

谈雨

中文本 181 班 何婉婷

雨,素来为我喜爱的。因为爱听雨水滴落的声音,因为有了足不出户的完美理由,无论是大雨还是小雨,都让我产生惬意且悠然的心情,这种感受很是令我舒适。但有时不同的雨,给人的感受往往是不一样的,于我而言,夜雨,就是其中极品。

不同于白日的雨那般“直白”,在明亮的环境下,雨水特有的轻灵透明的质感并不突出,而且雨厚薄的程度,雨飘洒的角度,雨洒落的形状,都能看的清清楚楚,倾盆大雨也好,毛毛细雨也好,都让人一目了然。

又因白日里多少有琐事缠身,往往不得自在,致使心头不畅,便感到少了几分下雨本该有的韵味和意境,倒觉得无趣得多。

而在夜里下雨,给人的感受可就别有一番滋味了。试想在那茫茫的夜色里,独坐窗前,不去看窗外的景,也不去幻想夜生活里的灯红酒绿,只将心放空,然后凝神静听,单纯靠听觉去感知雨势的大小,想象雨水倾斜的角度,还有雨水落下的形状。若听得雨声急促,如勇士战前鸣鼓,脑海里便浮现出“铁马冰河入梦来”的壮怀激烈;若听得雨声舒缓,如佳人浅斟低唱,便会想起“沾衣欲湿杏花雨”的温柔和畅;若雨声不急不缓,如山上泉水清冷,心头便涌上“小楼一夜听春雨”的自在安逸……

牵动

中文本 181 班 谢杰生

微风划过大树,牵动着树叶的飘絮;浪花掠过鱼脊,牵动着鱼儿的游荡;骄阳照耀大地,牵动着万物的生长。世间万物总有千丝万缕的牵连,而唯独能真正牵动我内心波澜的,唯有母亲的一举一动。

自从离开了故乡,来到异地求学后,我的故乡便只有秋冬,再无春夏,连带着我的家,从一家人时常传来和睦的欢声笑语变成只剩母亲一人孤独守候。

我还记得,母亲送我来到学校那一天,在即将离开的时候,她默默流下的眼泪,说到:“终于把你送到了大学,我最大的心愿了”,看到泪珠从她深邃的眼睛中落下,我鼻子一酸,内心随之颤抖,这个在平日为我遮风挡雨的超人,竟也会流泪,我想为她抹掉泪水,手却像钢铁难以抬起;我想给她一个拥抱,身体却像巨石无法动弹,也许是因为碍于情面,这些在幼时最为寻常简单的动作,在长大后也变得别扭不安。

最终,只能哽咽的说出几句安慰的话,目送她离去。我看着她离去的背影渐行渐远,想抓却抓不住,心中只留下无限的懊悔:为何我没有拥抱她?这个世界上,所有的爱都是为了相聚,只有母爱,

这夜雨的妙处便在于不仅能让人听得安心,听得自在,也在于也能让人欣赏到雨不一样的颜色。白日里的雨经常是透明的,没什么可以细说的。可到了夜里,当墨一般的夜幕成为了背景墙,以路昏黄的灯光为衬,从天空飘洒下的雨就不自觉地染上了幽冷的气质,甚至于在其他浓重的颜色衬托下更显纯净,给人以近乎朦胧的视觉效果……这使得看雨也看出了几分味道,看出了几分神韵。

在晚上下雨的时候,似乎什么都不做,也胜过做任何事,因为这雨让我沉醉,让我不去思考其他一切,白日里的繁华都在夜里落幕,俗世里的纷纷扰扰,也都在雨落下的时候被洗刷干净。只是听雨,看雨,想着雨,其他的什么都没有,心情像被放空了一般的自由。

苏轼写过这么一句词:“殷勤昨夜三更雨,又得浮生一日凉。”想必他那时的心情,定是与我一样自在安逸的吧。可若一定要在那时做些什么,或许效仿古人是个不错的选择。

唐代的李商隐在其诗《夜雨寄北》中有:“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的名句,简单的十四个字,却让人脑海中浮现出一幅清新淡雅的夜雨闲话图——在蒙蒙夜色里,看不见月与星,只有微微的烛火在微风中摇曳,一个人坐在案前凝望着窗外雨潺潺,为思念着远隔千里

的一个人而凝眉惆怅……

今天的我们也许没有如当时李商隐一般深情的怀想,更没有他那般洋溢的才华,但并不妨碍我们像他一样,在夜雨中寄托一份情怀。在一个雨声滴答的夜里,想起远在千里之外的亲朋,想起家中庭院的花草,想起你房间的某个角落,想起所有能触动你的心弦的东西,然后揣着这份怀想,用比往常更细腻的语言记录你今晚的思绪。

而后你会发现,你所记录的,其实都是你最干净和真实的内心。因为那场雨,洗净了你心中所有的尘垢。

我所谈之雨,其实不过是能让心灵休憩的平凡事物。在当今日渐浮躁的社会,每个人都应当为自己找寻一处休憩之所,即使为了生活忙碌匆匆,也不因此被世俗埋没,遗失自我和本初的心境。

而于我而言,一场夜雨,就足以抵过所有人世的纷杂喧嚣。愿你,也能找到属于你的那场“夜雨”。

北部湾大学春季 学期校报四版 “发稿状元”名单

新闻本 171 班 曾柳霞
学前本 181 班 黄莉霞
小教本 181 班 李佩凤
小教专 184 班 彭小玲

背好一桌饭菜等候。见到我,她似寻了宝一般,脸上笑得合不拢嘴,赶忙上前招呼我卸行李,换衣服。之后,便是在饭桌上,她欢声道平日里的开心事:“咱家换了新热锅,炒菜比以前好吃多了。你的房间我除过尘了,床单帮你铺好了,我在冰箱包好你最爱吃的饺子了,明早给你热熟……”我一边吃一边倾听,心里感到温暖又踏实,她的前言不接后语,朴实无华,但却是一个母亲对儿子最真情的表达,她尽自己所能为我、为这个家付出。

她是我的避风港,她牵动的不仅是我我的心,更是整个家庭。母爱就是一阵和煦的风,吹去朔雪纷飞,带来春光无限,她轻轻拂过,大地才会一片绿色,拥有过母亲的爱,我们才算拥有过完整的人生。

孝顺理当然,不孝不如禽。在母亲面前,多流露自己的实感,挖掘出心底里最真诚的爱吧。莫要等时光飞逝后,发现再也抓不出最牵动你心的爱,而后悔莫及。

初次接触文言文,是在初一的时候,那时候和绝大多数人一样,听说要背,都是垂丧着脸直呼做不到。到了后来才发现,这样一种充满灵魂而又具有内涵的文体竟然会出现在世上,这简直是一个奇迹。

让我记忆最深刻的是沈复的《幼时记趣》,一句“夏蚊成雷,私拟作群鹤舞空”,形象的表现出了夏日蚊子繁多的景象。然后“又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青云白鹤观”,我只能说真的是妙绝。以极其简短的文字几乎完美的表达出了沈复儿时的“趣”,让人读起来,朗朗上口,意蕴无穷。这篇文章就我渐渐的开始关注这些古代文言文,多年以来一直不曾忘记这篇文章。她就像是一位启迪的导师,带领我走近文言文的世界。

优秀的文言文不在少数,像《捕蛇者说》,揭露了一个人民生活贫苦,统治者昏庸无能,赋税繁重,百姓苦不堪言的世界。人们只有与死神打交道才能有短暂的安逸,间接严厉的批评了统治者的暴政,胡曾的《阿房宫赋》也是如此。至于《口技》《鸿门宴》《干将莫邪》等这些文章所叙述的精彩就更不用说了。

我觉得文言文的文韵,用现代语言是很难写出来的,两者完全不一样,但是在某种程度上又有一定的相似之处。比如说在清晨读一篇文言文,会感觉格外舒畅,读一篇现代文学作品就没有这样的感觉,如果选择的话,我会选择读一篇文言文。细细分析的话应当是现代文学的话更注重美的修饰,文章更倾向于详细的解说,而文言文的话一般是推崇一种大道至简,以简为根本。

以前老师讲过,读文言文不是为了读而去读,而是为了去感受它,品出它的味道。老师的话我到现在依然记得很清楚,文言文记录着我们祖先的生活事迹,仔细去琢磨品味,确实会有一番收获。像李白的《将进酒》,其中的“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,千金散尽还复来”到现在依然是不可多的经典,影响了一代又一代人,现在读起来仍然味道十足,值得我们去品一品。

我以前一直在想怎样才能更深层次的去理解文言文,而到底什么才是文言文呢?百度百科上说古代汉语是与现代汉语相对而言

的,它指的是“五四”运动以前历代汉族所使用的语言。它的特点是:言文分离,行文简练,抛开它究竟是什么且先不谈,我发现如果想要深层次的认识它的话,必不可少的是多与它接触。

现在与别人交流的时候,我觉得还是有很多文言文的诗句和词语适用的,这主要还是当年我的那位语文老师启发我的,他常常会引用一些文言问句子,词语之类的进行教学,我听着觉得特别有意思。这种剑走偏锋的教学方法我认为还是极为有效的,而且还能感受到语文老师的那种乐趣。他就像是《放牛班的春天》中的马修老师,用他那种严厉而又别有特色的教学方式教育着我,虽口上很严,但其性很温。当初他讲《鸿门宴》时的场景,到现在依然记忆犹新。可能以前我只是看到了文言文的那扇大门,可在碰到他之后,我觉得我打开了那扇大门,开始感受到这个知识世界的奇妙。

在当下,依然未曾忘记那想要深入文韵的梦,由此也开始对一些古老的东西起了兴趣。学习书法也许能更加简单的去理解那些晦涩难懂的词汇,所以也有了一些学习书法的动力。有时很庆幸能感受到这个奇妙的文言世界,只是担心后面会失去这样的庆幸,希望到后面不会失去这份文言情趣吧。

南疆岁末,轻风尚暖,细叶依存连旧木。软城季秋,煦日半隐,闲云空行野悠。丁酉仲月,时在午申,秋声拂草楚腰垂。闲情俱备,幸逢外行,偕览江岸作遨游。

乘车柱香,众达岸边之静地,信步缓行,尽览江畔之清园。沿路而来,鲜遇别行之客;随师以游,遍观幽谧之景。未远游于城郊之外,尚行览于衢众之中。惊觉处野风之处,恍惚居林野之地。花散尚存夏春蓬勃之意,叶茂未生秋冬萧瑟之意。

江畔树密而草盛,叶新而枝动,实城中难有似野之景。江中水缓而波动,风过而芦颤,有郊野水泊自之意。至江边滩岩之地,石多苔藓之众,觉难行。立而远眺,江阔水平,望之心旷神怡,气爽兴高。至方亭,略觉足倦乏困之意,遂皆环坐而论,聆教闻道。因游城中江畔,览岸边树木,故言及人文景观之于城市发展,城市生态之于自然和谐共生,可持续之于绿色发展。遂有浅论。

数年来,城市发展趋以极速,然城中人文景观之建设则缓之于城。虽今重于往昔,却尚未与城市发展相合。自然景观之建设相辅相成于城市发展,二者未可轻于一也。生态之于城市,犹水之于鱼也。

生态之不治,环境之不整,是以涸泽而渔,不智也。无水则鱼不可活,生态败则城难以居。固欲发展必不可废生态,轻生态不重自然非远谋之举。惟自然生态并重于城市发展,方为上策。惟建自然生态之景于

城中,方堪为美。古语云:仁者乐山,智者乐水。山水者,自然也。树木花草者,亦不失为自然也。城中山水可无,然若花草树木等生态之景亦不为重,则失以人文生态之景观,定不符于城市建设远谋之举。若无自然之景,空居于危楼之上,何明心旷神怡之感,若无生态之建设,徒居于钦江之畔,又怎生欢娱之趣。唯以人文生态景观之建设,重之以自然城市发展和可持续发展相合。则上合国策,下符民心,近有赏心悦目之用,远具子孙后代之福。实明智之举。

故言人文生态景观之建设乃城市建设之重点,惟重生态,重自然,行绿色发展与可持续发展之路,方为现代建设之良策。

一江两岸映钦城

中文本 181 班 韩皓晶

见,中华汉字的微妙变化,都有截然不同的意思和意境。读书人在仰望知识的星空时,同时获得精神上的丰腴与自由,就像满载星星的黑夜,熠熠闪烁,是徜徉清河里的一叶扁舟。所以,“学富五车不为多,书到用时方恨少”,作为学生,只有一直攀登知识的书山,挖掘书里的宝藏,探索书中的真理,才不会管中窥豹,只抓住知识的冰山一角。

学有所知,我常常感到热血沸腾。所以在日常学习中,我常常运用到积累的知识“读书万卷,下笔有神”并非空谈,丰沛的文字常常能赶在思考前蹦出来,在课堂上回答问题时也娓娓道来。

而最受益的是在大二暑假的实习中,我前往广西广播电视台进行专业实习,工作对文字功底的要求很高,“凝练”二字要求一篇新闻稿元素齐全,重点突出。

经过老师不断的敲打,我的语言文字活用得更加地简练,平时丰富的写作习惯和经历也让我很快调整过来,并快速投入到下一次写稿工作中。读书的习惯使人渴求求知,渐渐地我习惯于挑战弱项因此,在旁观老师们剪辑节目,运

用上自己搜集的资料,编写出一条中规中矩的微信推文。读书以外的危机感有很多,当我们认为自己饱读诗书,兴致勃勃地想要扬帆前进时,殊不知山外有山,知识的盲点无处不在,我们只有保持风起云涌,逐浪前行的势头,才不会在时代的浪头拍下。幸而,我们还青春年少,我们还能在学校学习到更多专业技能与知识,还有时间去让自己更完美,更好地迎接将来的挑战,远方的帆桅永远为年轻的我们飘扬。

淡泊宁静不与恣意的人生相对,挥洒青春的同时坚守初心何尝不是拥有一颗淡泊宁静之心。淡泊宁静不是对知识的无欲无求,不是对奋斗人生的满不在乎。

相反,追求知识,追求人生,在纷扰的世事中坚守自己的品味与真我,才是真正对人生对生活最真挚的、深入灵魂的热爱。“水最平静的地方,也是最深的地方”。

唯有保持一颗探索之心,无畏之心,才能在阅尽千帆过后,内心更强大,心境更开阔。纵有一船星梦,也能徜徉在清河之上。

小教专 183 班 何景胜

文言情趣

农世龙 / 摄

候新人

中文本 171 班 廖新宇

闻湾大 19 级新生将至,在新生群里,新人活跃,或是询问校园总总,或是探求专业相关课程,或是表达录取后的喜悦,或是追寻美好大学生活。有感,写此篇。

晓来谁染朝霞亮,江涛林涌劲宏图,今朝复重游。稻香扑面话丰年,蝶走蜂飞,枝头龙眼惹人垂。

新人至时应此景,妙颜翠貌桃红脸,雄姿气宇轩。叹感湾大辉煌碧,追梦路求坦,图书馆恰有捷途。

一船星梦 压清河

新闻本 171 班 曾柳霞

书山行路漫漫,吾将上下求索,探索真理;风起云涌,逐浪前行,求向上之益;吾云,人生是历尽千帆后的宁静致远,满怀梦想,却依旧能保持内心的宁静。如同一船星梦压清河,肆意却也宁静地徜徉。

人之初,免不了从书籍中获得知识,为了把晦涩难懂的文字灵活运用,需要经过多年的学习、沉淀、活用,才能明白其中意思,而中华文化的博大精深常常使我百思不得其解,字字都有其精妙之处。

古有贾岛月下吟诗,在“僧推月下门”和“僧敲月下门”之间徘徊不定,他反复斟酌两字,手也不自觉地做出推敲的动作。路遇韩愈,韩愈听后认为在静谧的夜里用“敲”字更为精妙,于是就有了“鸟宿池边树,僧敲月下门”这一典故。可