

暮霞行千里



我的青春在这里

窗边

地科学院 窦曼玥

朋友给我打电话过来的时候,已经是半夜三更了,我悄悄地溜出宿舍去,倚在窗边,给她回拨电话。

夜色正浓,一弯娥眉月挂天边,冷艳如雪。草叶上挂满了细碎的露珠,在月光中闪烁出晶莹剔透的光泽,仿佛碎落了一地的宝石。虽然我只能隔着带有铁栅栏的窗户窥视这温柔的夜,但它依然美得让人沉醉。我听着朋友用熟悉的语气倾吐生活的不易、离别的心酸,已然有些迷离。夜里的风景与平日是不同的,它带着一种魅惑的魔力,好像你只要一走神儿,就会被带到另一个世界去。

朋友喃喃说了很多,语言细碎而杂乱,夹杂着微微的哽咽,这些破碎的片段散落在我面前,像是一只被打碎的玻璃罐子,只留下满地的玻璃碴。听着她为了课业繁多而忧愁,为了朋友的琐事而烦心,为了喜欢的男生而忧郁,我忽然觉得,生命就是一锅粥,而她只有很小很小的一只天平,精耕细作式的向这锅粥里添加每一点佐料,粥依然是无味的,只有她身边的一点点,被味道所环绕,蒙蔽了所有的感官。当我向她描述这种想法的时候,她惊讶似乎又有点生气地回复我:“我是在向你诉苦,我觉得我最近运气太差了,所有不顺利的事都发生在最近这几天。”我明白的,人生不如意十之八九,但我依然想对她说,眼前的这些都是小事,生命中的幸福和美好多于乏味和痛苦,以后的某天,我们都会面临更多忧愁和烦恼,但这不代表有什么能够剥夺你快乐的权利。她说这些大道理不像是我会说出来的话,但我还是一遍一遍地对她讲。也许是黑夜已经使人着了魔,又或许是我言辞太过激烈,这段对话最终不欢而散了。

大概,种种关于生命的思考只能由她自己来体会吧。不断地长大的过程中,也会不断地理解,自己想要什么,自己烦恼什么,自己为什么而忧愁,自己做的事是否值得。虽然我们曾经在一起嬉笑玩闹了六年,但我们可以要走上各自的道路了。以后的某一天,她会摆脱那些烦恼的琐事,走上一条崭新的道路吧。

我想明天她就会想开一些,毕竟夹杂在眼泪中的,除了砂砾,还有美丽的水晶。此刻,月华如水,睡意安稳,心绪与梦等长,“草在结它的种子,风在吹它的叶子,我们站着,不说话,就很美好。”



外国语学院 张兴华/摄

说走就走的旅行

外国语学院 张亚雯

“人的一生至少要有两次冲动,一次为奋不顾身的爱情,一次为说走就走的旅行。”初看这句话时,自己已然受到了震动。活在按部就班和条条框框的生活中太久,反而容易忘了人性本源的那份热烈与悸动。

我们不可否认的是,如今的社会,效率几乎成了每个人追求的目标,我们开始学会了去带着功利心完成某件事,兴趣、热爱,好像变成了无关紧要的存在,在我们的生活中日益边缘化,直至退却生活的舞台。对于大多数人来说。随着年龄的增长,那些说做就做的冲动热血已然被冲淡成了温吞的白开水,做事更多的是遵循三思而行。试问,这样的人生真的了无遗憾吗?是的,现在是信息时代,这样的社会太需要高效率地运作,高质量地完成。可是,我们也不应忘记,在忙碌的生活中给自己那份热烈与悸动。

关于爱情。我想,爱情是个很奇妙的东西,它就是在对的时间,对的地点恰好遇上对的那个人,没有任何排演,没有任何悬念,是那样的顺其自然。它不能强求,不能将就,如果人生中遇到一个值得奋不顾身的人,那就勇敢地去追吧,即使最后不是想要的结局,至少曾经努力争取过。金鱼只有七秒的记忆,就像我们这一辈子会遇到很多人,可是大多数人不过只是过客,在茫茫人海中遇到合适的他,已是不易。

关于旅行。有人说,旅行就是从你呆腻的地方到别人呆腻的地方去。初看这句话仿佛确有道理,可实则不然。每一个国家,每一座城市,都有它独特的魅力。来一场说走就走的旅行,漫步在异国他乡的街头,品尝当地特色的美食,看看当地著名的风景,闲暇时,与当地人聊聊天。你会发现,原来这个世界这么大,原来这个地球上有一群这样的人,他们与我们在同一个时间,不同的地点,过着不同的生活。曾经在书本上,电视上了解的内容不如亲身经历来得贴切,它是那么真实——舌尖上的味道,眸子里的倒影和碰撞中的思想中的火花。

如果有机会,一定要来一场热血与冲动,去做自己喜欢的事,趁现在朝气蓬勃,血气方刚;趁现在阳光正好,青春尚在。

分边前行

经管学院 缪纤

当我们呱呱坠地,呼吸到第一口新鲜空气,我们就开启了在这个世界的短暂旅程。事实上,这段旅程可能开启得更早,应该说在我们形成或存在的那一刻,我们的旅程就已经开始了。

在这旅途的起点,陪伴我们的是我们的父母,他们是我们最初的同伴,是我们最亲密的人。在他们的保护之下,我们羽翼渐丰,长成十几岁年少轻狂的模样,便以为自己可以完全独立。我们开始反叛父母,想要冲出他们爱的“囚笼”。于是,我们跌跌撞撞、磕磕碰碰,以一种不撞南墙不回头的无畏去亲手触摸这个世界的棱角,在头破血流后,回首发现,父母还站在原地等我们。然而物是人非,他们早已不再是年轻模样。青丝变白发,红颜成沧桑,一切想要留住的都随时间悄悄地溜走了。

随着我们慢慢地前行,我们会在旅途中结识很多朋友,也许是一面之缘,也许是结伴而行。我们也许会遇到几个志同道合的同伴,然而,不管我们的目标有多么一致,不管我们的性格有多么契合,不管我们多么惺惺相惜,终有一日,我们必定会分道扬镳,因为这段生命的旅程是注定孤独的,是必须要自己一个人走完的,无可替代、无可逃脱。

我也有一个算得上是从小长大的好朋友,她现在在山西读大学,而我在山东。寒假回家后她来找我玩,本是一件值得高兴的事,可我却无奈地发现,我们之间似乎没有话题可说。这陌生的感觉涌上心头,一瞬间将我淹没。在我心里,她一直是那个最重要的朋友,却不知道从什么时候开始,我们俩已渐渐走远了——也许是多年地分隔两地,也许是多年的不同生活……但不论是什么,这种疏远不可抵挡,渐行渐远的身影无法挽回,她有她的精彩,而我,也有我要走的路。越走越远的情形让人伤感,却也不会因为从此一个人而害怕,毕竟,路,总是要一个人走的——无论多黑暗、多艰难——前行是唯一的。

一片树叶,发芽、生长、成熟、老去,最后打着旋儿,轻轻地掉落,埋在泥土里。在它落地的那一瞬间,便算是完成了属于它的生命旅程。都说落叶归根,其实不然,落叶何必归根呢?毕竟尘世不留人,我们的生命旅程是一路向前的,能够走到哪就在哪吧。

写给角落里的笨小孩

土建学院 刘润卿

这两天重温小说《暗恋·橘生淮南》,注意到了一个从前没有印象的女孩子——张敏,一个成绩平平、相貌平平的女孩子,一个一直躲在角落里,从来没有人注意,甚至连读者读完小说都不记得的女孩子。

有时候喜欢读小说不仅是因为小说的故事情节引人入胜,更是因为小说中的人物能让你看到自己和身边人的影子。就像《暗恋·橘生淮南》里的张敏,便让我想起初中班上的一个女生,一个一点都不起眼的女生。她成绩不算差,但也说不上优秀;长相很平凡,混到人群里我可能真的认不出她;她没有很多朋友,也不会与人交恶……角落里的小孩,总是那么默默无闻,他们就那样躲在自己的一隅,做着自己的事情。

我不知道角落里的小孩是真的沉浸在自己的世界,还是因为自己太过于平凡而被旁人忽视,只能躲在角落里。其实,能够不顾他人眼光,真的沉浸于自己的世界的人往往是某一方面的佼佼者。从某种意义上而言,他们不属于角落。所以我觉得角落里的小孩,大概还是后者居多。所以我很想对角落里的小孩说,不必自卑,放手去追。

曾经有人告诉我:“就算你身边看起来最平凡的人,也一定有他自己的闪光点。”没错,世上没有完人,也同样没有一无是处的人。角落里的小孩,我想告诉你,你不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

或许你没有俊秀的容颜,但你笑起来时的小酒窝真的很可爱;或许你没有出彩的数理化成绩,但你的文章写得不错;或许你没有成群的朋友,但你与认识了十几年的发小早已形成心照不宣的默契……所以,角落里的小孩,请答应我,不必自卑。旁人有旁人的阳光耀眼,你也有你自己的星光璀璨。

我又想起了剧版《你好,旧时光》里余周周的同桌郑彦一,在前几集他是典型的角落里的小孩,沉默寡言,努力学习成绩却不见提高,在班里也没什么存在感。可就是这样一个小人物,他也有着自己的闪光点。他的绘画天赋被同学发掘,最终在班主任的鼓励下留级参加艺考。所以我告诉角落里的小孩,你要放手去追,追你的兴趣,追你的梦想,追你自己!

初中时那个平凡的女孩子,其实文笔特别好,写得一手漂亮的毛笔字,画得一手好画,只不过平时不怎么外露。这要搁古代,也算是一介才女。后来她在高二果断丢弃了拖她后腿的理化生,选择了文科,后来又去学了编导,现在在一一所不错的大学读书。

所以呀,角落里的小孩,请不要妄自菲薄。其实世间的每个人都是平凡的人,亦是不平凡的人。你是独一无二的你,我也是独一无二的我,但我们又是一样的人,平等的人。所以你不必顾忌我,你只需做你自己。

角落里的小孩,不必自卑,放手去追!



机电学院 雷小万/摄

唱过校园,与秋一道邂逅

土建学院 潘安琪

道路两旁的梧桐正在四处张望,
笼罩着一片行走的林荫。
树影斑驳,点点绰绰,
光影伏在道路片片漫游,
金黄色从叶片边缘向内心漫染,
渐而渗透开来,
仿佛体内正有一股烈火冉冉升起,
等待一夜之间的燃烧,
放肆地燃烧,
成为一大片一大片红色的火焰。

风急迫地吹黄了树叶,
带着秋天的色彩为你写诗。
流水也有秋的独角韵律,
瑟风而过,波光粼粼,
如同闪耀的水晶佩戴在恋人的无名指。
芦苇枯黄,从根部一点点地,
蔓延,攀爬,附着,
直到枯萎的根部支撑不住骄傲的身体,
于是俯身啜饮,沾湿了叶尖,
与秋水相吻。

窗外的黄叶,脚下的枯蝶,
还没来得及去捕捉,
就已经在一夜之间化作了行人脚下的窸窣作响。
她们未做任何解释,
就把昨天的生命与脆弱的美丽踩得粉碎,
也得到了最后一方静穆的时光。
你捡起一片金黄的银杏叶儿,
说要留住在这里度过的每一个秋天,
可当你再一次惊叹叶黄的速度时,
飞驰的汽车却又卷起了枯黄的落叶,
飘飘悠悠……

从热烈,到绚烂,
再到历经岁月的萧瑟。
秋度过了一生,
踏着沙沙的落叶,
踏着自己氤氲的秋梦,
穿过疏林,和疏叶间的缝隙,
而那淡淡的身影,
却穿过黄昏,
迎来月光。

