

冬季冰场，重现满族“冰嬉”大典

□ 本报记者 张一力 张一菲 王颖

冰嬉是什么

冰嬉亦称“冰戏”，是我国北方人民一项传统的体育活动，其由来已早，具体起源于何时，现无确切考证，但迟至宋代就有了“冰嬉”的明确记载。据《宋史·礼志》记载，当时的皇帝就喜欢冰上的娱乐活动，在后苑里“观花，作冰嬉”。这项活动在元明时期初见规模，至清代而大盛。

《帝京岁时纪胜》中“滑擦”条称：寒冬之时，“都人于各城外护城河上，群聚滑擦（即滑冰）”。《帝京岁时纪胜补笺》中说：“什刹海、护城河冰上蹴鞠，则皆民人练习者。”由此可见，清代民间滑冰活动的内容也十分丰富。

作为国俗的冰嬉活动，内容十分丰富。开始表演的第一个项目叫“抢等”，即现代所谓的速度滑冰。第二个项目是“抢球”。《养吉斋丛录》卷十四曰：“抢球，即所谓冰上手球游戏。第三个项目是“转龙射球”，即冰上射箭活动。此外，还有花样滑冰等多样性的冰嬉项目。

光绪三十二年（1906）刊印的《燕京岁时记》记载，这些民间开展的滑冰活动一直流行到清末之时，经久不衰。甚至直到今天，这项活动依然流行，《冰嬉图》一次次地被人们演绎着，冰嬉运动在现在更是被赋予了传承传统文化的重要意义。

入冬以来，校园渐渐失去了秋天的绚烂，大雪纷飞，给校园披了层白纱，路上匆忙的学生呼出的白气，与环境融为一体，满眼尽是单调的颜色。但在学校的冰场上，有一群人，他们穿着色彩明艳的满族服饰，脚踏冰刀，手举兵旗，在冰面上展示着自己活力与风采，流畅的动作，自如的移动，为冬日安静枯燥的校园增添了一抹青春的靓丽色彩。

他们是来自我校冰嬉队的二十位成员，正在冰面上进行“冰嬉”表演。二十名同学分两列，并列向前滑行，转弯汇合，一气呵成，潇洒自如，接连几个回合，速度不减半分。随后，根据指令的变化，整个队列分别变换成了“蛇形”、“环形”、“十字形”等多种队形，队员们同时表演了冲阵、燕飞等冰上动作，身轻如燕，在冰面上自由穿梭。队员们手举各色旗帜，分为四方队富有美感地顺时针逆时针旋转表演，继而又归为两队，正白、正蓝、镶白、镶蓝一队，正黄、正红、镶红、镶蓝一队，各出一列一名队员，出列队员互相竞技，双燕飞、



跳跃、跪地，各种高难度动作，用脚下冰刀与地面的划痕记录着北方学子冬天的自由畅快。

这支年轻的队伍，由来自我校各个学院的对冰嬉具有浓厚兴趣，熟练掌握冰嬉运动的学生组成。说起这支队伍的起源，自2017年起，我校开始创设“冰嬉”通识选修课，为学生们提供滑冰集体列队滑的指导，并在课程教学基础上，选拔了一批有兴趣、基础好、成绩优秀者组建社团，冰嬉运动社团由此应运而生。

来自体育教研部的杨颂老师表示，冰嬉表演不仅是为展现民族传统体育运动——冰嬉的魅力，更为推动“开展冰雪进校园活动”，帮助青少年养成滑冰习惯，掌握滑冰技能。

冰嬉这一具有浓郁的民族特色体育艺术在我校的发展，也是为了推进满族文化的抢救开发，推进推广满族文化研究与推广。冰嬉队的三位满族同学谈到，满族人在冰雪严寒的环境中，形成了民族独特的冰雪文化，他们擅长冰滑子、冰车、踢行头等多种多样的娱乐活动，冰嬉便是其中一项。冰嬉队的同学们因为热爱轮滑、滑冰接触到冰嬉，爱上了“冰嬉”时翱翔般的自由感，体会到了先祖们勇往直前、积极向上的力量，感受到了满族冰雪文化的无限魅力。

据悉，我校十分重视普及和开展冰雪体育活动，积极打造和拓展冰雪体育文化。为了大力推动冰雪进校园，长期深入开展“百万青少年上冰雪”活动，今年我校将滑冰场迁移到田径场，扩大了浇灌面积，目前，这块冰场是周边面积最大，使用冰期最长的冰场。自11月28日投入使用以来，冰场全天开放，为本校学生和周边滑冰爱好者提供服务。

学校将对开展冰雪体育活动长抓不懈，拓展冰雪活动范围，利用现有资源，借助外部资源开展冰壶项目、越野滑雪项目、花样滑



冰项目等运动，建立高山滑雪基地，以便为学生提供更多的课程资源。

我校将在冰雪文化建设、冰雪产业发展等方面继续深入研究和探索，利用地缘优势，依托学科优势，深入挖掘冰雪文化内涵，把民族传统冰雪文化融入到现代冰雪文化中，积极开展冰雪产业创新，为龙江冰雪体育产业，冰雪旅游等经济驱动提供理论指导。

摄影 王泓淼 潘婷婷 路畅 卢珊珊
本版责任编辑 张笑雷 李婧婧

春风满座知音者 一曲教君侧耳听

——走进黑龙江大学民乐团

□ 本报记者 李倩钰

飘着雪花的早晨，我们来到大学生活动中心三楼的民乐团排练厅探班。近年来，民乐团成员们一直活跃在各种校园音乐活动中，为校园文化增添了一抹优雅的亮色。此次我们去探访民乐团，目的是了解民乐团成员们台前幕后的故事，探访他们对音乐、理想执着的爱。

因为热爱 所以坚持

王琳琳是民乐团唯一一位会演奏中阮的成员，她从初一开始学习中阮。谈到当初学习中阮的原因，她笑着说：“其实就是因为学的人很少所以产生了好奇”，“中阮更像是一种中西结合的乐器，因为它的发声原理与西洋乐器十分相似，声音听起来也很像吉他”，她轻轻拨动琴弦，手中的中阮发出了清澈澄净的乐声。

林佳树演奏的是竹笛，她把自己的笛子按长短与粗细的不同依次摆放在黑色布袋中。“竹笛又分为曲笛和梆笛，梆笛是中国北方的笛子，音调比较高昂；而曲笛是中国南方的笛子，音色较为低沉，传统昆曲之中用于伴奏的笛子就是曲笛。除此之外，笛子还能以不同的调性进行分类……”，林佳树向我们详细介绍着，面前的这些笛子静静地躺在布袋中，闪现出温润的光泽。

“我从小就学习笛子，但笛子无论是表演还是练习都需要站着，动辄几个小时，小小年纪玩性大，放学后每天都在家里练笛子，那时感觉有点枯燥，还好我坚持下来了，现在练习笛子已经成为了我的兴趣爱好，每每吹起笛子，我都会沉醉其中，心情也会随之放松起来。”她用手轻轻抚着笛子，眼中满是恬静的笑意。

坚持是因为热爱。长久相处让他们与传统的民族乐器之间产生了一种默契，由



最开始的喜欢到后来的热爱，再到无法割舍，他们演奏着民族乐器，不仅仅抒发个人感情，而是弹奏出几千年以来我们中华民族的文化史。

打造平台 丰富文化生活

我校民乐团成立于2012年，至今已有7年。民乐团现在有鼓、杨琴、中阮、二胡、古筝、竹笛、尺八等乐器，其中最主要的是二胡、古筝和竹笛。作为学校学生艺术团的一份子，民乐团参演了学校许多文艺演出，为校园文化建设贡献力量。

“学校为民乐团提供展示的平台，包括活动表演场地、日常排练的场地，及专场音乐会和各类大赛的举办权。学校还给民乐团配备了专业指导老师、民乐团所需

的资料和活动用品。感谢学校给大家一个展示才艺、发展自我的平台，让我们民乐爱好者能够发挥自己的特长，传播中国传统民族音乐”，民乐团团长徐碧瑶的话代表了成员们的心声。

对民乐的热爱让成员们形成合力，组成了一个温馨的大家庭。每年的九月，民乐团都会纳新，新鲜血液的注入为民乐团带来了新的力量，也使得民乐团不断发展壮大。

成员们时而自选曲目进行练习，时而为民族合奏的表演任务集中练习。每种乐器都有其独特的音色，如何让每一种乐器在民族合奏中都得到最大程度的发挥是每位成员都在考虑的问题。为此，成员们会经常聚集在一起，无数次讨论、试验与摸索，

在相互磨合中，慢慢建立起一份特殊的默契。现在，民乐团已经成型的合奏曲目有《菊花台》、《欢沁》、《春去春又来》、《北京一夜》等等。

传承创新 发扬国乐之风

民乐团的成员们形成了这样的共识：“民乐团里每一种乐器都是中华优秀传统文化的体现，它们是弘扬优秀传统文化最直接也是最根本的方式。让大家了解民乐、走进民乐、体验到民乐的魅力和美妙，从而增强对中华优秀传统文化的热爱及文化自信是民乐团的使命，也是我们为之努力的目标。”

现在民乐团演奏的代表作中，既有传统的民乐曲目《将军令》、《十面埋伏》，也有近现代作曲家创作的经典曲目《姑苏

行》、《战马奔腾》等，还有流行歌曲《青花瓷》、《菊花台》，传统与现代就这样在民乐之中融合。当古老的民族乐器奏响那些传统与现代交汇的曲调时，我们仍能感受到那穿越千百年的国乐之风，历久弥新，绵延不息。

