

丹心铸魂 颂我中华

——记我校吴为山教授中国国家博物馆雕塑艺术展

◎ 尚 荣



五月的北京,阳光照耀大地,庄严肃穆的天安门广场上,中国国家博物馆雄姿挺立。这里,正举办《丹心铸魂——吴为山雕塑艺术展》。此展览是具有国际影响的当代著名雕塑家吴为山近三十年来以中华历史杰出人物为主要创作题材,倡导和践行写意雕塑,弘扬中国精神,讲好中国故事的一次全面人文艺术展示。

沿着层层石阶缓步而上,国家博物馆廊柱高耸、殿宇巍峨,令观者精神为之振奋,展览主题墙正红的底色上赫然印着“丹心铸魂”的展名,磅礴大气,观之令人豪气顿生,一种家国天下的豪情溢满胸怀,也更加产生了想一睹雕塑展风采的强烈愿望。据悉,本次展览从吴为山数十年来所创作的600尊雕塑作品中精心遴选的179件套予以展示,内容从人类文明的大思想家到我国伟大的革命领袖,从科学文化的大师巨匠到当今社会的英雄楷模,从历史文化的百家诸子到温情脉脉的母亲儿童……这些传递作者文化思考,饱含作者生活情感,承载作者家国情怀,表征作者国际视野的雕塑作品,此时此刻,正静立于国家博物馆的中央大厅和西大厅,向世人展示,向世界开放!



吴为山教授在展览现场(来源:中国文化网摄影/杜洋)

入得厅中,首先进入眼帘的是由华夏文明构成的一片文化高原,一条历史长河。道法自然的《老子》与巍然成山的《孔子》头像迎门高耸,对面对峙,正是“两岸青山相对出”,观者仰视的刹那,心中也升腾起对中国文化高峰的崇敬。放眼展望,从大厅两侧,到右手的延向二楼回廊的楼梯,布满吴为山数十年丹心铸就的雕塑作品,高低起伏,文化阵列。《炎帝》《黄帝》,人文初祖,文治武功,教化亲民。《老子》新沐披发,深藏若虚;《孔子》执手行教,仁者爱人;中心处的《天人合一——老子》,虚怀若谷,中空的处理,满腹经纶,仿佛是中华智慧的玄妙之门,为你开启。动人心魄的是远处的《问道》,孔子老子的形象塑成两根文化列柱,成为精神的维度,文化的图腾,在国家博物馆高悬的大厅中央,撑起中国文化的璀璨星空。吴为山以其对中国传统文化的崇敬与理解,带着对文化先贤的礼敬,将温润的情感融入到泥土的塑造,浇铸

成青铜,淋漓尽致的表达出中国文化的灵魂、温度、境界,令观者仿佛受到一次中华文化的精神洗礼。



吴为山作品:马克思

党的十九大报告指出,要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。这是对马克思主义文艺理论的继承,又是对中国社会主义文艺精神品质的准确凝练与定位,更是对新时代文艺繁荣发展方向的标示。中央大厅陈列着以马克思、恩格斯、毛泽东为代表的伟大无产阶级革命领袖,以焦裕禄、雷锋、孔繁森、南仁东为代表的英雄楷模;以及古今中外历史文化名人系列,一派庄严与荣耀。高达5.5米的《伟大的行者——马克思》屹立正中,是为纪念马克思诞辰200周年所做,其青铜铸像由中国政府于2018年5月5日赠送给德国政府并永久立于马克思的故乡特里尔市,已成为该市的重要地标,雕像塑造了行走中的马克思,他以自信深邃的目光、从容坚定的步伐,从历史走向未来,艺术的再现了这位伟人的气度与风范,此时此地,在国家博物馆的展出,对于促进中国与世界思想文化的联系与沟通,对于我国推动构建人类命运共同体的发声有着彰显之意。红色的背景墙前是《马克思恩格斯像》,洁白崇高,友谊不朽,精神灯塔,照耀心灵;《延安窑洞对——毛泽东与黄炎培》雕塑则通过凝固毛泽东与黄炎培问答的瞬间形象,再现了一段永恒的历史,雕塑灰黄的铜色,使我们一下子回到了延河之滨,宝塔山下,回到了那个充满希望的光辉岁月。

中央大厅的两侧,吴为山所塑造的

《雷锋》正满怀豪情,大踏步向我们走来,春风也随之扑面!《焦裕禄》锁眉远望,心中时刻怀有土地与群众;《聂耳》昂首指挥,神情严肃,衣袂飘起飞扬,化为旋律,在大厅上空回荡“起来,起来!”的怒吼,筑起中华民族精神长城!站立着的《鲁迅》刀劈斧凿而就,一张侧影,寥寥几笔,微昂的头颅内蕴信念,塑就出一个时代的民族品格和文人精神,表现的是独立于时空中的永在,是冲破黑暗寻求光明的希望!



吴为山作品:聂耳

步出大厅,游览于展厅之中,唯见山峰耸立,层峦叠障,我们是在人类文明、中国文化中徜徉,西大厅两边陈列着中国古代文化名人立像,阳光洒进殿堂,圣贤散发光芒,历史长河,一眼千年,骏乘星驰,时光穿越,诸子百家,一个个名字都是文化的承载,他们形象各异,精彩纷呈:或横刀立马,或啸傲山林,或忧国忧民,或悠游山水,或著书立说,或立功立德……雕塑家心手相应,用形象表达和再现中国文人和知识分子的精神品格和家国情怀。孟子、庄子、韩非子、李白、杜甫、白居易、苏东坡、巴蔓子、洗夫人……吴为山通过先贤名人系列雕塑梳理着一部雕塑文化史,成为“为时代造像者”。诺贝尔奖获得者、著名物理学家杨振宁曾以三个字概括吴为山作品的特点:真、纯、朴。他说,吴为山既扎根于中国传统文化,又从近两个世纪以来西方艺术的伟大革命中汲取灵感,几乎给自己提出了一个塑造中国文明精髓的艰巨任务。从老子的恢宏宁静,到鲁



吴为山作品:马三立

迅的沉郁峻切,吴为山一次又一次地从中国漫长而复杂的历史中探索着“中国”二字的真义。他的雕塑打造了一种神似与形似之间的精妙平衡,而这种平衡正是中国艺术的立足之本。

从一楼拾级而上,至二楼,是《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程主题雕塑》,原作位于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆入口,雕塑以叙事性、史诗般的群雕组合,激起观众的情感交响。其中,悲怆主题的雕像《家破人亡》以无以悲怆的母亲,似大写的“人”字在最高平台入口。她无力的双手托着遇难的儿子,向着苍天呼号,屈辱而不屈。在作者看来,她是千千万万受难家庭的代表,是蒙难祖国母亲的象征。《逃难》部分,吴为山通过10组典型形象的塑造,表现了儿童、有老人,还有被侮辱的女子和僧人逃难者的形象,这些人物,虚实错落,营造出时空的对话。伴随着视频播放的创作影响,悲怆的音乐声中,作者塑造时拍打敲击的声音响起,震聋发聩,震撼心灵,提醒我们勿忘国耻,珍爱和平!吴为山说:“我以无以言状的悲怆追忆那血腥的风雨,我以颤抖的双手抚摩那30万亡灵的冤魂,我以赤子之心刻下这苦难民族的伤痛,我祈求,我期盼,古老民族的觉醒!精神的崛起!”

站在平台,俯看一楼大厅的雕塑,林立如海,文化波涌,怎不令我辈豪情满怀却又使命在肩!思考在人类命运共同体的当下,中国文化的伟大复兴,就是当下。《丹心铸魂》在国家博物馆盛大展出,正大气象,时代号角,讲好中国故事,弘扬中华文化,雕铸中国精神!艺术家用对党和国家,对人民的一颗丹心、一腔热忱,塑中华文化之精魂!



吴为山作品:家破人亡