

李清照

品质部/张伟杰

我用几乎不能聚焦的眼神，望向停靠在地平线的残日，血染了大半个天空的光晕，做好了迎接暗黑的准备。

北方的夜空上闪烁着的星星似乎要跟我吐出它的心事，稀疏地排列着。

八月的秋风吹来了你的声音，你站在字里行间，执意要我抬头仰望，橙色的下弦月散发出古老的气息，是上帝刻意的神来之笔，同是一轮悲伤却跨越了千年照在你我干净的面上，久经沧桑的你轻轻地叹出一个白色的呼吸，你倚着那枯老的树感同身受，也割飞了两片黄花，朦胧的烟雾掩盖了上天命你落下的眼泪，漫天的飞尘埋葬了你哭泣的哽咽，你那逝去的年华变得黯然失色，现在你只剩下诀别心头的伤绪，你度如昨日的黄花，刚下心头，又上眉头，你紧锁细长的眉目，想独自一人永远空守一断如梦般的记忆。

溪流载着空想，明天的人在岸边成双，你却头也不回地登上了那一艘载着许多愁的蚱蜢舟。

再也没有回来，再也回不来。

世界不接受你，你也有不接受世界的理由，但你还是坚强地、奋勇地、不屈地浅唱着忧伤的诗歌，直至终老。

后来，我再也不敢读你的诗，为的是不想你的悲伤延续。请原谅我使用了戏剧性的方法在我心中安葬你，安睡吧，人倘若不能埋葬在活人心中，那便是真的死了。

沧海桑田，斗转星移，在启明星的照耀下我替你流下了你不能流下的眼泪，瞳孔中机械性分泌出的液体，带着你的伤、我的痛。我用残余的月色披在身上，举着酒殇，用一种叫借景抒情的修辞手法，咽下了三个字：李易安。

从那以后，我仰慕过的人都很像你。



月夕

生产部/何俊辉

新月似镜，皎洁如玉，是一轮的离别久殇，还是早已重逢？这时特别的圆特别的明亮，映照珠帘！

秋风萧瑟，叶落归根，是一场的破镜重圆，还是支离破碎？这时特别的寒，特别的凄凉，疏影横窗！

细雨绵绵，愁断肝肠，是一时的相遇相知，还是静静等候？这时特别的爱。特别的心暖，犹存脑海！

我愿化作拨动人心的音弦，弹一曲破镜重圆，我愿指剑九天浮尘，为卿许下红尘中的留恋。

八月，金秋桂子，十里荷花。还有一朵盛开尘世俗的莲，是濯清涟而不妖，中通外直，不蔓也不支。金色的年轮，徜徉在八月，或许真的秋高气爽的季节的来到。

我应在这里感受八月十五的中秋佳节，即使是秋水拂尘，车水马龙的闹市中，我平静如息，有些犹豫，该带着悲悯的心，还是揣着开朗的心？

此刻，嫦娥自在月宫为我翩翩起舞，粉色的霓衣飘下几丝雨滴。是思念，是爱意，是重逢，是亲情，此雨滴向云，飘泊千万户。寄托秋风，只有清风一缕。掩入中秋佳节，与亲人一起，共享时刻。

此夜，我执笔在手，写尽世界良宵，供出诚意，同赏月圆，吃着月饼，带着最美好的祝福，悄无声息的融入诗句，送你！漫漫长夜，

我挑灯漫笔，绘一幅重逢佳节如画，许世间“但愿人长久，千里共婵娟”。



夏天

生产部/黄柱辉

总是在不知不觉中，夏天已经来到我们的身边。

我喜欢夏天，它很特别。夏天有独有得声音，处处蝉鸣，还有小鸟欢快的叫唤；太阳火辣的挂在天上炙烤着大地，让你不敢正眼看它，在太阳底下稍站一会，汗水像瀑布一样流淌，大豆般的汗珠从我额头滑落，湿透了我的衣服。

往日那繁华得大街变得冷清了，大家都躲在家里或去游泳降温。只有太阳精力旺盛，还在热情高涨的工作着。而我只想躲在房间里吹空调和喝冷饮，来保证我安全的度过(嘻嘻)。可惜

条件不允许，我还需要干活.....

唉，夏天你真热情啊!!!夏天的天气就像一个刚出生得婴儿，刚还晴空万里，下一刻狂风暴雨。给人们来个措手不及得攻击，搞的又爱又恨。

夏天!就是要享受骄阳,让我们得人生充满温暖;享受风雨,让我们的人生充满力量。



摄影作品

总经办/黄克江摄影



小荷才露尖尖角

中秋月圆夜

财务部/杨淇

月，世世代代，一如既往的挂在夜空中，如此耀眼，如此迷人。

“明月几时有，把酒问青天。”明月啊明月，你为何会如此，如此不知疲倦的，往往复复的升起和落下?是为了感慨人世间的悲欢离合，还是为了祭奠已逝的灵魂，还是向在黑暗中孤苦的人带去一丝丝光亮?

“举杯邀明月，对影成三人。”明月啊明月，千百年来，你总是世人所咏赞的对象，你似乎注定成为孤独寂寞人的精神依靠，是落寞无助人的听诉者，仿佛人们已将世上所有的情感已寄你于一身。难道，你那阴情圆缺的变化，就是对人间人情冷暖，世事沧桑的感慨?

“海上生明月，天涯共此时。”明月啊明月，千千万万的人此时都饱含着离别之苦，只有抬头仰望天上的你，享受着月光浴，才能感受到自己牵挂的人与自己心心相印，不离不弃。是你，让寂寞的心不再无依无靠，让愁苦的思绪不再四处漂泊。

有人说，新月似芽，半月如瓢，圆月如西子之明眸。这似明眸的圆月要用在中秋之月上，实为不过，谚语有“八月十五云遮月”之说。云生月隐，神秘、迷离。此中秋圆月虽不及西子之善睐明眸，却独具情调。

我愿随月在云中漫步，适逢中秋之夜，我仰望天空，望见一轮圆月，天空中有层层清云，如烟似雾，弥蒙在月光下。月晕恰恰是这圆月与清云的红娘，牵于二者之间，淡淡的点上一圈，既不喧宾夺主，又有万般娇态。

听她讲古老的传说；也愿站在静处悄悄凝望。不过，这一切都化为柔和的月光洒在我身上。这才是真实的接触，是老朋友的祝福。许多人愿意在屋中欢饮度过这中秋之夜，而我却更喜欢在宁谧的夜晚，在高的阳台或户外倾听月的歌声，感受“月中清露点朝夜”。

我曾读过唐人曹松的《中秋对月》中“直到天头无尽处，不曾私照一人家”的诗句，夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”的绝对，还有朱自清先生的《荷塘月色》。这些难得的佳作中曹松的诗抒发的是不平，《峨眉山月歌》抒发对故友的思念，朱先生的文章抒发哀愁。他们均写月，写月的无私公平普照大地，写月的淡淡月光给人的安慰，纵然其中并非都是中秋圆月。月亮从古至今都是思念、温柔、恬静的象征。尤其是中秋圆月，多少诗人睹物生情，写下传世之作；又有多少离别之人的惆怅。而我却没有这样的哀愁，我记起台湾的地震，它牵动着我也牵动着亿万炎黄赤子的心，一片片温暖跨海传情。

中秋的月好象也正为此感人之举默默流泪。她，繁忙的信差，祖国人民的安慰由她传达。那么，原来思念、温柔、美好、恬静的象征中，更应添上一笔关爱和帮助，使无助的人看到她就想到希望，想到明天的美好。这月光虽不及太阳炽热的光芒，但却更能唤起联想——在困难之时，定有人伸出无私的手，给你帮助和温暖。这联想不是对世俗的乞求，而是我们这生活在地球上的一类年轻生命的本性——人性。大海纳百川，这中秋圆月仿佛是平静的大海吸收这每个人的思索，在她的温柔恬静中，思索的波涛也在缓缓地释放，化成云雾环绕其周。这是意境，注入新象征的意境。

“但愿人长久，千里共婵娟。”希望和我一样对月有着特殊感情的朋友能永远的幸福美满，像亘古不变的月一样，永远散发出金色的光辉，去走黑暗，即便是再微弱。

