

艺术评论

论“抗疫战”中的“悲情崇高”之美

徐可

康德在《判断力批判》中把“崇高”和“优美”置于审美之下，而“崇高”之美又区分为空间无限的“数学”的崇高和万物可摧的“力学”的崇高两种形式，这是举世瞩目的非常经典的美学论述。

我们在理解“崇高”的时候往往和“英雄”联系在一起，并且倾向于把英雄视为一种具有超凡魅力（韦伯所定义的卡玛思）的“高大上”人物，而忽视了另外一种悲情的失败的英雄类型。换言之，“悲情”也是“崇高”的审美情感但却被我们有意无意地忽略了；这种审美情感在“疫情”冲击下始终蛰伏于我们内心，直到今天才有人以艺术的形式将之牵引出来。

疫战中我们能够想象到有很多不知姓名的人经历了巨大的挣扎和牺牲，这个过程每个人都会有自己的生活记录，当然也包括艺术的记录。就像前苏联反法西斯战争九百多天围城中“列宁格勒交响曲”的诞生过程一样，在漫长的“武汉封城”岁月里我相信迟早也会涌现一批杰出的“悲情”艺术作品。抗疫战中的挣扎和牺牲最适宜于“悲情的崇高”之美的艺术表现形式，这场没有硝烟的战争改变了亿万人的生活状态。试问今天我们还有谁能记得同时期“春晚”里面华丽的优雅的精致的繁复的“艺术作品”呢？毫无疑问是我们迎面撞来的“悲情崇高”碾压了它们。

这张画作的“悲情的崇高”之所以能够震撼我们的心灵，首先在于它使我们联想到许多家庭面对生离死别的无奈与痛苦，这是一种犹如面对辽阔大地亿万斯民的“数学美”；其次在于它使我们联想到生命谢落之前的激烈搏斗，又犹如一叶扁舟望洋兴叹的“力学美”。当然，

“悲情”之所以“崇高”就在于我们还能联想到无数渺小个体生命所汇聚的磅礴之势，如同雄壮的史诗和交响乐那样带来悲情背后之后的心潮澎湃。

审美之所以是一个哲学话题就在于它的说不尽道不明的复杂情感，就像人类的童年总是爱喝糖水追求“甜”一样，人到中年就会追求苦涩的茶和咖啡。茶和咖啡什么味道似乎用笔墨难以描述，就像面对一副伟大的作品一样我们感觉到了它的震撼与冲击却难以名状一样。早在古希腊戏剧理论中就为“悲剧审美”留有特殊的地位，当代抗疫战的艺术创作更应该像真正的战争题材艺术创作那样，让我们领略到悲情的崇高之美，不仅欢呼胜利也要记住牺牲。海德格尔在《艺术作品的本源》面对梵高所画的“农夫的鞋”评论道“在这鞋具里，回响着大地无声的召唤，显示着大地对成熟谷物的宁静馈赠，表征着大地在冬闲的荒芜田野里朦胧的冬眠。这器具浸透着对面包的稳靠性无怨无艾的焦虑，以及那战胜了贫困的无言喜悦，隐含着分娩阵痛时的哆嗦，死亡逼近时的战栗……”这段话已经成为审美哲学的艺术解读；那么我们如

果面对一只沉默的口罩又能够作何遐思呢？苦难与死亡催生了世界上无数杰出的艺术作品，有殉教有战争等宏大叙事，但是我们普通人更为关注的是在苦难与死亡背后有无数的动人心魄的求生努力，尽管是失败的也是催人奋进的。

悲情英雄们的艺术灵魂就在于此，因为有侵害就有复仇，有灾难就有重建，有死亡就有新生，悲情英雄们总是激励着昭示着前赴后继的人，油然而生一种“崇高”的情愫。

审美是复杂的高级的回味无穷的，而非单纯的浮浅的转眼即逝的一种情感活动，“悲情”与“崇高”之间也充斥着冲突矛盾和各种不和谐。武汉需要加油也需要休息，武汉必将胜利也付出巨大代价，武汉是光荣的城市也是悲情的城市，这一点很像当年的列宁格勒。催人泪下的艺术作品是真实鲜活的战地新闻报道，它们对挣扎的残破的遗憾的个体的记载与言说将载入史册，让人震撼又让人反思，让人自豪又让人遗憾，让人奋不顾身又让人爱惜生命，这种复杂的情感正是所有艺术题材的最高级追求和境界。

平心而论，从艺术技巧上来说，这幅画谈不上杰出甚至算不上优秀，但是它的主题却让我们过目不忘。它的“悲情崇高”之处在于真实的细节，在于与死神搏斗后的心力交瘁的静谧与肃穆，这其实是一种静止状态的宏大叙事的判断，如同刚刚结束的一场战斗，虽然寂静但比任何语言都更为铿锵有力。

众志成城，护我中华

机电与汽车工程学院 杨鸿伟

鼠年的钟声响起，一场没有硝烟的家园保卫战悄然开始！成千上万的医务工作者，义无反顾，纷纷写下请战书，有“不破楼兰终不还”的英雄气概，更有“视死如归”的英雄本色。

鲁迅曾说：我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。年过八旬毅然奔赴战场的钟南山院士，一群用血肉之躯阻击疫情的医生，一群憨厚可爱的基建工作者，一群日夜不眠为民忧心的党员，他们用行动诠释了“脊梁”的丰富内涵。如果问他们，为何要去，他们会笑着回答“这大概是责任与使命”。还记得那段视频，母亲在高铁站要赶赴疫情战场，笑着对女儿说，“要去打怪兽，保卫地球”。我想这大概是对国家的亲情，对女儿的亲情吧。沃纳说：国家有优良的公民，那么这个国家就一定会强盛起来。人民众志成城，护佑国家正彰显了中国精神、中国力量、中国担当！

习近平总书记对党员说：我们做人一世，为官一任，要有肝胆，要有担当。河南省省长尹弘在得到疫情消息后，第一时间下发通知，让各级党员做好作战准备。疫情以来，一名名共产党员挺身而出，广大党员干部发挥先锋模范作用，与人民群众同行，始终担负起决战疫情的责任。各乡镇带头宣传，用喇叭传播疫情消息，让群众及时了解自身安全情况，让想走亲串门的留在家中，让举办酒席的打消念头，事无巨细，他们迎难而上，勇担责任与使命。

他们为我们筑起一道道防控墙，用自己的生命阻击肆虐的疫情，哪有什么岁月静好，不过是有人替你负重前行。在疫情面前，相对安逸的我们最好的行动就是“宅”在家里，“罩”顾好自己，对自己负责，对他人责任，更是不给国家找麻烦。

冬天已经过去，春天还会远吗，力量汇聚在一起，驱散疫情的日子还会远吗？中华民族历经艰难险阻，百折不挠，又何惧这疫情？我们坚信这场战争一定会赢，武汉加油，“逆行者”最美！

血与担当！

总说“等疫情结束以后……”，可有些人没有等到。二月二十一日，湖北武汉江夏区第一人民医院的会议室搬空，搭起了一个简易的追思厅。彭银华还没来得及使用的结婚纪念照被投射在幕布上，成了遗照。疫情来势汹汹，他说，疫情不散，婚期延迟。如今，火红的结婚请柬依然静静躺在办公桌的抽屉里，再也无法发出。

曾以为“吾已许国，再难许卿”的故事只会尘封在历史书中，却不想今天又出现了新版本。每一句“我报名”的背后，都有着不寻常的故事。大年三十女医彭渝驰援武汉。为了不让人担心，她谎称在医院值班。直至看到别人发的出征照片，家人才知道她已奔赴一线。老公知道后和她大吵了一架，冷静下来给她发了这样一条微信：“你是我妻，也是战友。使命在先，盼早日凯旋。”看到这句，忽然泪目，寥寥数字背后，藏着多少深情。尝遍药间千百味，最爱是当归。你们的担当与作为自当被历史铭记，感谢深藏于心。

网上有这样一段话催泪刷屏：他们不是冰冷的数字，而是一个个活生生的人。和我们一样，是别人的孩子，是别人的爱人，也是别人的父亲、母亲。他们有家人朋友，有面容，有表情，有属于自己的生活，他们也会害怕，会伤心，会流泪……别让他们被遗忘，请记住这些义无反顾的英雄。前景可期，未来可期，行进中的中国给了我们最大的底气。在这个全民抗击疫情的时刻，我们站在一起，共同奋斗，你我的温度就是社会的温度，相信我们终会打赢这场没有硝烟的战争。

心硬如钢，便不可摧，刚毅冷峻，坚硬如斯，所向披靡；心软若柔，则亦欣然，不失温柔，不畏凶顽，不曾软弱。亦柔亦刚，和谐人生，刚柔并济，两番精彩。你所站立的地方，正是你的中国；你怎样，中国便怎样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不黑暗。虽然我们不是像医务人员那样，为抗击疫情提供专业帮助，但我们至少可以尽自己的一份力，减轻前线的压力。没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临，愿这个春天，山河无恙，人间皆安。稳住，我们能赢。



《守望相助 共度难关》
艺术设计学院 刘子璐/作

你我的温度就是社会的温度

电子商务学院 李慧芳

“志之所趋，无远勿届，穷山距海，不能限也”无论前路如何荆棘遍布，荒草丛生，心之所向，我们便会坚定前行。这个春节，无疑是最艰难的春节，举国上下都在为突如其来的疫情忧心忡忡。病毒无情，人间有爱，疫情面前我们从不孤单。

疫情当前，全国各地的医生赶往一线，与时间赛跑，与病魔抗争，各大高校纷纷成立志愿者团队，义务为一线医务人员子女提供线上家教；19岁大一学生为家乡筹措28.8万防疫物资，支援当地医院。一个人的能力是有限的，但抗疫路上我们看到了万众一心，众志成城，看到了青年一代满满的热爱。

疫情防控 教师有责

现代教育科学学院 徐滕滕

己亥末，庚子初，岁大疫，初发于江城。荆楚官爷，蒋王马周，欺上瞒下，使疫蔓延荆楚，直至神州，染疾者数万，丛生哀怨。众惶恐，足不出户。然，杏林众人，“捐躯赴国难，视死忽如归”，非心中无惧，职责所在。时无良方以击，乃以血肉之躯共搏之。费神劳心而亡者，数。

“天下兴亡，匹夫有责”，士、农、工、商，皆有所为，海外同胞，倾囊相助。鄂中粮草辘重，八方支援。经此疫，方知满屏娱记是平安，道路拥堵和人山人海是国泰民安。

写完这段话，我不禁反思，身为一名老师，我能做什么？抗战期间，西南联大的老师们依旧培养了近四千名学生，这些学生几乎都是新中国发展的奠基者，在烽火硝烟中，成长为中国的脊梁。危难再次来临，教师又该怎么做？河南省教育厅厅长郑邦山说“这是一场生命教育、信念教育、科学教育、道德教育……在疫情中，和孩子们一起面对，共同参与，共同承担……用成长的足迹踩踏灾难，让不幸成为通向幸福的桥梁。”

罗素在《教师的作用》中说“教师的作用之二便是将广阔的前景展现在学生的眼前，向他们指出进行那些既愉悦又有益的活动的可能性，从而使其释放出善良的冲动。”我不求我的学生成为多么伟大的人，我只想他们都能幸福地度过一生，体味人间百态，经历自己所要经历的。我希望他们能够明白，身体真的是革命的本钱，希望他们能够体会到“科教兴国”这四个字的真正含义，希望他们能够像鲁迅先生说的那样“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”不管在什么时候，做好自己该做的事，在自己的角色中发光发热。

疫情发生后，让我看到国家的力量，拨款、调拨物资，军队支援，积极应对；看到医生的无私与牺牲；看到每一个个人的自觉与努力。我听到很多人说，幸亏生在中国，要是在其他国家根本不会这么快有效的控制疫情。

作为一名高校教师，我深刻认识到，必须主动亮身份、作表率、勇担当，为疫情防控出力。做好自身防护工作，立足岗位和工作本质，做好学生及家长的疫情防控宣传教育，指导学生安排好在家学习生活，有序推进防疫教学两不误。

我坚信我们一定能够打响这场无声的战“疫”！