

提高初中英语写作能力要把握四个途径

绥德中学 郑彩花

初中英语写作是英语教学实践的薄弱环节,如何补齐这一短板,我认为要把握好四条途径。

(一)“听”是基础,增强学生语言感性认识。教师必须重视听力教学,想方设法扩大学生获取英语语言信息感受,让学生听到准确发音,写出正确语句。课堂上,要有针对性地引导学生带着问题听,及时记录下来,对词语句式进行完善补充;课堂外,组织学习反复听、唱、记英语歌曲,创办“英语角”让学生自觉参与,久久为功,提高学生听与写水平。

(二)“读”是手段,引导学生积累写作资

料。无论课内课外,广泛深入地阅读,会帮助学生增加词汇量、了解英语有关知识、开阔视野增长见识,积累丰富写作素材。尤其是课内,有目的的指导学生根据课文或阅读内容,参照仿写、续写、缩写或改写,让学生有感而发,体验写作灵感。同时,教师要主动融入,与学生比阅读、比写作,循序渐进提高学生写作水平。

(三)“教”是重点,培养学生语法应用能力。教师要把语法教学紧抓不放,课内教学要把词汇用法、基本句型、词语搭配等统筹安排,通过提高语法应用能力提高学生写作能

力。都知道,英语句子几乎以五种简单句基本句型为基础的,要引导学生掌握好课文重点动词词组,联系“基本句型”造句,培养使用英语思维习惯,准确造句,提升写作。

(四)“记”是关键,组织学生熟记熟背课文。“背诵”是学好英语的“唯一方法”,再没有第二条路可走。一方面,早读时让学生边背边记,熟读熟记课文内容。另一方面,选择一些经典句子文章让学生多读多记,写作时就不会“无话可说”。通过背诵培养学生语感,也是积累写作素材有效方法。



一把红葱

中文系九级 马东华

早晨起床,窗外早已悄然落雪,手机突然响起,是母亲的电话,习惯每天关注天气预报的她,询问我榆林是否也下雪了。话里叮嘱我注意防寒保暖,上班路上注意安全。虽是三言两语,却瞬间让我热泪盈眶,真的是儿行千里母担忧!挂断电话,打开冰箱给儿子做早点,首先看到了塑料袋里的那把红葱。让我想起前日母亲给我捎来的东西,两袋掰好的手工粉条,父亲为我烙的八张猪油烙饼和一把红葱。虽已几日,红葱却依然保持着那份新鲜。母亲知我单位工作繁忙,为我将一根根红葱剥好,方便我下班做饭使用。看着母亲捎来的东西,让我想起了一句话,有一种等待叫“你照顾好自己,不用管我们”,是啊,父母子女,恰如古人云“父母皆艰辛,尤父母为笃”。

母亲出生在陕北绥德农村,七岁就丧母,作为家中的老大,从小就担起了家庭生活的重担。生活的磨难让母亲过早的走向了社会。母亲坚韧顽强,参加工作后,靠自己的不懈努力,一步一个脚印,从农村调到城里,再到成为单位的业务骨干,每一步都凝聚了母亲辛勤的汗水。母亲从小就教育我说,学习虽是件苦事,但是学到的知识却能受用一辈子。生活中的母亲自强不息。结婚后,母亲居无定所,在外漂泊,后来,她和父亲靠自己的努力,拥有了属于自己的家。母亲说,穷不怕,只要自己有手,就一定能够过上和别人一样的生活。生活的磨炼让母亲在生活中更懂得与人相处之道。百善孝为先,母亲每月都要从父亲微薄的工资里拿出十元来给我给奶奶送去,并且成为了惯例。对于邻里亲戚,母亲都能与人为善,和睦相处。艰苦的童年锻造了母亲坚韧顽强、自强不息、勤劳善良的高贵品格,直到今天,我依然觉得那是我宝贵的精神财富,为我树起了做人的标杆。在与母亲一起生活的日子里,母亲的优秀品格潜移默化的影响着我,在我人生的工作和生活中,无论遇到多少艰难坎坷,都是母亲的精神鼓舞着我,支撑着我一路前行。

母亲予我,将她所能拥有的一

切,早已融入到衣食起居,融入到日常的点点滴滴。我读高中,母亲放弃自己的事业专心陪读。我高考失利,她也没有抱怨,更没有放弃,是母亲给了重新面对的勇气。后来我走上工作岗位,远离家,远离了母亲,但是母亲每次都能默默的支持我,虽然她已无法再给予我什么,但是她的理解和包容,让我的生命沐浴着爱的光辉,一步步成长。听父亲说,从我成为一名光荣的人民警察后,母亲虽然内心感到无比的自豪,但是对我的担心却更甚,每天都会偷偷的看我发的微信朋友圈,粗心的我又怎能体会母亲的心情。从那以后,我总会抽时间发朋友圈,不为其它,只是想让母亲悬着的那颗心放下。我所能取得今天的成就,无不包含着母亲默默的付出。直到今日,我也为人父母,才真正懂得了“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖!”的真谛。母爱最深、最沉,无论经历多少风霜雪雨,无论承受多少误解委屈,对儿女的挚爱从不改变。

您把眼眸里的期盼,化为儿女远行的翅膀。我知道,您希望您的孩子是雄鹰,志在蓝天,能飞得更高,飞得更远。现在,您已近古稀之年,满头的白发,额头的皱纹,记载着您一生的辛劳,告诫您将老去的事实,我也知道,在深厚的母爱面前,任何的语言都显得格外的苍白无力。父母在,人生尚有出处,父母不在,人生只剩归途!在今后的日子里,在繁忙的工作之余,我将尽我所能及,给予母亲最长的陪伴,或许是吃一顿饭,洗次碗,都是我能够给予的最好报答。

我们总是感慨时光太匆匆,蓦然回首,岁月悠悠。如今终有所悟,母亲一路辛劳走来,不正是一种岁月无悔吗?也许她没有取得过辉煌的成就,但是就是这种平凡的岁月,一生和风雨雨,润物无声。这种平淡的岁月珍藏在母亲的每一缕白发中,每一道皱纹里,母亲的爱,更像是一盏指路的明灯,一直照亮着我人生前进的道路,让我在忠诚履职的道路上催马扬鞭,奋勇向前!

书画鉴赏

作品名称:《陕北年》

整体尺寸:175cm*1020cm

作者:2015级美术专业 高 淼 钟芳青 刘凤玲 王海霞 张新婉 韩 晔

指导老师:马 丽



马丽,女,汉族,陕西榆林人,中国民主促进会会员,艺术硕士,中国国家艺术基金中国当代壁画摹写系统人才,榆林学院艺术学院副教授。长期从事美术学中国画专业方向的教学与研究,主要研究陕北民间艺术方向。

1. 作品内容简介

本作品以陕北农历新年的各种民俗活动为主题,分为欢天喜地、红火热闹、吹响细打、九曲迷阵等四个篇章。陕北的新年是炽热的,到处红红火火、欢天喜地。黄土地的百姓们十分重视过年,辛勤劳动一年的人们,通过各种形式的活动,来表达对丰收、平安的喜悦,并祈求来年幸福安康。陕北人亦是通过观花灯、扭秧歌、打焰火、转九曲等一系列民俗文化活动,完成年俗所赋予的仪式感。在近一个月的庆祝中,

作品简介与创作

陕北各地到处洋溢着欢天喜地、锣鼓喧天的热闹,以红色为基调的民俗活动更是五彩斑斓、鲜艳无比,给人们带来新的希冀与祝福。

2. 作品表现形式

本作品采用岩彩的艺术表现形式。岩彩是一种极具中国传统特色的艺术表现形式,整体视觉感受色彩绚烂、典雅厚重,与过年热闹丰富的色彩相得益彰。以古代敦煌壁画为代表的中国石窟壁画是中国美术史乃至世界美术史上的一颗璀璨明星,其主要用色即是矿物颜料,岩彩

画的产生、发展与它们之间有着密不可分的联系。但中国传统绘画在明清时期着重发展以水墨形式为主的人文绘画,岩彩这样的绘画种类逐渐被边缘化,仅在明清时期的寺庙殿堂壁画窥见一斑。随着新时代画种的逐渐丰富,岩彩重新回到画者的视野。它逐渐建立了独立完整的色彩体系,逐渐完善审美标准,在“继承与创新、传统与现代”有了新的飞跃式的发展。

夜半曲声听满城

吕政轩

登上陕北高原,但见:万里长天,群山连云;黄沙漫漫,起伏连绵。

忽见孤城一座:楼台亭阁,铁马叮咚;巷陌纵横,鸡犬相闻;万家屋脊,炊烟袅袅;透过高挑飞檐,传来管弦争鸣、紧打慢唱的榆林小曲。

榆林,地处毛乌素沙漠和陕北高原的交接地带。秦汉时期,这里已是陕北的文化中心,兵家必争之地。据《榆林府志》载:自明成化九年(公元1473)建立卫城,大量移民实边,榆林便成为九边重镇之一,到榆林做官的外省籍人越来越多,在这种南北文化的交流与融合之中,榆林小曲便运用而生了。

清《御批通鉴辑览》载:明正德十三年(公元1518)秋七月,明武宗朱厚照巡边时,在榆居住三月有余,还大征女乐,在城内太乙神宫,每日歌舞弹唱,将宫廷音乐流传榆林。

据《榆林府志》记载:清康熙九年(1670),由江南来的谭吉瑞任榆林堡同知。谭吉瑞不仅对榆林的“边地之形胜与风俗非常熟悉”而且对“人物艺术也重视选录”,对江南小曲更是十分喜爱,来榆时带了家眷、使女、歌伎和乐器,苦闷的时,常演唱以求乐。

《榆林府志·文艺志》中还记载:清康熙十二年(公元1673年)后,榆林城内“文艺甚繁”,经常是“夜半曲声听满城”,凯歌楼上时有“羌笛吹新词,秦筝弄急弦”。

关于榆林小曲的起源,还有一种说法,榆林小曲起源于左宗棠从湖南带来的军伎班,由刘厚基操练而成。

刘厚基,同治七年(1868年)授绥远总兵“……于整军之暇,雅意兴文。如设义塾,造惜字炉,刊教民歌,维修书院……”为了“刊教民歌”,刘厚基亲书万言教民歌,劝民唯读唯耕,行善守德,而且还“招募善歌者教伎之。”这便是刘厚基操练而成的榆林小曲。

清代人得禄在《草珠一串》中对榆林小曲演出有如此描述:“一闻《勾调》便开颜,无《绣荷包》不算班,更爱舌尖声韵碎,

上场先点《九连环》”

榆林小曲由官邸传入民间,最初传承人当是李殿魁、李芳、李国珍祖孙三辈。清代嘉庆年间,李殿魁为干总,在任职期间,继承父艺,能奏会唱,并对当时传唱的小曲进行搜集、整理,撰写成最早的《榆林清唱小曲》一书,榆林小曲由此逐渐传至民间。

如果说陕北民歌是一片汪洋大海,那么榆林小曲就是这片大海中的一座孤岛。说它是孤岛,是榆林小曲的流传仅限于榆林城内。

建国后,对榆林小曲的搜集整理工作就一直没有间断过。

1962年冬天,陕西省音乐工作者收集了11首榆林清唱曲,油印本问世于1964年2月。

1994年2月,《榆林文史资料第十三辑——榆林小曲专辑》出版。

2005年11月,陕北民歌研究专家霍向贵编辑了一本《榆林小曲集》。

2018年,吕政轩、王青编著的学术专著《夜半曲声听满城》正式出版。

吴春兰,建国后培养起来的第二批榆林小曲女歌手,只有饱经沧桑的她,才能把小曲演绎得如此淋漓尽致。

1957年3月,吴春兰随陕西代表团来到了北京,参加了第二届全国民间音乐舞蹈会演。陕西代表团音乐部分第一个节目就是女声独唱——《进兰房》。演唱者:吴春兰;伴奏:冉继先,白葆金,王子英,胡福堂。

吴春兰的一曲《进兰房》,喜获全国会演优秀奖,从此榆林小曲进入全国人民视野。

胡英杰,既师从于张云庭,又师从于林懋森,上世纪八、九十年代榆林小曲的主要演唱家。胡英杰的演唱老健如虎,字正腔圆,大、中、小调都会唱。唱到高亢处,如风入松,响遏行云;唱到哀婉处,如泉过滩,动人心弦。

李天民,胡英杰的嫡传弟子。他的演唱特点是:声音洪亮,发音圆润;归韵严格,真假声结合,卷舌音是他的一绝。

张晓梅,一位土生土长的榆林剪纸艺术家。在她的作品中,榆林小曲的内容多以反映市民生活情趣为主。《日落西山》《日落黄昏》,描写的是离愁别恨、男情女爱;《开茶馆》《卖杂货》,反映的是茶肆酒楼、货郎挑夫;《妓女告状》《小尼姑》,刻画的是青楼之恨、尼庵之苦;《放风筝》《偷红鞋》,表现的是民俗风情。还有一些脍炙人口的民间传说故事,如《梁山伯与祝英台》《张生戏莺莺》……

榆林小曲有两种不同的流派,以张云庭、文子义、吴春兰为代表的后街派,这个流派讲究声音的纯实婉转。对装饰音尤其是滑音、颤音的运用比较严格。

另一派是以林懋森、胡英杰为代表的前街派。这一派的演唱突出顿、断、刚、柔,强调归韵、字正及装饰音的运用,尤其喜好滑音和颤音的运用。

1980年8月,西安音乐学院周延甲教授和陕西省文化厅音乐研究所李世斌专程来榆林采访了白葆金演奏的榆林小曲古笛曲。周延甲教授惊讶地发现,曾经失传了两千多年的秦筝竟然在榆林,在榆林小曲中出现了。周教授惊呼:“秦筝在秦!秦筝在榆林!”

1981年,地、县文化馆干部给榆林小曲演唱家胡英杰录音,这项工作进行了四十多天,参加录音的小曲艺人还有白葆金、罗新民、林玉书、林玉碧、叶万秀、王青、胡振基、李天民、陈元娃、李少林等。随后,手工刻印出了两本榆林小曲油印本。

1984年,时任中国艺术研究所音乐所所长,榆林人乔建中回到家乡,他在榆林小曲艺人李醒华家中访得一把古“蝴蝶琴”,他听完这百年古琴之音后,立即为之一震:这不就是早已失传的隔世之音吗?他认为:榆林小曲可能是明清俗曲传播北北的一个支脉。

1993年10月,我国古筝理论家、演奏家曹正先生,在西安召开的“庆祝陕西省秦筝协会十年”活动中,听完榆林小曲传人叶梅一曲《招蒜薹》,不禁默然沉吟,继而泪流满面,他说:“这样的指法与筝声,才是老秦

人秦筝的声音,太不可思议了,今天才听到祖先的原声!”

1986年5月4日,榆林县政协成立了“榆林小曲研究小组”,推选胡英杰为组长,罗新民、李振业为副组长,同时招收了梁梅、郭红艳、张永利、侯亚惠、雷小燕、李艳娥等10名小曲学员。

2005年9月,榆林小曲研究会正式成立,王青任会长。在王青的支持下,榆林小曲研究会尽心尽力为群众演唱,据不完全统计,从2005年以来,他们已演唱了700多场次。

2006年6月,榆林小曲入选国家级非物质文化遗产名录。

2008年2月,王青、林玉碧被中华人民共和国文化部命名为国家级非物质文化遗产项目榆林小曲代表性传承人。

2008年6月,王青、林玉碧、叶万秀被陕西省文化厅命名为陕西省非物质文化遗产项目榆林小曲代表性传承人。

2010年,王青、叶万秀、林玉碧、高文霞、栗清秀、葛智、梁梅、李天民入选榆林市非遗项目榆林小曲代表性传承人。

王青家传榆林小曲可上溯到高祖(清·道光初),至今已五世。王青从艺榆林小曲至今四十多年,可谓历尽辛苦,制药厂倒闭,夫妻下岗,做杂工、卖小吃……他节衣缩食为榆林小曲奔波了大半生。

林玉碧,手工业者,榆林小曲演唱、演奏队中的多面手、主要活动家之一。生于医生家庭,自幼在其父林懋森的传教下认真学习榆林小曲,被有关专家誉为“榆林小曲的魂”。

榆林小曲第一次走出榆林走向西安,是1953年的事。那年,榆林小曲参加第一届陕西省民间音乐舞蹈汇演,文子义演唱了《九连环》。

1957年,榆林小曲又参加了第二届陕西省民间音乐舞蹈汇演。

1960年,榆林小曲参加陕西省职工文艺汇演。

2005年11月,应中国音乐学院中华传

统音乐文化资料项目组之邀,榆林小曲赴北京参加了学术交流演出活动。11月11日晚,以“陕北高原沙漠中的生命旋律——榆林小曲演唱会”为题,在中国音乐学院演奏厅举办了榆林小曲晋京首场演出。

2011年9月,女歌手王艳参加陕西省首届民间文化艺术节暨第二届陕西民间文艺山花奖评选活动,她凭着一首《九连环》荣获金奖。

2015年9月,“丝绸之路·民间民俗曲展演”在西安隆重举行。榆林小曲,民间民俗曲的遗响,在这次展演中,自然少不了它的声音。

2018年5月,榆林小曲来到了扬州,踏上了她三百多年后的寻根之旅,“榆林·扬州”非遗文化走亲曲艺交流展在两地频繁举行。

随着时代的发展,作为中国唯一活着的明清俗曲,榆林小曲以新的姿态展现在世人面前。近年来,榆林小曲创作了一些新编的唱腔、曲子。如,代表榆林女子形象的《桃花女》,反映思乡主题的《怀乡》《北斗情深》,新编《放风筝》《柳青娘》都做到了古为今用,推陈出新,现已成为了保留曲目。

年轻的榆林人还把榆林小曲融进了现代音乐中,2017年薛锐用榆林小曲改编的《招蒜薹》,由他和王奕洁表演拍摄成了MV。

2019年5月23日,展现榆林小曲前世的今生的大型音乐剧《我的榆林小曲》在榆林剧院正式上演,从小堂会上大舞台,榆林人等了近四百年。

你从江南来,天生就风采,飘零到榆林,芬芳独自开。普惠泉水浇,榆林百姓爱。风雨几百年,绝唱传天籁。