主编，陈国英、陈一丹任副主编，李勇、冯爱珍任主编助理。

20个编委，年龄最大的71岁，最小的59岁，平均65岁。

“我们是不是年龄最大的一个编委会了？”一句自嘲，引来众同学编委嘛然失笑。自嘲过后是务实的行动。编委们将文集编化为上下卷，由回忆性文章、文学作品和学术论文三大类四个板块组成，便于同学们自由选择文章入集，“总有一款适合你”。

2月15日，完成组建的编委会向全体同学发出公开信，正式启动文集征稿。

催一群已经散落在五湖四海的老同学交稿，是出书过程中的最大难题。于是乎，年轻的多干员，腿脚利索的多干点，曾经的班干部多干点，在职的“官”大的多干点，惊人默契地成为同学中的一份自觉。同城市、同籍贯、同班组的同学，相互传递信息、反馈意见、落实要求，成为了征稿、催稿和看稿中的常态。

女同学冯爱珍一人承担了全部文集稿件的统收、归类，无偿无悔干了几个月，直到6月27日挥断了胳膊，才将已分门别类的近90万字文稿转给另一位女同学朱晓慧，而且是，挥断胳膊后先忍痛回到办公室，把文稿拷贝到硬盘上完整保存好以便于交接，才去医院接受手术。朱晓慧接任主编助理后，眼见时间紧、阅读量大，不仅加班加点亲陪家属，而且动用当教授有课题的“特权”，把课题组同事和学生也发动起来帮忙。二班刘牛同学突然去世后，同班的蔡干钦和黄跃玲同学，不约而同将刘牛的简历写出，分别补交到编委会。

8月15日，文集通过选题立项等报批程序，进入编审阶段，77级学子在年内出版文集的心愿，呈现出一片曙光。三联书店总编辑英路勇、编辑室主任王博文、到责任编辑俞方远，处处想77级所想，解77级所忧，让学子们感叹77级又一次交上了好运。

以七七的名义：
孙绍振教授作序：最难忘的无疑是七七级

为《春风秋水》作序的是著名学者、福建师范大学文学院博士生导师孙绍振教授，名为《以七七的名义》。

他说道，“《春风秋水》从各个不同的角度反映了77级群体的心路历程、精神面貌、诗意心灵及学术成果，高扬主旋律，传播正能量，纪实性、文学性、可读性兼优，具有一定的史料价值和积极的社会效益。”

以七七级的名义
——序《春风秋水》

□ 文学院教授、博士生导师　孙绍振

从1960年从教至今，我已经与五十八届学子共享他们的青春年华。半个世纪以来，栽花似锦，捕柳成荫。习惯于看着他们带着十载寒窗的胜利喜气而来，又怀着饱含日月精华的硕果而去。在迎新与送别的周期中，五十八届学子们风采各异，然而，严格说来，并不是每一届都踏着徐志摩式轻轻的诗意的脚步，满面春风而来，潇洒挥手而去。最难忘的无疑是七七级，他们的生命经历了最严酷的磨砺，他们曾经失去寒窗的奋斗权利，在不下十载的迷茫中，抵抗着绝望，又无反顾地坚守，最后，在几十分之一的淘汰性考试中胜出，每一个人都有一番惊心动魄的搏斗，落气回肠的故事各不相同，但是，不同的命运却打上了民族命运的共同烙印。

校友是母校最响亮的名片，母校也是校友最明亮的标识。走过山年光荣历程的母校，正期待建设特色鲜明的高水平综合性大学的奋斗目标阔步前进，希望77级校友们继续关注师大、关心师大、关爱师大，学校也将立心力行、策马扬鞭，不辱负大家的期许与厚爱。

四十春秋，弹指一挥，我已经从一个爱发议论的，总是叽叽喳喳发着歪论的小伙子变成了一头倔发的“元老”，而他们也大都过了花甲之年。但是，他们在长安山小径和石阶上留下的故事和歌声充实了我生命的质量。更使我永葆幸福之感的，是目送他们从长安山出发，劈燕分飞，长空万里，天涯远影，阔江东去，倏忽之间，涛声中，响起纷至沓来的捷报，不但增加了福建师大校徽的含金量，而且提高了长安山的海拔高度。

普希金说，那过去了的一切，都将成为亲切的怀恋。对于年过花甲的人来说，更可以说是专利。

读着他们的华年忆往、艺海拾贝、学苑探骊、杏坛毓秀，往事历历如在目前。那是一个金秋迟到为早春的日子，时代为他们打开了生命的天宇，不过是四个春秋，不管是少不更事的，还是士得掉渣的，精神都迅速登上了长安山的高度；那少年老成的，那天真烂漫的，都迈开了豪迈的大步。眼看他们活跃在历史的征程上，不论是走上了领导岗位的，雄视学海的，在商界声名显赫的，在大洋彼岸创业有成的，抑或在偏僻山区坚守平凡的，有关他们的信息，文字和图像，纷纷呈现在我面前，一切的一切，都使我感到温馨，我便有了诗的冲动；如果有阵风吹过你的耳边，那就是我的问候。

我要说，并不是所有的回忆都能引起亲切的怀恋，只有共同的回忆才能，美好的青春，坎坷的噩梦，在尊然唤醒、无言的共享中，才能使人心灵效富，享受亲切的荣幸。

临文造叹，有如登临历史制高点，俯视一代青年的心灵的征程，和他们一起，确认与八闽大地、黄河长江、民族历史的那一份联系，那份责任，那份担当，当然还有那一份不可忽略的、值得自豪的贡献。未来的日子，不论是面对暂时的灾异，还是永远迎着朝霞的道路，都坚定不移地，以七七级的名义，在与祖国共命运的征程中，寻求自我只有一次的生命价值和意义。

你首先拥抱了我：《春风秋水》讲述的故事

□ 1977级校友，《春风秋水》主编　周涛

从去年12月中文系77级莆田聚会时酝酿，到77级文集正式发行，整整一年时间。距离我们有幸踏入长安山求学，则过去了40年，一如改革开放春去春来40载。筹备与编辑77级文集的过程，也就成为了我们对恢复高考再回首、对改革开放再认识、对学生岁月再翻读、对77级群体再审思的过程。作为主编，我和2位副主编、3位主编助理和20位编委一起，与本书86位作者、92万文字，与师大文学院、三联书店等单位和个人，一年里亲密接触、携手走来，一路收获着艰辛与感动，也不断深化着对出版77级文集的理解与把握。我深切地感到——

这部77级文集，讲述了一群人与一个时代的故事，故事的主题叫相互拥抱。152年9月6日，麦哲伦船队经过1082天环西向东不停航行，环球一周回到出发地西班牙圣卢卡尔港，首次证明了地球是圆的后，欢呼的人们在送给他的地球仪上，深情地刻下了这样一句话——“你首先拥抱了我”！今年是改革开放40周年，作为拨乱反正恢复高考最早的受益者，我们77级学子同样要感恩这个伟大的时代“首先拥抱了我”！打开这本书，第一辑文章叫就写道，“一场拨乱反正的高考，提供了有志者改变命运的机会。我们这些考生就像棵棵幼苗被强力扭曲变形后，屈然还能弹回来重新伸直，茁壮成长。”这是真情的流露。而这种扭转乾坤的拥抱是相互的。“把被四人帮耽误的时间抢回来”“为中华崛起而读书”，是当年的校园口号，这样的人和事在77级文集里触手可及，比如晚自习早早起占座位、大学四年苦读书从未午睡过、假期留校搞创作写论文、带着儿子同住校舍同学习，等等。每个与改革开放结缘的77级学子，人生都像春风吹拂下的花蕾瞬间开放。当时，年段的刊物定名《蓓蕾》，没有谁比77级用这个刊名更贴切了。我在本书后记里写了这么一段话：“77级不仅仅属于个人，他的故事，已经成为中华民族的记忆；他的名字，已经成为拨乱反正等大事件大变革的同义词。而这部文集，便是献给改革开放波澜壮阔40年的一份礼物。”

这部77文集，还讲述了一群人与一所大学的故事，故事的主题叫相互吸引。这种吸引，因双向的渴望和被此的承顺而演绎出一段段佳话。什么叫高看一眼，什么叫教学相长，什么叫德高为师、身正为范，77级学子在文集中作了生动而具体的记载。比如老师们为77级赶写、赶编、赶制蜡版课本，并且把本科生当研究生带，经常在课外抵至在家里搞一对一或一对多的辅导。包括今天在座的一等老校长，当年不打招呼地跑到他宿舍登门求教，用今天的网络热词是“求抱抱”，都很寻常。中文系还给77级经过考试可以免修写作和现代汉语两门课的特权，孙绍振老师还亲自为参赛同学创作散文诗，等等。可以说，当年的师大，那个时代所能提供的每一种成功的可能性，都给予了我们。而77级同样用学霸与逆袭般的表现予以回报。有的同学成为了全校77级也仅有九人的全优生，有的同学拿到了全国普通话教学观摩大赛一等奖，年段业余排演的话剧《约会》，还演到了校外扬名省城。毕业时，77级通过严格的考试，创记录地留校17人，不久又调入3人。大家毕业后，更是在学界商界政界等领域一展身手，用不断的成长和成功，塑造出中文77级的群像，支撑起77级文集开放40周年，作为拨乱反正恢复高考最早的受益者，我们77级学子同样要感恩这个伟大的时代“首先拥抱了我”！打开这本书，第一辑文章中就写道，“一场拨乱反正的高考，提供了有志者改变命运的机会。我们这些考生就像棵棵幼苗被强力扭曲变形后，屈然还能弹回来重新伸直，茁壮成长。”这是真情的流露。而的份量。我至今坚持这样一个观点：高校本有着软硬件的差异，但对莘莘学子而言，大学给予他最重要的是知识的启迪、精神的激励、真理的向往。就这个意义上，师大北大，不分谁大，一样伟大！在我们心中，与长安山四十年前的相遇，永远是一生最美好的初见！而这本书，就像脐带一样联结了77级学子和母校的牵挂。

这部77级文集，还讲述一群人和一份愿景的故事，故事的主题叫相互成全。文集上下卷92万字，从征文到截稿半年，从交稿到付印三个多月，而且是在睛睛大名的三联书店完成。这样的速度，责任编辑告诉我前所未有。作为同学，大家纷纷超越年龄所困、身体所限，拿起笔、开动脑，把尘封的记忆鲜活呈现，把碎片化的经历拼图完整。有的同学病故多年，无言同学千斤百计把她的文章找到收入文集，有的同学突然去世，其他同学立即把他的简历补写交给编委会。21位编委同学，本着“既要把又工进行到底，又要把担当进行到底”的精神，当审读、作校对、搞版终，仅征文通知就发了七份，编辑微信群建立了两个。大家对书名、分类、标题等再三推敲改了又改，对老资料老教案老照片等再三征集反复加工，所有开支也一律自掏腰包。包括这次首发式开支也由同学自发捐款，有的同学不能前来参加首发式，也主动从北京汇来捐款表达心意。作为母校，各级领导和77级辅导员李淑贞老师等大力支持。一琴老校长当总策划，孙绍振老师亲自写序，文学院自始至终心系学子，慷慨承揽了77级文集的出版经费。作为出版方，三联书店总编辑路英勇、编辑室主任王博文、和登门求助的我一见如故，从书号申请到出版时间等一路绿灯，让我感叹77级又一次交上了好运。责任编辑俞方远把出版文集视为己出，在校对、排版、封面设计等方方面面，想77级所想、解77级所忧。11月14日，当文集顺利通过三联严苛的质检后，一直忐忑不安等待结果的他，甚至给联络频繁但从未谋面的女编委发去这样一条短信——“想到《春风秋水》的编辑过程即将结束，我心中还烦过一丝不舍”“此时此刻，真想和您击掌相庆”。如此细腻的情感，在一个北方壮汉身上如何呈现我不得而知，但我坚信它是最真实最真挚的！可以说，没有执着的追求、共同的愿景、相互的成全，中文77级就不可能为母校留一份有高度有维度有温度的历史书、学子舍忘录，《春风秋水》就不可能成为体量最大、体裁最齐全的一部77级文集。为此，我要由衷地感谢母校，感谢师长，感谢三联！我也要感言晚辈的学弟学妹：若到你们，如同看到今天的校园，有一种不容拒绝的亲切！希望你们看到这本书，就会想到有一群人在关注着祝福着你们，并即程着你们是否成为无愧于前任的后任和无愧于后任的前任，特别是希望你们像习总书记号召的，在改革开放、中华复兴的接力跑中，跑出你们这一代人的好成绩。希望不曾过了多少年，福建师大，都是我们共同的拥有和亲切的过去，就像我国诗人普希金所讲、孙绍振老师在序中所写——那过去了的一切，都将成为亲切的怀恋！

心语心愿·作者编者读者谈《春风秋水》

长安山麓的时代回响
——读《春风秋水》

□ 上海文学报原总编辑　陈歆耕

于是，我们从《春风秋水》中读到了福建师大1977级中文系同学群体的一个奇特的现象：“年龄最大的32岁，最小的17岁；有不谙世事的高中毕业生，也有四个孩子的父亲；有工、农、兵、学、商，也有党员干部、剧团演员、归国华侨……”这一奇特现象，当然不仅止于福建师大，它普遍呈现于全国所有恢复高考的首届学生中。可能在中外教育史上，也是一个令人回味的奇观。这代人经受了太多的磨难，但磨难未能将他们击倒，他们将“磨难”都积为拉满弓弦的千钧之力，让弹射出去的箭更为勇猛迅捷；这代人特别珍视历史赐予的机遇——“把被四人帮耽误的时间抢回来”“为中华崛起而读书”，成为他们的校园口号和共同追求，晚自习早早抢座位成为常态，甚至假期不归搞创作写论文；这代人对母校有着“爱你深如海”的特别情愫、恩师、课堂、图书馆——校园生活的点点滴滴、一草一木，都在他们的脑屏幕上烙下美好的记忆；这代人特别珍视师生、同学间的情谊，他们相互牵挂，情感细腻真挚犹如珍藏一片枫叶；这代人酷进百废待建的校园，提着开水瓶去厕所冲澡，和几子同住校舍同学习，发着高校参赛题万米，都不觉其苦，内心充满快乐……

“世界只缘响我，我要报之以歌！”渴望、渴望、渴望，向前、向前、向前，成为这代人共同的精神底色和标识。

他们是大变革时代铿锵而出的一个特殊的群体。他们拥抱时代、创造时代。正如莎士比亚所说：“世界是一个舞台，所有的人都是演员。”正是他们，在一个特殊的时代，一个特殊的舞台上，演出了一幕幕精彩戏剧。历经40年春风秋水，福建师大1977级中文系的毕业生，有的成为著作等身的学人；有的成为将知识反哺给一代代年轻学子的教授、博导；有的成为游刃于各个文体间的诗人、小说家、剧作家、报告文学作家、艺术家；有的成为博击商海的市场经济的探索者、实践者；有的成为主导一方的决策者、管理者……这部文集浓缩了他们对特殊年代的记忆，镌注了他们感恩母校、师长的情怀，印下了他们孤韧奋进的身影。它不仅仅是献给母校的一份沉甸甸的礼物，更是一份向时代交出的答卷。劫难置疑，恢复高考便得他们步入高等学府深造，为他们起飞注入了燃油，为他们跨越新的人生高度提供了弹跳的摩杆，为他们仰望浩瀚星空架设了天梯云梯。“在品读书籍时，笔者总是不由自主地想到孟子和鲁迅的名言，孟子曰：‘天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……’鲁迅说：‘中国自古以来，就有堆尖苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。’他们都活，是否可以用来为这一代人画像？

“春风秋水”，典出清代金石、诗词和书法大家的楹联：“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”，其意高远，其名清雅。全书四辑：“华年忆往”、“艺海拾贝”、“学苑探骊”、“杏坛毓秀”。在笔者看来，首辑如同树根，树干，其余各辑则为绿叶、花果，它们相拥相衬、交映相辉，如同“甲辰纱”被发现藏的大楠，必将永远眩立在长安山麓，成为一道醒目独特的风景。

请记住，她的名字叫“福建师大中文系1977”，也是共和国的1977。

（本文同步刊发于《中华读书报》）

踏遍青山人未老
——个编辑眼中的七七级

□ 北京生活·读书·新知三联书店责任编辑　俞方远

作为一名编辑，我幸运地通过《春风秋水》这部书，走进了福建师范大学中文系七七级这个集体。我通过《春风秋水》这部书，穿越回了七七级挥斥方遒的学生活，更通过《春风秋水》这部书，看到了七七级毕业近四十年来的奋斗与思考。

时光流转，云海翻涛，初时的青涩面容已变为今天的沧桑模样，当年的文学青年已成为各领域的领航先锋，中流砥柱。当年的七七级，将回眸高考、回忆恩师教诲、回忆同窗情谊的文章，集结成册，选择了用这样一种特别的方式来追忆似水年华，于是，便有了《春风秋水》的上卷。七七级，要像年轻时那样来一次典雅的狂欢，以福师大七七级才俊的文笔与情怀，将离别校园后所经之道路，所历之事物，所悟之感慨，所生之得失，告于笔端。于是便有了《春风秋水》的下卷。

七七级，是一个特殊的群体，在那个时代最嚷伴始的时候，七七级作为恢复高考的第一届大学生，走进了大学，恢复高考，这一发生在1977年的重大事件，是国家拨乱反正，向知识、文明的回归，是国家复兴的一个拐点。因此，七七级不单纯是一届大学生的指称，而是已经衍变成一个重要的历史符号，成为一个时代的象征。

在编辑《春风秋水》的过程中，我通过文字，深感七七级是历经磨难的一代。少年时，经历过三年自然灾害；青春时，经历过“文革”，本应是吟诵诗歌、结伴旅行的年纪，却被迫学业中断、上山下乡、支援边陲……

在编辑《春风秋水》的过程中，我深感七七级是奋斗的一代。在曲折而坎坷的人生经历中，不管在上山下乡的广阔天地里，还是在恢复高考后走入校园的知识海洋中；不管是在毕业后走到社会的某层岗位上，还是在成为担当一范重要职责的骨干力量后，七七级始终迸发求进取、努力不馁、青春无悔，为国家做出了这一代人应有的贡献。

我羡慕福建师范大学中文系七七级的各位老师，因为你们曾经是美丽的长安山边吟诗作赋、剪烛西窗、研读万卷、行游万里，文以载道，歌以抒怀，酒酣高楼，快意人间。

我羡慕福建师范大学中文系七七级的各位老师，因为你们不仅见证了我们的国家从千疮百孔到百业兴旺，还亲身参加了改革开放的伟大实践，有了充分施展才华、献效祖国的时代机遇。

七七级，虽然已经不再年轻，但七七级，仍要用年轻的心灵的方式，来一场青春的欢聚，不负这四十年来的岸谷巨变，风雨兼程。庆幸彼此：踏遍青山人未老，风景依旧如故。