

夏天的风 秋天的雨

大学生记者团 陈胤轩

夏天的风,秋天的雨,樱桃味的可乐,芥末味的花生,还有你……

第一次见面是在她的学校,淡粉色的上衣,浅蓝色的牛仔裤,一双白色运动鞋,她走进了他视线。他找到了她的微博,远距离的关注着这个心仪的女孩。微博上的她,很少发动态,有的则是各种心灵鸡汤,对生活的计划和对未来的向往。

之后的他,找机会就溜去她的学校,在她经常定位的地方,找一个静谧的小角落等待着她的出现。

“你这样比地道战的特务都隐蔽,还恋爱个屁啊。我帮你问问她闺蜜的微信,你直接和她闺蜜聊天。记住一定要把她闺蜜哄高兴了,闺蜜是你半个丈母娘,知道了吗?你个榆木脑袋。”

她闺蜜的微信,顺风顺水地到了他的手上。他小心翼翼的提问题。她喜欢干什么,喜欢听什么歌,喜欢吃点什么,没事的时候会干嘛……以及最重要的,她对另一半的期望。

她特别喜欢孙燕姿的《遇见》,她曾梦想有一个男孩可以穿着白衬衫,梳着寸头,用自行车载着她,逛着街,唱着《遇见》。

男孩剪去了留了很长时间的头发,在全民K歌上练习着《遇见》。

和往常一样的上课,和往常一样的上课玩着手机。微信通讯录上一个红色的点,让在平常不过的今天不在平常。她加了她的微信,他心情很是忐忑不安,她怎么知道我的微信,她干嘛要加我,她……无数的可能从脑中闪过。一句“听说你喜欢我?”让他更加慌乱,不知道该怎么回。良久后才回了一个“嗯”。

微风伴着夏日的气息,草地上的两个年轻人,显得这夏日格外清新。

“实际上和你聊天的不是我闺蜜,是我。陪你聊到深夜的也是我,告诉你喜好的也是我”

“那你是为……”一个很软的唇吻在了他的唇上,四目相对,一个慌乱失措,一个波澜不惊。

时间:2016年4月12日 天气:晴

今天路过图书馆,看见一个很干净的男生,十分面生,但干干净净。他跟我一路,那我就只好带他“逛逛”。

他真的好傻,就那样一直跟着我,但也傻得可爱。

时间:2016年4月18日 天气:微风
我去咖啡厅看书,最喜欢的座位居然被人占了。那个地方一直都没有人抢啊。占我位置的人,居然是跟着我的“傻子”。

他到底几个意思?
时间:2016年4月19日 天气:阴
咖啡厅的专座上还是他,他又抢我地方。他不停地偷瞄我,好像动漫里的怪蜀黍。

哈哈,不调侃他了,讲真的,还有点小帅。
时间:2016年4月20日 天气:阴
长春都阴了好几天了,到底下不下雨啊?今天课好多,他会不会还在咖啡厅?

时间:2016年4月22日 天气:雨
这么大的雨,特别想爸妈。以往在家下雨时,老爸总会给我熬一点红糖水。

可惜,喝不到了
下午雨停了,我去买了一杯咖啡。玲姐告诉我,“好像有人追我。一连好几天那个男孩都去了这家店,坐了那个位置。还问了我平时喝什么。”

他真的对我有意思?
时间:2016年5月3日 天气:晴

他不会真的对我有意思?真的就是个“智商”再不和我说话,让你滚蛋。
时间:2016年5月12日 天气:晴

为啥要加我闺蜜微信,直接加我的不好吗?她可能不告诉我嘛?正好逗逗他。

时间:2016年5月18日 天气:阴
心好乱啊,他到底会不会开口表白?大傻子。

时间:2016年5月27日 天气:微风
30号,你再不说,我就说。

时间:2016年6月4日 天气:微风
终于主动约我了,他会不会穿着白衬衫,给我唱《遇见》:

夏天的夜晚,灯很漂亮。
“向左 向右 向前看,爱要拐几个弯才来,我遇见谁会有怎样的对白,我等的人他在多远的未来,我听见风来自地铁和人海,我排着队拿着爱的号码牌……”

他牵着她的手,嘴角上扬,轻轻的唱着。微风不燥,夜晚正好。
时间:2016年5月14日 天气:风
这个傻子问我喜欢谁?

我喜欢:
夏天的风,秋天的雨,樱桃味的可乐,芥末味的花生,还有你……



体苑风副刊

放眼未来,做一个开拓者

运动训练学院 2017级11班 田梁玉

人的一生会做出很多选择,每一个选择都会有它独特的理由。人都有一个创业的梦想,但是创业需要的是什么呢?通过实践,我认为有四个方面尤为重要,开诚布公,与君分享。

个性——或者称为个性特质,是指一个人在一定的社会条件和教育影响下形成的比较固定的特性。一个具有创新品质的人才有可能去进行一系列创新活动。

好奇心——好奇心是人们发现和认知世界的驱动力。个性中的兴趣和动机是促使人们从事创造性活动的驱动力。兴趣源于对事物的好奇心,是

个体从事创造思维的内驱力。兴趣和动机可以使个体集中注意与所从事的创造性活动。

自主学习——传统教育以机械、模仿、循规蹈矩的学习方法为主,养成了我们被动接受的学习习惯,缺乏灵活多变和自主学习训练。经济时代瞬息万变,产品的更新换代很快,我们只能去培养我们的积极主动的学习习惯,形成探究式学习机制,才能

创新,才能跟上时代的步伐。

质疑——教师权威,书本权威观念深入人心,学生不敢质疑老师,更不敢质疑课本成为普遍的现象。没有怀疑,哪来的创新?只有善于发现问题,才会有创新的可能性。质疑精神促使人们发现问题,而创新精神则促使人们进一步解决问题。

创业的本质有着丰富的内涵,包括敢于竞争的精神、勤奋务实的态

度、锲而不舍坚定执着的顽强意志、艰苦创业的心理准备等多方面。

如果创业只是为了以后不挨饿的话,那么我只能说一句还不如去做一个服务生。创业不是为了满足我们的生活,而是让我们自己去掌握生活。如果创业也是要让时代选择我们,那同样毫无意义。创业要有开拓者的精神,纵使前方荆棘,纵使光着脚丫,也要踏出一条属于自己的路。

因为我们年轻,闯吧,创吧。反正是除了青春,我们没有什么可以输的。到后来,我们会发现生活其实可以变得很轻松,那是我们在创业的道路上一点一点变得坚强!

青春寄语

运动健康技术学院 2016级 班 崔云航

清浅的时光里总是充满了岁月的温情,一切都是那么悄无声息,转眼间三月已经接近尾声,而此刻四月也变得一纸之隔,春天悄然来临,逝者如斯。但我依稀记得去年的这个时候,我漫步在悠扬的校园内,而今年的四月对于我又意味着什么?在这个季节里,我用粗犷浅显的文字又能留下什么?笨拙的只言半语能否将我的思绪阐述的清晰透彻?

这样美丽又这样清晰的四月在半推半就中马上来到你我的面前。以往的四月是安静的,闲淡的。是一个烟雨朦胧的季节,也是一个一个挥汗如雨的季节,一个让你我都缅怀的青春热血的季节,它在燥热中夹杂着风雨,在汗水沁透青春时伴着岁月的洗礼,而又保留着过往独白的艰辛。

还是那样的神秘,承载着莘莘学子寒窗苦读数载的龙门梦。而此刻,我们追随梦想的脚步已经悄然落地,每年的四月会成为多少学子的不眠之夜,亦是与命运抗争,金榜题名,扬眉吐气;亦是马失前蹄,一蹶不振,名落

孙山。那么到最后欢喜也好,怨恨也罢,这样的四月你都必须承认,必须过往。只因你我是否还记得那容颜曾说过:“生命是一条奔流不息的河流,我们都是那过河的人。”所以纵使时光荏苒,纵使记忆斑驳,纵使你我经历过往拼搏,我们可以回忆,我们也可以缅怀,但我们都必然知道何为浩浩荡荡,何为随波逐流,何为披荆斩棘。

当浅显的记忆随着清风吹拂过覆盖在岁月里欢笑的脸庞,那些依旧游荡在心间的愿景,便婉转地幻化为一份牵牵的释然。那么遥远,又那么近,有着无关岁月的沧桑,有着无关时令的等待,只是在触动心底的角落,百转千回我愿继续写下这份简单的念想,让本就简单平庸的生命增添几分不凡和曼妙。

似水流年,如梦如幻。丹青为谁美,青春又为谁?经历过往才知,人生的七彩斑斓是每一时刻的点缀,那么没有涉足何谈机会。此刻,你怀揣着各自的梦想已纷飞他处各地,我们知道有一种坚持永远胜过过次第花开的美丽,有一种超越永远胜过过繁花似锦的精彩。

在这灵动舒展的季节里,愿所有有梦之人不染梦想破灭之悲凉;愿所有努力之人不醉沉迷之荒唐;愿,沉静梦想的种子依然仰望苍穹;愿,所有热血年少的我们,期待一份

当阳光洒过窗台,我望着窗外的枯松,松枝上的雪静静的落下,随风飘过窗前,画出一道优雅的弧线,定格了瞬间的静谧与安详。回过头看看时钟,我如同边缘人一样,此刻的安静让我想起了那总让人忽略的苔藓。

生活在边缘的一角,静静的呼吸,静静的生长,也静静的消亡,没有任何声响。有人说这是静谧,也有人说这是平凡。那么现在的光阴对于我来说则是平凡中的静谧。生活中所有的节拍,都是难么慢,那么慢,阻塞了思考,安静得发慌。岁月就这样在悄无声息中静静地流失,又静静地刻画出每个人成长的轨迹。

在这静静而又平凡的光阴里,生命就这样脆弱而顽强的生长。我们总是满心欢喜地迎接新生命的到来,

曾听过这样一句话:“我不知为何会变得如此悲伤”,那时的我仅仅知道这是表示不快乐,却从未去探究个中含义。

时过境迁,当熟悉的春风抚过你几丝疲惫的脸颊,陌生的孩童又在放飞一只风筝的时候,我又一次无所事事地走在街头,看着眼前熟悉的一幕,看着孩子们纯净如水的双眸,我不禁会念叨起“我不知为何会变得如此悲伤”这句话,一种落寞在内心之中无处安放。

时钟从未停歇它的脚步,生活再一次回归安逸,这种回环往复的韵律,总会在无声中催生出一种压抑,让平静的心灵无所适从。不知何时总想探究一下快乐到底是什么?是在课堂中偷吃零食引来老师责备的目光,是我专注游戏世界时而忽视母亲关怀的话语,还是我偶尔遇见几个熟悉的朋友打招呼时的尴尬。

我和一位好友走在熟悉的校园

窗前的玫瑰花,朵朵在泥里败落谢堕像季节轮回里,盛开着的惨淡的光景诡异又落寞,在泪水的一次次淘洗中刺眼又斑驳有人自水边打捞起一首薄凉诗行诗的结尾两三句,不带押韵,没有法章只是说,那个如风的女孩丢下了玫瑰于是爱情,凋谢了那些娇情得过分难过那些揪扯着还不放手的不会还是,被失望消磨殆尽了

她曾让我看到过爱情最干净美好的模样她也曾让我一次次在眼里把悲伤刻画我曾眉里望峰,眼里走云,许诺带你去看稻城的天空我也曾目眩秋色,眉眼里再看不见山川与河流我曾说过最美的情话,做一根可靠的大拇指她也曾,话如刀剑走偏锋……

那么最好如烟,最好不要去怀念最好如风,最好不要再相见最好江湖两相忘在日月衍生欢笑里云水两宽你不是归人,是个过客

那么我亲爱的过客我要送你半生风雪,半世欢喜归来,仍是杏花走马如风少女我要送你,一念水长一念断肠再送你,那不堪萧瑟秋光在水边瘦了的孤雁和它衔来的一株葭葭我要送你,别时的清风回忆大梦一场要是再想起我时,希望我与你并没有低入尘埃里的悲哀没有最后落荒而逃的狼狈挂念各参半,爱恨自断

我曾说过,遇见你如鲸向海似鸟投林后来啊,鲸死了鸟飞了,海被填平森林被毁灭所以我再也遇不到你了连再见都来不及说了所以我可能再也等不到你了像在夏天里遇见了北极雪痴心妄想一片

关于爱情关于你关于这三十五句半的诗篇我拿不起,潇洒自在也放不下,解脱慷慨却还不愿珍藏,不想丢开它空落落搁置在,寂寞长空里等待着被岁月碾碎最后回收像你,没来过一样像你,没来过一样没来过一样……

里,互相说笑着。她的笑容依旧甜美安静,不时向我开着玩笑。我却突然想起她:“什么是快乐,你快乐吗?”她只是顺势给我解释了一下为何笑,然后又问我同样的问题,我没有回答,因为我在想笑容不代表快乐,虽然我在笑,但我不一定就是快乐。

在回宿舍的路上遇见一个阿姨,瘦小的身躯站在人来人往的道路中显得

原来真正吝啬快乐的人是自己。

仅仅一个微笑,它改变了我的观念,改变了我的沉默,让我真正地静下心来去理解,去感受,去发现什么是快乐。我记得老师社会学课堂上讲过建构理论,我个人的观点是自我定位,先有思想,再有态度,外观的一切表现与内心的思想有关。而这种态度的来源是社会角色理论,意思是说,

每个人都有自己的不同的社会角色,要想做到角色平衡,才会得到快乐,也就是说要把自己的角色诠释好,演绎好,把握好。现在我才明白“我不知为何会变得如此悲伤”的思想只是角色失调下的表现。

没有人能强迫我们的心情,也没有哪份沉默能禁锢我们本就美丽的心灵。所有的强颜欢笑,沉沦靡陷都只是暂时失衡的表现,不管是时过境迁,还是审时度势,做好自己该做的,沉静一颗该澄清的心灵,用一双干净的双眸去发现,这世间有你所到之处内心的笑,没有世俗的迎合强颜。原来是我忽略了这份谁都应该有的快乐,

快乐是什么?

佚名

得更简单,岁月的痕迹在她脸颊的皱纹间展现的淋漓尽致。但是在她回头接电话的一瞬间,下意识看了我一眼,给了我一个温馨安静的笑容,我恍然间发现,那种比阳光还灿烂的笑容在她寂静的岁月沉淀的脸上铺满了快,在这微凉的天气里,让我感到了丝丝缕缕的温度。只是一个微笑,让我仿佛知道了到底什么是快乐,是发自内心的笑,没有世俗的迎合强颜。原来是我忽略了这份谁都应该有的快乐,

伤,坚持了两个星期,骨瘦如柴的她还是离开了我的视线,离开了这个她还未探索的世界。

医院的走廊静悄悄的,她的床铺静悄悄的……我知道时间就是这样静静地带走了她。看着相片上她那坚定的目光,透露着对生命的执着与渴望。她的脆弱与坚强,让我明白了生命的坚韧,生活的信仰,无论前途坎坷,都要坚信自己的顽强,奇迹永远不会出现现在怯懦者的身上。

我们有时也如同石岩上的苔藓,渺小而脆弱,在一切突如其来灾难面前是如此的不堪一击。但生命是我们每个人都应该好好珍惜的,静静地生长,静静地感受,顽强的呼吸。但愿,当生命中那热忱的风儿掠过时,平凡的你依然能以高昂的兴致来过平静亦如过往的今天。

苔藓

大学生记者团编辑部 王勤会

又在满脸悲痛中告别流逝的青春。在这转变的间隙中,我见过生命不屈的倔强与渴望;也见过生命的脆弱与跌宕,所有赞美与忏悔都淋漓尽致展现在我的面前,生命亦是虔诚的祈祷也是瞬间的遗落。

我记得那段与生命回望的时光,医院的住院部总是那么安静,安静得能听见自己的呼吸声,安静得让我想到死亡。但是在那里我更见证了生命的顽强,我虔诚的为她祈祷,我记得她那双稚嫩的双眸纯净如水,她那天真可爱的微笑,还有被病痛折磨的呻

吟。记忆中,那个身患重病的13岁的女孩,每天夜里连最基本的睡眠都无法独立完成,只能靠着一根插入肺部的管子来辅助呼吸才能入睡。就这样,一天又一天。她的样貌渐渐地改变,她不再拥有少女的容颜,她变得孱弱而憔悴,但她依然微笑,她告诉我,因为悲伤的事已经够多了。她每次治疗的时候,都会问我“我会好起来吗?”虽然我知道几乎没有可能了,但我也依然点头给她鼓励与希望。就这样,当地每次进入治疗室的时候,我都会为她虔诚的祈祷。结局依然悲

