



龙祥教育报

摘一朵荷花到你的梦乡

◎江利彬



夏天还是来了，来得悄悄的，不经意间，为我们送来了一池的荷花，顺带着点燃了她的芳香，一缕一缕，甜丝丝的，轻轻地侵入我们的世界，眼前的一切顿时变得娇嫩，变得温存，美丽得无可挑剔。我，忍不住要把这一池的荷花相赠与你，可又怕给的多了，吓跑了你。

可是，这荷花表达着我的天真与美好，我是真的真的想把她送予你。

六月的风浸润着一池的荷香，如烟一般，袅袅升起，随即又缓缓四散，飘飘然向远方，她到哪儿去？

到乡村去，到城市去，到校园去……

她将永不停息。

而我，几经思索，仍是决定了要摘一朵荷花到你的梦乡，我亲爱的孩子们，不管你是大是小，不管你是否听妈妈的话，只要你愿意，你的梦里，时刻都有那醉人的荷香。

这是爱，也是希望，不灭的希望……



梦悠文苑



龙祥教育电子报 2020年6月1日 总第2期

主编：林永祥
郭涛
执行主编：江利彬
编辑出版：梦悠文苑编辑部
出版日期：2020年6月1日
出版期数：2020年第2期
社址：惠州市博罗县龙祥教育

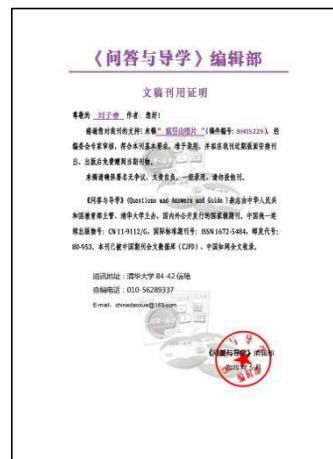
龙祥教育5位小作家文章上刊《问答与导学》

人生路上

我们用笔书写奋斗的青春

◎本报讯

据编辑部获悉，龙祥教育五位小作家的文章在江利彬老师的指导及推荐下，成功被《问答与导学》一书录用，拟于七月份刊登，《问答与导学》主编发来用稿通知书表示祝贺，同时也寄望我们的学生多动笔，多出好的作品。



《问答与导学》是教育部主管、清华大学主办，中国学术期刊(光盘版)电子杂志社编辑出版的多媒体教育电子期刊，是专门研究中小学生的学习问题，推广先进学习方法，提升学习效率、提高学习成绩、增强自主学习能力的连续电子出版物。

小作家刘子睿



小作家梁靖妍



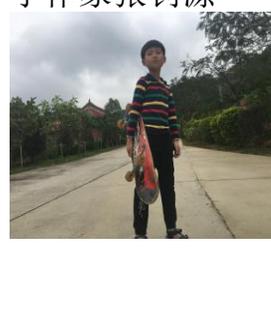
小作家吴昊龙



小作家刘嘉瑶



小作家张钊源



江利彬文集《背影》序

——后浪滚滚来

◎刘明霞

在我的作者中，江利彬引起我的注意是投稿比较多，而且有的稿件的确不错，但由于我们的杂志是双月刊，作者投稿太多，发表有所限制，我只选用了他的部分稿件。

有次用了他一篇小说《小树长青》，是以我市首个“中国好人”古槐基老师为原型的，正好这个题材我写过长篇报告文学，对这个作者，自然更加深了印象。

还有一次为一个扫黑打非的征文做评委，有一篇小说《大扫把和小锄头》获了优秀奖。因是匿名评审，评出后才知作者是江利彬，自然又对这个作者的印象加深一些。重要的是，编辑的职业习惯，让我感觉到又发现了一个新作者。在作者中发现好稿件是件愉快的事，发现写好稿的新作者更是令人激动的事，毕竟预示着有好米下锅。

待见到他本人，才发现是一位青春逼人的97后时尚文学男青年。江利彬个头不高，瘦瘦的，皮肤白皙，穿着打扮及发型都比较刻意和讲究，有当下新潮年轻人的作派，活脱脱一个非虚构的后浪。

刚大学毕业的江利彬是广东揭阳人，他称“写作和志愿服务是他生命的两颗星。”现在在一家教育机构从事作文教学，教孩子们写作。

最近，江利彬要出版他的首部个人作品集，要我帮他写个序。如无话可说也罢了，有话可说就讲讲吧。我发现这个男孩的生活是如此的丰富。他喜欢读书、听书，他读中外名著，读欧·亨利、简·奥斯汀、君特·格拉斯、托马斯·曼、斯塔夫理阿诺。他说小时候家里有很多藏书，因为爷爷也喜欢看书，老家房子的阁楼里几乎藏着一阁楼的书。那时候他就读《三毛流浪记》、读冰心、读鲁迅、读中国的四大名著以及一些国外的文学作品。

他在朋友圈晒写作、晒教写作、晒听书、晒做美食、晒拍摄的底层生活照、晒做公益，最突出的是，他时常晒在纸质媒体发表的文学作品。数字化时代，个人申请一个公众号，就可以“自发表”，新技术使“自发表”像打开自来水管一样，哗哗哗大规模扩散。每天在海量的“自发表”中，纸质发表就有点“物以稀为突出了”。微信朋友圈也在影响着编辑的选择和判断。

90后作为互联网的一代，他们中大多数的写作都是在网络上施展拳脚，而江利彬不同，他是两栖，一边在互联网上玩着新潮；一边向传统文学出版物挺进。

都说潮汕人长着一双巧手，什么食材到了手里都能变出一道道美食来，什么菜脯煎蛋呀，什么菜脯焖鱼呀，咸水粿，还有菜脯粿条……这个年轻人热爱做美食，而且菜品极富卖相，不是简单的家常菜。他会将小小的芋头、菜脯、海鲜等食材用各式烹饪及配料做出色香味俱全的漂亮美食。他还将对美食的热爱和研究融入在他的笔墨中，写了《厨缘》系列。他用调皮幽默轻松的文字，将美食的制作及品尝写得活色生香，完了还吊着读者胃口，让你别急“泡好了茶，听上一段潮剧，听我慢慢道来。”让人难以置信这是一个97后文学男青年的日常。



作者简介：

刘明霞，新闻媒体人，主任编辑，国家二级作家。中国散文学会会员，广东省作家协会会员，惠州市作家协会副主席，惠州中国画学会理事。《东江文学》执行主编，《惠州商报》、《鹤城》杂志专栏作家。六如轩文学奖评委。民间文艺沙龙《可园花事》发起人。

制作和品尝这些美食，似乎能给他这个后浪的创作增加功力，像那个文豪加美食家前浪金庸一样？

的确，生活的丰富，关乎创作的疏密。对于写作，热爱生活，多积累日常经验当然是好事。江利彬的文路比较宽，这与他热爱生活，兴趣广泛无不相关，他对生活的态度，向他的创作源源不断地输送养分。这本文集《背影》，内容比较广泛，共分六辑，收入了他写的散文、随笔、小说等。他写他刚进入的这个社会、写城市的喧嚣和人情世故。然而对于城市生活的书写，在当前的时代背景下，该怎么展开它的叙述？该写什么，怎么写，写了有没有意义？都值得他这个初入社会的后浪思考。

虽然留在城市，“已多年不曾细细聆听那叶落下来时的声响。耳朵里多是嘈杂的汽车喇叭声”，但他的乡情，在他的心里。那里有他的身世和哀乐，他带着感情写他那些有血有肉、有幸福也有痛苦的乡间和父老乡亲，其中那篇散文《背影》深深打动了我。这篇散文虽然没有新奇的写作技巧，但是有较强的艺术张力。在作者细腻的描述中，以生动的细节和情感的张弛，将母亲的形象自然而然跃然纸上。这种情感写作的难，就在于情感把握的度，那种母子情感，润物细无声地轻轻地融入读者心中。《背影》写上坡的时候，“母亲的身体斜了下去，像田里被风吹弯腰的甘蔗。黄昏已尽，长长的路望也望不到尽头，好似永远走不完。推车上的竹竿又往母亲腰上撞了一下，母亲受痛只能又挺直了腰。我的泪水不知不觉早已润湿了双眼，心好似被竹竿撞了一下又一下。”这是一篇让人温暖，让人内心柔软的文字。

他不仅写当代小说，还写历史小说和武侠小说，而且都写得那么像模象样，无论情节设置、细节描写还是人物刻画都有超出他这个年龄的写作视角。他还喜欢中国古典小说，这挺好，中国汉语言文学是我们的语言根基，好好琢磨慢慢消化吧。

最值得称道的是，他对系列乡村小说人物的刻画，如樱子、舅舅、许菜、黄乐群、静璇、秋实、春生两兄弟等，刻画得栩栩如生，各俱情态和性格。但有些情节设置和一些语言把握还有努力空间，好在，他还年轻。

江利彬很努力很勤奋，我们为他的努力和付出喝采和欣慰。毕竟，写作的90后后浪们的思维方式、价值观念、创作方式等都不仅仅是复制粘贴，都需要新建。年轻人，可以努力，可以勤奋，但，不可以急躁，有时甚至还要慢一点。悖论吗？教坏人吗？都不是。

江利彬还年轻，有足够的时间和空间让我们期待。

2020年5月19日于可园客厅



注：《可园客厅》一书是刘明霞老师2019年出版的新著，书中记录了刘老师采访世界各地艺术家的谈话录。

希望

◎童梓伶

希望是什么？希望是火，它点亮梦想的火炬；希望是光，它照亮我们生命里的美；希望是路，指引我们走向成功。

希望不是偶然，它存在于生活中，无处不在。

记得有一次，我和妈妈在广阔的空地上散步，步子极慢悠悠的，走着走着，我忽然发现前方，在一个不起眼的角落边上，有一颗正在努力成长的小树苗。我凑过去看，它十分矮小，着实是不起眼。而且这颗小树苗所在的环境十分干燥，一滴水也没有。

可即使这样，他仍在向上生长，不屈不挠，不畏这恶劣的生存环境。

此时此刻，我的内心在想：小树苗的生命力是有多么的顽强，哪怕在这么艰难的情况之下，还能生枝发芽。

这一棵小树苗呀，在这一霎那间，便在我心中就种下了希望。

在一次文艺汇演中，老师推荐我当主持人。我怕极了，心里像揣着一只小兔子似的，蹦跳个不停，手也没停过，一直在瑟瑟发抖。

这时的我，脑海里竟浮现出那一天的情景，那一棵不屈不挠，饱含希望的小树苗！

我的心里突然想明白了，人呢，一定要对自己充满希望，然后勇敢地面对一切，把困难和挑战一并击倒。



希望不是偶然，它存在于生命中，无处不在。

我满怀希望地上了台，台上是我的搭档，台下是观众，我学着那一棵小树苗的姿势，腰挺得直直的，毫无畏惧。

不知不觉间，演出竟接近尾声了，老师鼓励了我，“你表现得非常好，再接再厉。”

我微微一笑，笑容里渗透着希望，那一种极具生命力的希望，向阳而生，且生生不息……

作者简介：

童梓伶，六年级，系龙祥教育快乐魔方作文学生，学习成绩优异，性格活泼开朗，有作品刊登在【奉天文刊】。

龙祥教育报

第2期

秋来了，她带着十二万分的萧瑟来了，来到我的身前，来到我的身后……

秋的景色虽没有春天那样草木苍翠、花草芳菲，也没有冬天那样大雪纷飞、银装素裹；可我仍是偏爱秋天的景色，无由头的喜欢，眷恋着，尤其是家乡那座浸透在有着秋凉、秋色、秋意的广场。

广场的门有着它特别的地方，我一眼望过去，轻易便瞧见了“和谐博罗”四个显眼的大字。

广场一片开阔，呈圆形状延宕到前方。四面是一个又一个的花坛，花坛上种着月季、牡丹、太阳花，各种姿态，在阳光下显得愈发娇嫩欲滴，仿佛连秋风都格外怜惜她，舍不得吹落她。

午后的广场，蔚蓝的天空出现了几抹薄薄的云彩，风摇一摇，云变得又薄了些，恍若一条雪白的丝巾，或是一缕丝绸，在天际飘飘洒洒，丝毫不受约束，自在得很。

黄昏的广场，让人略感凉意。风儿钻进了我的鞋缝，跑进了我的衣袖，调皮极了，左一下右一下，窜动着挠我的痒痒。

太阳渐渐地往下坠，慢慢的，慢慢地接近了地平线，天空像着了火似的红彤彤一片，很快的，酝酿成一抹鲜红。忽然间，她害了羞，向大地母亲的身后躲去，剩下大半边脸，小半边脸，最后只剩一道余晖。



夜晚的广场，静极了，周遭的花灯散发出五光十色的光，沿着花坛蔓延开来，从近到远，又从远到近，使整座广场在夜空中更显光彩夺目。

风凉了，夜色亦是如此，凉如水，我不禁沉醉在这广场的美景之中，静静地回想着……

作者简介：

梁怡庆，六年级，系龙祥教育快乐魔方作文学生，有作品刊登在【鸭绿江】。

秋天的广场

◎梁怡庆

栀子花开

◎刘芯仪

六月的天，阳光明媚，亮着丝丝的光芒，微笑着点缀了我们家那颗还没有绽放的栀子花。

虽然，她还没有绽放，但是我却时常能闻见她散发出来的幽幽香气，闻着极舒心。

我是盼望着她开的，清晨时分，日暮时分，我都是要跑到她面前瞧一瞧的，也不知道是不是我这一瞧，竟把她瞧怕了，她吓得掩住芳颜，不敢见人。

于是我决定离她远些，除了日常浇水外，便不再“瞧”她。

这一招竟也奏效！一日下午，我要浇水时，发现栀子花居然开了花，极嫩的花瓣，一重叠着千重，薄薄的，似仙女浴后穿上的纱衣，好美呀！

那绿油油的枝叶，簇拥着两三朵小白花。那花，雪白雪白的，格外清的可爱。

我忍不住想靠近她，可又怕吓了她，只好慢慢地走，悄悄地走，步子小了又小。

终于，我成功地靠近了她。

哇，这香味是多么的淡雅，好一阵清香，无声无息，萦绕在我的心怀。

除了这些，她的根也很有特色呢。那大棵的栀子花的根跟普通小树的根没什么区别。



你若拆下一枝放在花瓶里，一个礼拜后你可奇迹般看到那须占满了整个瓶底。

是的，栀子花开，如此可爱！

作者简介：

刘芯仪，三年级，系龙祥教育快乐魔方作文学生，性格天真可爱。

百善孝为先

◎苏梓均

远山如墨，乘小舟顺水而行；碧绿入眼，鸟声、水声、摇橹声，细细微微侵入耳畔；我，脑海中又随之浮现出一件又一件难忘的事……

仔细想想，时间的流水滴在春天，流过夏天，穿过秋天，逝在冬天。日复一日，年复一年，从没有停的时候，这像极了我的成长过程！

大声哭啼，咿呀学语，蹒跚学步，初入校园……我与父母一起长大，成长的道路上，他们的细心照料，用心栽培，耐心教导，让我明白了——百善孝为先。

随着时间的推移，我，渐渐的长大了；他们，却也渐渐的老了。

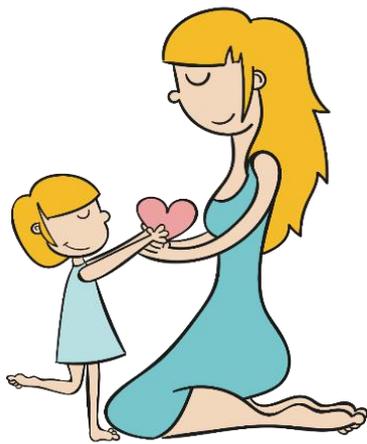
即将步入初中的我，又将有多少时间能伴随他们呢？掐指一算，其实并没有太多的时间了。一万多个日子已从他们手中溜去，他们的日子滴在时间的长河里，一去不复返，时间都去哪儿了？

我，看着父母老去的容颜，心头不由得一震，鼻头不由得一酸。我必须得为他们做点什么了。

在学校，我要认真学习，以优异的成绩回报父母；在家里，我要尽一己之力，尽可能分担家务活，让父母安心工作，不用为我操心。

百善孝为先。我们一定要趁着光阴，好好孝敬父母，回报父母。

时间请慢一点吧……



简评：文章结构完整，层次段落清晰明了，过渡自然。用优美的语言表达了“要孝敬父母”的真情实感。结尾点题，给人一种意犹未尽的感觉！





东山公园导游词

◎黄玥瑶

大家好！欢迎大家来到东山森林公园，我是你们的导游，我姓黄，大家可以叫我黄导。接下来，就由我来为你们介绍东山森林公园吧！

东山公园是广东著名风景区之一，也是全市的游览胜地。它位于博罗县城东边美丽的东江河畔，是2002年4月经省林业局批准建立的省级森林公园，占地2735亩，由惠州市康顺投资发展公司投资建设，总投资超过十亿元人民币。

远远看去，她好似一颗美丽的珍珠镶嵌在东江河畔上，人们给予她是城市中的“市肺”、“绿肺”的美誉。

走进公园，首先映入眼帘的是五万多平方米的北门广场。那绿叶的清静，似乎能抖动身上的灰尘，能驱走一天的疲劳，能洗静身心的烦恼！

脚踏石阶，登山而上，沿着葱葱郁郁的树荫，在林中穿行，倘佯在幽绿的松林里，倚坐在新修葺的凉亭上，什么也不思，什么也不想，微眯着眼，将一切杂念抛之脑后，闻花香，听鸟鸣，仿佛置身于人间的“天堂”。

极目远眺，把大好山河尽收眼底，风光无限，令人赏心悦目。

向西面望去，葫芦岭和东山并排，犹如两名士兵守护着榕城的南大门。

俯瞰东江水利枢纽工程，宛如一条明晃晃、光闪闪的银龙横卧在上方。

东山公园美极了，她就是一架巨大的绿色竖琴，处处跳荡着生命交响乐的旋律。

我的介绍到这里就结束了，请大家自行游览参观，同时请大家保管好自己的随身物品，要注意安全，不乱涂乱画，做一名文明的游客哦！

祝您玩得开心，谢谢！

为我的想象插一双翅膀

◎苏俊豪

假如人类可以飞，那可有多好啊！

那么，我再也不用担心上课会迟到了。

那么，我再也不用怕因为走路慢而错过操场上每一个好玩的游戏了。

那么，我可以做许许多多的事。

如果，你忘记拿东西了，你就可以直接飞过去拿你要的东西。

那样的话，不仅可以透透气，还可以欣赏天空和地面上的风景。

你可别小瞧了风景，那风景可美了，近距离地接触到天空，你瞧，火烧云很多的形状和颜色，有的半黄半红，有的半红半紫，还有的半青半红的。

对啦，它的形状也多着呢！一会出现大马，它似乎没有站起来，等人站上去了，它才站起来，但它的马尾巴一会儿就不见了，正在找它的尾巴时，却发现连马也不见了。

突然，又冒出来一条狗，它特别凶，后面似乎还跟着许多小狗。此时我的眼睛模模糊糊的，我轻轻地揉揉双眼，抬头一看，这些小狗也不见了。

小树的心思 ◎张子南

从前，有一棵小树，它在一条小河边孤独地站着。

有一天，小树觉得它站了许多年，已经很累了，于是它想着：唉！要是我能坐着，那应该很舒服吧！

话音刚落，一群伐木工就来到了小河边砍树了。可是他们东张西望都没有看到树。他们有些灰心丧气，正当他们准备离开的时候，其中一个人看见了小树，他们高兴极了，便把小树砍下来拖走了。

最后，小树被做成了椅子，而椅子被人买走了。

椅子又坐了许多年，它又想：要是我能躺着就好了。没过几天，那户人家买了新椅子，他们就把旧椅子锯成了木板，做成地板了。

小树的愿望实现了。



突然，又冒出来一头狮子，是和庙门前的狮子一模一样的，那么镇静，那么威武。它似乎要起身了，在火烧云的照亮下，一切事物都变成金色的了。包括叶子、树枝、大树、小鸟等，全都变成金色的，就连胡子也变成了金色的了。

而地面上的风景更是仙气飘飘，花开遍野，可多了，有油菜花、玫瑰花，各种颜色，美丽极了！

如果我有一双翅膀，我会非常开心！



长城之旅导游词

◎缪嘉涛

尊敬的各位旅客：

大家好！我是你们此行的导游，我姓缪，大家可以叫我小缪导游！

我们今天要游玩的景点是长城。众所周知，长城被列入世界文化遗产，是有史以来最伟大的建筑工程，拥有两千多年的历史！

在游玩之前我先提一点点建议，请大家务必遵守，就是在游玩过程中，大家要注意保管好自己的贵重物品。带小孩的旅客呢，请看管好自己的小孩，不要乱扔垃圾，可自行准备一个小垃圾袋，不要破坏文物，做一个文明的游客。

好，我们回到正题。长城位于北京城的西北方向，它全长一万三千多里，又称“万里长城”，它的主体非常陡峭，像一条长龙徘徊于各山峰之间。相传，秦始皇修建长城时，青年范喜良和女子孟姜女刚新婚没多久，范喜良被抓去建长城，还活活累死了，被无情地埋在长城墙下。孟姜女千里迢迢寻夫，却得知丈夫已死，孟姜女伤心欲绝，不由得悲从中来，放声痛哭之下，好家伙，竟是把长城哭倒了一半。

听完这个凄美动人的传说，我们再往前瞧一瞧。

我们现在看到的这一些古堡，就像一个个士兵守卫着长城一般！古堡的作用主要是防御外敌进攻，因此它们质地很坚固，且规模宏大。

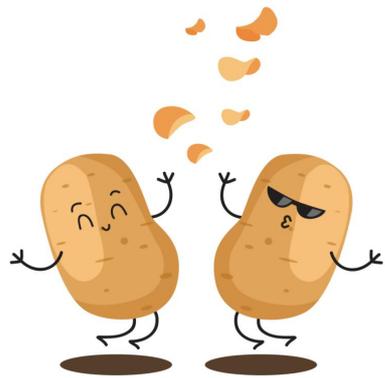
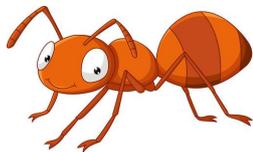


除此之外，旁边的烽火台之间距离10公里，同样是为防止敌人入侵而建的，遇有敌情发生，则白天施烟，夜间点火，一台接着一台，很快就将敌人入侵的消息传出，援兵看到了就会马上过来救援呢！

美好的时间总是过得飞快，各位亲爱的游客，很快我们今天的旅程就结束了，请大家注意安全，玩得开心！

滚来滚去的小土豆

◎林靖轩



夏天到了，天气热得不行，太阳公公肆意得散发着他身上的光，到处是热腾腾的白气。

小土豆热得受不了，在桌子上直打滚，滚个没停，从这儿滚到了那儿，又从桌上滚到了地上，滚呀滚，滚到了蚂蚁洞前面。

有几只小蚂蚁见到小土豆，不由得瞪大了眼睛，好奇地问：“队长，这一个是什么？”

另一只带头的蚂蚁挠了挠头，回答道：“我也不知道。”

小土豆也探出脑袋来看蚂蚁们，发现他们长得和自己不一样，而且长得那么渺小。他呀，摇摇头，缩了缩身子，继续往前滚去。

谁也不知道他是要去哪，好巧，他自己也不知道。

小土豆滚呀滚，滚到了小溪边，小溪可清澈了，她瞧见小土豆，不禁停下了流动的脚步，问小土豆要去哪儿。

小土豆憨笑着说：“我也不知道哩。”

就在这时，小蚂蚁也跟了过来，他偷偷地爬到土豆的背上。

善良的小溪流轻轻地问道：“要不要我送你一程？这样你就不用滚得那么辛苦了。”

小土豆连忙说：“谢谢，谢谢，你可真好。”

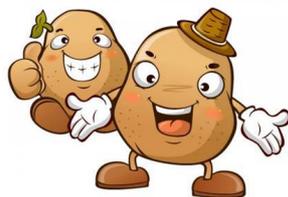
于是，他们随着小溪流漂啊漂，漂啊漂，一直漂到了一个美丽的小镇上。

这时候，小土豆才发现了背上的小蚂蚁，他们还结成了好朋友呢。

在小溪流的带领下，他们来到了小镇最好玩的集市上，集市上有许许多多的东西，有好吃的食物，好玩的玩具……数也数不清。

小蚂蚁又一次瞪大了眼睛，小土豆开心极了，在半空滚过来，又滚过去。

最后呀，小土豆和小蚂蚁决定在小镇上生活，他们过得可幸福啦！



六招写景法

◎梦悠文苑编辑部

1、移步换形法

【特点】

采用移步换形的方法描写建筑物，可以不断地变换立足点和观察点，对建筑物进行多方面的观察描写。同一个建筑物，从不同的角度去看，得到的印象是不一样的。因此采用移步换形法描写建筑物首先要将观察点和立足点交代清楚，使读者明白你所描述的建筑物形象是从哪一个角度看到的。否则，容易把读者搞糊涂了。其次，采用移步换形法描写建筑物时，一定要抓住建筑物的最主要的特征来写。如果采用面面俱到的方法来描写，文章容易变成一本流水账。

2、说明介绍法

【特点】

采用说明介绍法描写建筑物时，要注意紧扣文章确定的中心进行必要的说明介绍，切忌东拉西扯。在说明介绍的过程中要简明扼要，切忌拖泥带水。采用说明介绍法描写建筑物时，还要注意整体的连贯性，也就是说在说明介绍完毕以后，文章要返回到描写建筑物上来，并与前文衔接。文章从描写建筑物转到介绍说明，或从介绍说明回到描写建筑物要有过渡词或过渡句。

6、时序变换法

【特点】

采用时序变换法描写植物，要有计划地在不同季节对同一植物进行仔细观察，并记下观察日记。

3、环境衬托法

【特点】

周围都是绿色，中间的一点红色就特别鲜艳夺目，所以说“万绿丛中一点红”。对建筑物周围的景色进行适当描写，建筑物就显得突出。描写建筑物周围景色的目的是为了突出建筑物，因此描写景色时要能衬托建筑物的特点，切忌离开建筑物而大写特写景色。造成喧宾夺主。在描写建筑物周围的景色时，要把观察点和立足点交代清楚，便于读者了解建筑物的位置。

4、彩笔描绘法

【特点】

植物总是由根、茎、叶、花、果组成的。运用彩笔描绘法时，要把根、茎、叶、花、果各个部位的最主要特点写出来，要写出它们的形状，写出它们的颜色。采用这种方法描写植物，要仔细观察。要分辨出植物各个部位的颜色，同样是红色，要分出是火红的，还是粉红的；同样是黄色，要分出是桔黄的，还是金黄的；同样是绿色，要分出是碧绿的，还是嫩绿的……要仔细区分各个部位的形状特点，同样是花，花骨朵与盛开的花就不一样。观察得仔细，描写得具体，读者就好像看到一张植物的彩色照片。采用这种方法描写植物，还要运用恰当的比喻，要写出自己的情感。



5、远近结合法

【特点】

采用远近结合法描写植物，可以从不同的角度反映出植物的形状和颜色的特点，给读者以完美的印象。采用这种方法描写植物要把观察点交代清楚，也就是说要清楚是远看的还是近看的。其次要注意叙述的顺序，或由远及近，或由近及远，这样文章才能条理分明。

我们的自画像



瞧！这一个小男孩，一米二三个子，一双黑溜溜的大眼睛，一张帅气的脸蛋，大大的手掌，洁白的牙齿，有些调皮。我是个乐观派，整天笑嘻嘻的。很聪明，很顽皮，也很自信。

——李骏

大家好！我就是用文字带你们吃遍天下美食的李梓彬，你们还不知道我的真面目吧？今天我就告诉你们。

——李梓彬



瞧！镜子里的这个小姑娘就是我啦。一米四五左右的个子，头发扎成一束漂亮的“马尾”高翘脑后，一双眼睛充满了神采，显得很机灵。唯一美中不足，是嘴里那排洁白的小士兵，有两个长，有两个短。不过呀，我天生就是一个顽皮、可爱、聪明的小姑娘。

——苏靖涵



瞧，那个女孩！留着一头清爽的短发，两条浓密的眉毛，两个有神的乌黑的大眼睛骨碌碌地转着，一个红润的嘴唇。穿一件浅绿色的条纹上衣，搭一条灰白色的裤子。是的，那就是我！

——苏素昕



看，这个小女孩，头发很短，一双大眼睛，显得很机灵。嘴巴像樱桃似的，是一个整天很调皮、很自信的女孩。她特别喜欢画画。

——童佩梓



瞧！我这小男孩，一头乌黑的头发，一双大大的眼睛像钻石，那大大的鸡蛋脸，小小的耳朵，可帅了！我天生是个乐于助人的好孩子。

——叶景浩



咦？我的天！这一个长着乌黑短发，圆脑袋，弯眉毛，小嘴巴和一双黑葡萄似的眼睛的人是谁呢？不错，这就是天真、可爱的本仙女啦！

——黎钰莎



看！这一个小男孩，身高大约一米三，头发弯曲，弯成一个锅盖一样。眼睛小小的，眯成一条缝。高高的鼻子像一座小山峰。一双大耳朵看起来挺有富气。你知道他是谁吗？请跟着我的步伐，继续走下去吧！

——陈振瀚



瞧！这个小女孩，一米五左右，身材不高不矮。有一张圆圆的小脸蛋，一双水汪汪的大眼睛，小小的嘴巴，可有气质！

——蔡乐瑶