

10月12日-14日,“德美双馨·启智正学—第二届全国青少年德育美育双教专家研讨会”及系列活动在榆林学院举行,来自全国的500多位专家、学者共襄盛会,探讨新时代德育美育工作的意义。言恭达、郭振有、冯克坚、王镛等10位专家围绕如何做好青少年德育美育工作,从各个不同角度进行了有深度的理论探讨,具有很强的前瞻性、学术性、针对性。

# 论新时代德育美育工作对书画艺术教育的意义

言恭达

## 一、德美双馨:德育美育是中国书画艺术教育的根本

我国文化经典历来呼唤崇高,要求文艺走向德性化与人格化。书画艺术作为中国传统文化经典,彰显着中华美学精神和艺术特质。中国历代优秀书画经典均显示着中国人借以彰显的生存意义与底色的价值之源、文化道统,这也是当今我们应加以珍惜、弘扬与创新的精神之魂、民族血脉。因此,可以说中国书画艺术教育的根本就是德育美育,以德美双馨为旨归。

首先,书画艺术的审美本质即是崇德尚美的书

画教学必须体现中华美育的品行与性质。传导经典,讲授技法,提倡以文化人,以艺养心。本着人文性与艺术性,坚持技艺传授与人文修为相结合,以艺理带动艺技,以审美升华精神,技艺相生相发,做到“技进乎道”。传授技法,须以书画艺术的本质与美学原理为底蕴,以培养学生心理素质、技能素质,尤其是创造素质为核心,将德育美育工作落到实处,使学生的创造性劳动获得精神文化成果。

另外,书画艺术的作品风貌也是德美教化的具体显现。艺术风貌是通过作品所展现出来的美学品格和人生境界,是作者德行修养、审美品格、艺术造诣、文化内涵的集中体现。可以说书画艺术教育和德育美育工作的组成部分,也是相互补益、互为表里的。

我国传统书论中特别强调“人品和书品”的关系,我认为这是非常正确的,也是具有终极价值的。可以说书画家的德行性格,均与自我书画艺术风貌密切相

关。故自古书家尝言“欲正其书者先正其笔,欲正其笔者先正其心。”强调人品,就是不仅强调艺术的本身,而是把一件艺术作品、艺术家放在了一个更为广阔的社会、历史文化背景下去考量。这包括艺术家、艺术作品对社会、历史、文化产生更大的影响,以及自我人格的塑造和不断的完善,并起到积极的表率作用,这样的艺术家及艺术作品才具有更深远的时代意义。

## 二、书为心画:以书画艺术教育推进新时代德育美育发展

教育功能是艺术的三大社会功能之一,在新时代我们更应提倡以书画艺术教育推进德育美育工作发展。所谓艺术的教育功能,即是艺术家创作的作品能对社会产生道德教育和审美教育的作用。

如古希腊哲学家柏拉图所说:“应该寻找一些有本质的艺术家,把自然的优美方面描绘出来,使我们的青年们像住在风和日暖的地带一样,四周一切都对健康有益,天天耳濡于优美的作品,像从一种清幽境界呼吸一阵清风,来呼吸它们的好影响,使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养起融美于心灵的习惯。”可以说,书画艺术除本体价值外的社会价值就是在文化活动中肩负着这一社会教育功能。当然,这一功能在我国传统艺术史和艺术理论中自古以来就尤为重视和崇尚。

中华文明是内足文明,中国人历来将艺术赋予生命的情调:孔子希望通过诗教和乐教的艺术形式达到社会教育目的的礼治思想,言子的“名习礼者”,被后世誉为“三代礼仪典章”传人,荀子要求以“礼”的形式规范人们日常行为,以“诗”形式追求境界与思想,以“音乐”的艺术形式教化人们在性情中符合伦理道德。西汉扬雄《法言·问神卷第五》云:“言,心声也;书,心画也。声画形,君子小人见矣。”较早阐释了个体内心境界、其德行品性与书法艺术之间的必然关系。东汉王延寿明确指出绘画即是“恶以戒世,善以示范”,南朝谢赫《古画品录》中也说:“图绘者,莫不明劝诫,著升沉,千载寂寥,披图可鉴”,唐代张彦远在《历代名画记》中也说,书画艺术可以“成教化,助人伦,穷神变,测幽微”等等。

所以,教育重本,贵在育人。近代以来,以艺术教育的形式开展德育美育工作的趋势更为明确,鲁迅先生倡导“美术可以辅翼道德美术之目的,虽与道德不尽符,然其力足以渊邃人之性情,崇高人之好尚,亦可辅道德以为治。”1919年,蔡元培先生撰文提出“文化运动不要忘了美育”,其目的即是用美育、艺术的各种形式代替宗教活动中的糟粕之处,以此来培养人们健全的人格,净化社会环境,引领时代风气。一个世纪过去了,习近平总书记于2014年10月“文艺工作座谈会”上向全国的文学艺术工作者语重心长地告诫“要大力弘扬中华美学精神”,指明了当代文学艺术“创造性转化、创新性发展”的方向。

因此,在新的历史时期继续以书画艺术教育助推德育美育发展,不仅是顺应时代的正确举措,更是书画

艺术教育工作者义不容辞的责任和担当。一方面,书画艺术教育应贯彻新时代德育美育思想和要求。艺术教育工作者需要认真学习和落实中央对于德育美育工作问题的文件精神,从传统书画艺术中探寻中国艺术精神和民族文化内涵,将艺术还原于文化,求证于经典,创作出为时代讴歌,为人民呼吁的精品力作,传授彰显中华文化精神的书画技艺和理念。另一方面,我们须努力探索适应新时代德育美育要求的教学方法。古今中外一切艺术都是时代的产物。“时代性”是当代艺术通变的核心要素,书画艺术的时代性从社会文化价值的本质意义上说应具有反映时代、感悟生活、关注民生、关爱自然的现实主义精神,以真善美来完成中国书画艺术的当代文化创造。

## 三、启智正学:树立为人生而艺术的崇高理想

中国传统文化最崇尚的是人格理想,中国传统哲学思想中,历来也将人格意识作为审美原则。可以说“为人生而艺术”,应是每一位中国书画艺术家应有的哲学态度与文化立场。亦如徐复观先生所认为“为人生而艺术”乃是道德与艺术在穷极之地的统一,是中国艺术和人格道德在至高层面的一种融会,其既是艺术家追求的终极旨归,也是不易实现的人生理想。面对当下的书画艺术教育,我以为亟需通过扎实的德育美育实践工作,使广大文艺工作者树立为“为人生而艺术”的崇高理想和终极目标,引领和建设健康向上的社会文化环境与艺术审美氛围。

中国书画艺术的核心价值有它本体审美价值和社会功能,它将是建立在中华民族精神与美德大厦上的现代化价值导向。弘扬时代主流文化,对国家发展承担历史责任,其根本要义是唤醒人的主体意识,以

时代情怀这一具有普遍意义的价值层面,高扬科学理性,把握现代人精神的深刻内涵。当代书画界需要一种基于价值传承与价值创新的文化自觉,需要文化的光照与引领。全面认识现代化的文化内涵,认识现代化进程中的中国传统文化情结和当今中国文化发展的现代价值取向,则是我们亟待解决的课题。

纵观当代社会物质极大丰富的今天,我们必须多一份忧患之思。一方面,在经济高速发展,人们生活形态发生巨大变化的社会转型期,我们这个民族并没有提前或同期去架构文化理想,以至社会价值判断与行为导向曾一度异化为“时间就是金钱”的唯一标准,而文化价值与文化创造的终极指向降落在价格指数。改革开放以来的群众书画热潮,无疑带来群众文化的繁荣,民族生活方式的传承,也带来了价值观念的多元,休闲情趣的寻求,以及“民粹文化”的膨胀……

另一方面,在此同时,当代书画艺术界也出现了种种不尽人意的地方,表现出某些民族文化立场的转移,传统艺术价值体系的颠覆和审美评判标准的缺失。诸如心态的浮躁、艺术的浮华、形式的浮夸、评论的浮躁、创作精神的平庸等等。在当下社会多元格局却又如此“同质化”、“单一性”的功利主义消费市场的弥漫中,哲学的贫困,思想的缺失,传统文化命脉似连又断的危险时刻在逼近我们……艺术进入大众文艺的另一面曾经出现了摆脱传统文化需要审美静观与理性释义的负重,回归到了游戏状态的现象……除了市场经济影响外,更重要的是在于德育美育工作的疲软,正如小平同志所指出的“改革开放最大的失误是教育”。

所以,良好的教育即是对人的素质的全面培养。而艺术教育是影响和培养完整人格的重要途径和方

式,更应成为社会民众道德和审美教育的主要渠道,通过德育美育工作,树立为人生而艺术的终极目标,培养德美双馨,启智正学的优秀人才。

我们深切地感受到,必须加强新时代德育美育工作,树立“为人生而艺术”的人文理想。当代书画界急需的是思想的滋润与审美的纯化,让艺术回归心灵!当代需要书画文化社会身份的重塑与核心价值体系的构建,需要书画艺术现代人文精神的铸造,从而推动书画艺术当代经典的文化创造,以艺术的审美自觉唤起全民对文化的新觉醒,完成书画艺术家的时代担当。

我们也深切地感受到:教育的终极目标是社会文明的普及!因为:“有两样东西,越是经常而持久地对它们进行反复思考,它们就越是使心灵充满崭新而日益增长的惊赞和敬畏:我头上的星空和我心中的道德法则。”

# 守望汉字就是守望中华文化的龙脉

冯克坚

文字是历史传承的载体和见证。源远流长的中华文明在浩如烟海的历史发展进程中,通过文字的记录和梳理,变得脉络清晰、有章可循。而汉字作为中国文化系统内部最具特色、最有代表性的文化内容,凝聚了几千年来中国传统文化的核心价值,以及基于这些核心价值所生成和构建的民族精神,可谓是中华文化文明之龙脉,是中华先民对人类最伟大的贡献。

## 一、汉字的前世今生

### 1. 汉字到底有多久?

学界公认的从殷墟出土的甲骨文距今约3600多年,它标志着中国文字开始了文字文明的全新时代。然而,现存近5000字量的甲骨文不会是从天而降的。从原始图画变成“表意符号”,到单个的文字图形,再达到一定的数量,通过人为规范,发展成初步的文字体系,这中间每一环节的进步升华都凝结着成百上千年的时光流逝和先民智慧。因而,我们不妨大胆推测,距今

8000年前的贾湖刻划、6000年前的半坡遗址文字符号、4000—5000年前的大汶口图画文等等,都曾曾是满天星斗般散布在中华大地上镌刻历史的文字故事。

### 2. 汉字为什么“活”到现在?

汉字是迄今为止连续使用时间最长的文字,也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字,中国几千年来一直有着与民族延续性,其他的三个文明古国现在几乎都不存在了,现在的埃及人和古埃

及人完全是不同的民族,国家和民族都消亡了,文字怎么可能继续完整的延续下去?再者就是,中国的文字在经过长时间的发展以后,早已经形成了结构严谨表述精密的风格。这是其它文明古国的文字所不具备的,一个文明的延续决定了文字的延续,文字的延续也维护了文明的延续,中华文明一直延绵不绝,对汉字的稳定延续有益,而汉字本身的延绵不绝,又保护、维系了中华文明的传承。

### 3. 汉字发展的动力何在?

从甲骨、金石到简牍、绢帛,从篆隶楷行到繁入简,汉字的每一次演变都始于实践,便于使用,这是其发展的必然趋势,亦是其顽强生命力延续的内生动力。汉字的发展受政治、道德、宗教、艺术等多种文化外在因素共同作用的影响,也同时带动了文化、教育、宗教等的共同发展,生生不息。

## 二、汉字的文化价值

汉字系统作为中华文化的指纹和标杆,其特殊的神韵反映着中华文化的独特性,成为世界上现存最古老、最发达、最完备的文字系统,为中华民族积累了巨大的文化遗产,对中华文化的传播起着重要作用,并对世界文化产生了巨大影响。

### 1. 汉字是中华民族历史文化的活化石

不同的民族,因为生活环境、语言习惯和自身发展的快慢不同,表现出来的文化形式和特质就不一样,中华民族薪火相传,其重要方式就是通过汉字来

传承。汉字是集形象、声音和辞义三者于一体的表意文字,是人们对客观事物认识的凝练概括,其构型演变和人们的生产生活息息相关,和中华文明的发展脉络一起延续。作为中国文化最基本的载体,汉字本身蕴藏着极为丰富的文化信息,也保存了我们民族极为丰富的文化遗产。因此,透过汉字构造,通过典籍文献,我们可以追溯还原古代生活方式、社会结构、风俗习惯等的信息,可以阅读参悟气吞万象,胸怀阔大的中国哲学与文化。可以说,汉字,由中华

民族传统文化穿凿,又成为了中华民族传统文化延续的主要脉络,是一种可以直接“研磨”历史的“活化石”文字。

### 2. 汉字是中国对人类文明最伟大的贡献

汉字是中华文化之瑰宝,也是全人类最伟大的精神财富。由汉字所记载的中华文化充实丰盈了世界文化的宝库,其对人类文明、社会进步,特别是对东南亚(日、朝、新加坡等)国家的语言发展做出了巨大贡献。同时,汉字明显的“易读性”,很强的“适应

性”,突出的“优越性”使其具有旺盛的生命力,汉字文化圈正在步入加速现代化的历史进程,世界各地人民学习普及汉语,汉字、汉文化的热潮方兴未艾。我们不妨大胆预言,作为中华五千年文明、文化根基的汉字将成为能够超越语言让“民心互通”的最佳媒介,汉字文化将成为世界上—道靓丽的文化景观,为世界人民共同搭建一座生生不息、青春永驻的文化桥梁。

## 三、守望汉字的自信自强和自觉

中华文化之根在汉字,中华民族的文化自信,主要是汉字文化的自信,中华民族的伟大复兴,就是汉字与其所承载的优秀传统文化的伟大复兴。弘扬汉字文化,使中华民族文化的精髓融入世界文化的血液之中,是中华民族每一个炎黄子孙责无旁贷的重任。

### 1. 增强守望汉字的文化自觉

几千年来,汉字记录了太平盛世,描绘了战火硝烟,承载着中华智慧,傲视着全世界蛮荒至文明的各种文化,每一个汉字的创造,都有一个鲜活的典故;每一个汉字的造型,都蕴含中国人的美学观念;每一

种字体的诞生,都有一段中国历史作为铺垫;每一种汉字文化,都镌刻着中华文明,值得我们铭记、传承。只有汉字,能够承载我们丰富多彩的情感,只有汉字,能够连接我们超越时空的思念,也只有汉字,能够彰显十四亿华夏儿女豪情满怀的文化自信!

### 2. 着力培养讲解汉字故事的人才队伍

中国汉字历久弥新,中华文化博大精深,中国发展日新月异,这些信息都需要通过精准、合理、生动的讲述呈现给世人,让外界了解汉字、熟悉中国,进而交流更加密切、融洽。因此,加强汉字文化传承、传播,透过讲解汉字故事,展现中国情怀、中国风貌,人才储

备是必要的。一方面要有一大批在文字研究、社会教育以及书法艺术等方面德艺双馨的名家大师示范引领,另一方面要注重培育一大批高水平策展、宣传教育人才,尤其要注重在青年群体中的传播力和影响力,让年轻人理解其重要性,掌握必要方法,热爱、热衷讲述汉字故事,讲清、讲好汉字故事,展现真实、立体、全面、复兴的中国。

### 3. 用世界眼光世界语言讲好汉字故事

汉字不仅是中国的,也是世界的。文字研究者、语文教学者,书法名家,展陈策划人等,应以新的角度、新的方法、新的思维,对汉字作多元化研究,阐释

汉字原创性奥秘,展示汉字艺术魅力,从世界的角度理解、表达、传播汉字,从而把汉字所承载的中国故事讲好,进而把中国人的思维、价值观等传递给世界。

守护汉字,既是守护我们的精神家园,守护我们的文化之根!我们每个人都应以传播汉字文化、讲好中国故事为己任,将璀璨的中国汉字文化弘扬光大。同时,让汉字和汉字文化走出去,让世界更多的人热爱汉字、热爱汉语,了解中华文化和华夏历史文明,感受中国,向往中国。