

2020庚子春节注定刻骨铭心，一场突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情将人们的生活按下了暂停键，航班停运、工厂停工、学生延迟开学……在这段特殊的日子里，各行各业的人用自己的行动参与到这场无硝烟的“战疫”中。成信大学子用艺术发声，以画笔助力抗疫，通过制作抗疫海报，为疫情防控贡献自己的力量。武汉加油，中国加油！



古康美：《白衣战士》

作品说明：
新冠肺炎疫情牵动着每个中国人的心，向抗战在一线的伟大医护人员致敬，愿疫情早日散去，你们辛苦了。武汉加油，中国加油！



陈欣：《“武”松战“疫”》

作品说明：
作品的灵感来自水浒传的英雄故事《武松打虎》，通过“武”字可以想到武汉，用“打虎”表示医护人员在武汉抗击新型冠状病毒所做的努力，也叫做战“疫”。相信，在全国人民的努力下，在所有医护人员的付出下，武汉的疫情能够得到有效的控制，我们一定可以战胜它！向前线医护人员致敬，向所有为疫情做出贡献的人致敬，武汉加油，中国加油！



刘苏影：《必胜》

作品说明：
我将游戏“剪刀石头布”融入两者的较量中，其中的医护人员代表着白衣天使，手握拳的姿势代表胜利，病毒的剪刀手则代表在这场战役中病毒一定会输；再者就是背影，医护人员的背影是天使，代表医护人员有天使的保护，而病毒终会受到惩罚。
在战“疫”必胜这四个字的设计里，我将“战”字融入古代人们战争使用的武器，“疫”字下面融入了人，“必”字融入了心图案，“胜”字融入了医护的十字形标志。整体表达了面对新型冠状病毒，最不能缺的就是人们积极乐观的心态，一切都会好起来的，这是一场必胜的战争。



湛虹源：《口罩即盾牌》

作品说明：
盾牌在我们的认知里就是抗击外来危险的工具，抗击新冠病毒是无硝烟的战争，口罩就像是我们的盾牌，加上盾牌和口罩的外形也比较像，起名《口罩即盾牌》，希望大家戴好口罩，保护好自己，武汉加油，中国加油！



李宗辰：《中国“结”》

作品说明：
主题图形为两双手，借助“中国结”的这一中国传统概念，让两双手相互连结。双手之下的武汉行政区域图则表示着全国人民都在守护和帮助武汉。



王苇佳：《助力武汉 共同防疫》

作品说明：
在防控疫情的关键时期，为武汉加油的同时，做好自我防护是最为重要的。海报以“武汉加油”和防疫指南为主题，以描述插画的形式进行创意表现，用文字与相关元素进行构成，让画面更有亲和力与生动性。助力武汉，从我做起！樱花烂漫时，再来相会！武汉加油，中国加油，我们在一起！



张炼：《“疫”同生死》

作品说明：
致敬每一位用平凡来成就伟大的医务人员！万众一心，定能战“疫”！武汉加油，中国加油！



李若雅：《一方有难，八方支援》

作品创作说明：
为表现“万众一心”的主题，整体海报色调采用渐变的红紫色。在创作中，我选择了武汉有名的标志建筑，即黄鹤楼作为背景主体物，而骑着马前往武汉的“战士”则是代指奔赴疫区的全国各地的医务人员、建筑人员、爱心人士等，也体现了“八方支援”的概念。“战疫”二字也做了一定程度的变更，比如“战”字的左边偏旁的蓝色窗子表达了“多通风”的含义，“疫”字中的水珠和口罩则是体现了“勤洗手”和“戴口罩”的防疫知识。举国之力，万众一心，这场战“疫”终将会获得胜利！



刘祥源：《诸“邪”莫近》

作品说明：
自古门神年画，张贴于大门之上用来抵御妖邪，保佑家人平安健康。本次作品外形取自传统绵竹年画，在风格方面进行创新，背景深黑并采用更加亮眼的霓虹灯效，寓意在茫茫黑夜，总有灯光在闪烁，总有一处希望在护佑你我。色彩方面取自火神山的赤，雷神山的青，两大神将血液铸此年画，护佑全国人民健康平安，不受病毒侵犯！



姚李瑞雪：《武汉加油》

作品说明：
挺拔秀丽的黄鹤楼，落英缤纷的樱花都是我们对武汉最初的向往，所以我在构思时选取了这两个标志性的元素，用一双手托举着被樱花簇拥的黄鹤楼，代表着医护人员对武汉的守护，相信我们一定会在这场与病毒的拉锯战中胜利。隔离病毒但绝不隔离爱，我们无法与你们并肩作战，但愿传递一份心的力量：武汉加油！



熊玉英：《携手同行》

作品说明：
《携手同行》共三张作品，图案由简单的平面图构成，包括平凡英雄、白衣天使、公益人三种形象。此作品以宣传疫情的严重性，并向奋战在一线的白衣天使、平凡英雄、公益组织等致敬，感谢你们的勇敢精神和无私奉献，“最美逆行者”当之无愧。愿疫情早日结束，望每个人都平安喜乐，武汉加油！中国加油！