



失败是我需要的，它和成功对我一样的价值，只有我知道一切做不好的方法之后，我才知道做好一件工作的方法是什么……

失败也是一首歌

□文/华纳集团预算部 王晓伟

成功的人，周围总是环绕着鲜花与掌声；失败的人，虽然没有前者的光辉，但也渗透着汗水和艰辛。如果说成功的歌是用鲜花和掌声做的音符，那么失败的歌就是用牺牲和奋斗写成的曲谱。

成功的歌欢快明亮，失败的歌浑厚深沉，成功和失败共同谱成了世间许多优美的乐章。没有失败的痛苦就显不出成功的喜悦，在人生的海洋里扬帆竞进，不可能避免磕磕碰碰，甚至浪卷船翻，但要相信，只要有了那一份真的信念就能越过面前的沟沟坎坎。“吹尽黄沙始到金”，没有暴雨的冲刷，便没有

绚烂的彩虹，没有坎坷的经历，便没有成熟的人生。

受挫一次，对生活的理解加深一层；失败一次，对人生的醒悟增添一阶；不幸一次，对世间的认识成熟一级；磨难一次，对成功的内涵透彻一透。从这个意义上来说，要想获得成功和幸福，首先要把失败、不幸、挫折和痛苦读懂。

失败并不可怕，关键就是要把失败转化为成功的动力，从失败中总结教训。

大发明家爱迪生，为了发明电灯失败了上万次，但是他说：“失败是我需

要的，它和成功对我一样的价值，只有我知道一切做不好的方法之后，我才知道做好一件工作的方法是什么”。从这里我们可以看到，挫折可以起到路标的作用，使其免于重蹈覆辙，指引走向成功之路。

古往今来，多少仁人志士都是在逆境中做过非同寻常的努力，才取得了不朽的功绩。邓小平三起三落，心中始终点燃一盏信念的明灯，终于成为中国改革开放的总设计师，成为扭转乾坤的历史巨人；李时珍爬山涉水，尝遍百草，数十年如一日搜集、整理，最后写成了药学巨著《本草纲目》；司马迁实地考察，搜集史料，忍辱负重，发奋著书，终于完成了不朽的著作《史记》；陈景润身居斗室，十几年如一日地运算推理，钻研不止，终于得出了陈氏定理……

人的一生就像奔腾的洪水，不遇到岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。不经历风雨，怎能见彩虹。如果说成功是一首歌，那么失败也是一首歌，成功的歌供人欣赏，失败的歌催人奋进！

的目光和平时没什么两样，幽幽的，仿佛深埋着比任何人都多的苦涩故事。也许就是这个减轻了别人的痛苦。那么多个日日夜夜，课堂上，寝室里，她都很少讲话，可你不会嫌她沉默，因为你的心分明听到她的目光里有什么信息不时地传递给你。我曾问她她讲话心里闷不闷？她一笑，反问道：我真的没讲话吗？我说我是没听到，只是无声的话你无声的讲，无声之于你和有声一模一样不成？他笑望我不说了，可我知道她在心里说：是的。

命运对于丽丽让她没有理由忧郁。我曾这样想过。可忧郁岂止是如此局限呢？丽丽的作品中总有挥之不去的生之悲物之悲，世上任何一点悲凉都逃不过她的眼睛，她所接触的不仅仅是足下那片暖烘烘的土壤。于是我懂的了忧郁为什么显得那么美丽了。

忧郁是冰封下滔滔东逝的江水，任其白帆点点，渔歌袅袅。忧郁是大片紫冠花永不凋谢，只要它一旦开放。



忧郁是冰封下滔滔东逝的江水，任其白帆点点，渔歌袅袅。忧郁是大片紫冠花永不凋谢，只要它一旦开放……

忧郁也是一种美

□文/沃德中心营销部 李雪

忧郁并不只是在失意挫折的时候产生。忧郁能给爱情和事业带来成功，它是一滴水永留在眼角而不流落得泪珠，晶莹剔透。那一抹世界折射出来的波光，那么滋润温婉。忧郁，是灵魂深处的高贵和深沉，无以言表的善意流淌在无奈又美好的人间。

忧郁不是悲戚不是悲悯，它的好处在于克制与坚韧又不失真实和激情。忧郁的滋味如咖啡，颜色如紫冠花。忧郁是雌性的。

有一次我问一位艺术家是什么让他

爱上了我的师妹，他沉思了片刻说：“恐怕是她眼中的一丝忧郁。”我信了并勾起了我许多怀想。是的，师妹丽丽与我同窗三载，论学识悟性作品，班上几个要好的姐妹彼此相差无几，可只有丽丽身上的某种隐晦的东西与众不同。她深深吸引异性的就是那种一时让人说不清楚的东西。她看人目光悠远又逼近，给人的感觉是她什么都知道了，可她又有与你隔一米之缝，你有安慰又向往。无论发生什么事，只要接触一下她的目光，就算你暴躁如雷或泣不成声，霎时就安静下来。而她

文化新风·文娱 WENHUA XINFENG 更多新闻资讯敬请点击进入访问 中文网址：华纳集团 官方微信：华纳集团

沟通·互动·共享



打开你的心窗吧，扫净最后一丝尘埃，请接受春天的祝福、春天的抚摸、春天的礼赞……

春天的飘带

□文/华纳集团办公室 王云

轻悠悠、绿油油，春天的飘带从刚冒头的草尖上飘来，从莹莹的花蕊上飘来，从柳树的枝头飘来，从白云的顶端飘下来，从人们的梦中飘来——

小孩吹着泡泡糖，吹出神奇的向往；青年健步如飞，抖掉冰雪的记忆，仰望东方的朝阳，希望之芽在眼睛里开始疯长；老人从皱纹间翻出一些意味深长的笑容，栽种在广袤的土地上，如弓的身影里怀揣一支亮闪闪的箭……

春天的飘带悄悄地飘，轻轻地飘，静静地飘。

沉睡的大山被葱茏的树木一站，眼睛便明澈了，赶紧进行化妆，去参加春天的演出；清溪从冰的胸口探出头来，演奏一支永不褪色的歌——泉水叮咚，流过冬日的凝重，流过大地的心田，打通七经八脉，流出温馨的吻……

春天的飘带曼妙多情。虽然你捉不住她的手，也看不清她的身影，但只要

你眨一眨眼睛，你就可以发现，她的逐步又向前移动了，如一位娇羞的少女，在你不经意间，对你回眸一笑，令你心旷神怡而又捉摸不透。

春天的飘带浪漫潇洒。大江南北、长城内外、五湖四海，到处都有她婆娑的身影。她的情影从不停滞，从南方到北方，从平原到高山，撒下一簇簇鲜花、一束束绿芽、一缕缕阳光、一片片生机……

春天的飘带，使季节从容，使季节成熟，使季节丰满。

打开你的心窗吧，扫净最后一丝尘埃，请接受春天的祝福、春天的抚摸、春天的礼赞。把梦幻编织进春天的飘带里，你的脚步就会轻快而沉稳。在春天的掌声中踏上征程，把心涂得蔚蓝、蔚蓝，让春天的飘带永远飘飞在你的心空！



如果你不甘平庸，渴望成功，那就再冒一次险吧。风险总是和机遇联系在一起的，一个人冒的风险有多大，取得的成功也可能有多大……

要敢于冒险

□文/沃德智造小镇项目部 王阳

福勒是美国一位黑人佃农七个孩子中的一个。中学毕业后，他选择经商，经营肥皂。于是，他从邻居开始，挨家挨户推销肥皂，逐渐成了小有名气的肥皂商。几年后，他获悉供应他肥皂的那个公司即将拍卖，售价是15万美元。他决定买下这家公司，但他在经营肥皂的几年中，辛辛苦苦也只积蓄了2.5万美元，离15万美元差得太多，但他不想轻易失去机会。经过谈判，他与对方达成协议：他先交2.5万美元的保证金，然后在10天的限期内付清剩下的12.5万美元；如果他不能在10天内筹齐这笔款子，就要失去所交付的保证金。

福勒在他当肥皂商的12年中，获得了许多商人的尊敬和赞赏。他从这些私交不错的商人朋友那里借了一些款，又从信贷公司和投资集团那里获得了援助。在第十天的前夜，他筹集了11.5万美元，但还差1万美元没有着落。

福勒回忆说：“当时我已用尽了我所知道的一切筹款来源。那时已是沉沉深夜，我在幽暗的房间里自言自语：我要驱车走透第61号大街，一定会有办法的。”

夜里11点，福勒驱车沿芝加哥第61号大街驶去。驶过几个街区后，他看见一所承包商事务所亮着灯光，他走了进去。在那里，在一张写字台旁坐着一个因深夜工作而疲乏不堪的人，福勒意识到自己必须勇敢些。

“你想赚1000美元吗？”福勒直截了当地问。

这句话把那位承包商吓得向后仰去。“是呀，当然啰！”他答道。

“那么，给我开一张1万美元的支票，当我奉还你这笔借款时，我将另付1000美元利息。”福勒对那个人说。他把其他借款给他的人的名字给这位承包商看，并详细解释了这次商业冒险的情况。那天夜里，福勒在离开这个事务所

时，衣袋里已装了一张1万美元的支票。

福勒成功了，这很大程度上应归功于他冒险的勇气与他的自信心。假如他没有寻找到这灯光呢？假如他没有勇气去向这个陌生人求助呢？那他也许就要彻头彻尾地失败了。当然，也有不少人冒险失败了，成功和失败只有一纸之隔，这是客观规律。只不过，积极的人是学习他人冒险成功的经验，也大胆地冒险；消极的人看到的是一系列的失败，所以永远谨小慎微，最终一样走向失败。

人生处处有风险，人生有许许多多的岔路口。当你驻足于两条路前时，将会作出怎样的抉择？一条是平坦的路，舒适而没有危险，但它是你熟悉的，不会再给你新奇的感觉。而另一条，也许人迹罕至，荒凉没径，你不知道那前方是什么，但肯定是你不曾体验过的。站在人生的岔路口的时候，你看见了那盏希望的明灯吗？

如果你不甘平庸，渴望成功，那就再冒一次险吧。风险总是和机遇联系在一起的，一个人冒的风险有多大，取得的成功也可能有多大；冒的风险有多少次，驾驭机遇的可能性也有多少次。只有敢于冒险，你才能真正领略“无限风光在险峰”的妙境。

为了书写完美的人生，你就大胆冒险吧！

故乡春恋

春在我的心中，永远是故乡一缕清新的风，一支赋有生命的歌。每当早晨或傍晚，她便会会在村庄上空化作一股股馨香的袅袅炊烟，弥久不散。

故乡小巷曲曲弯弯，让人猜不透究竟有多深、多长。每年春回大地，我总爱去钻故乡那些青石板路的巷子，踏响满巷的足音。在远远近近、零零落落的声响处，春风不时撼动我的心弦，赋予我人生的感悟。

故乡的春如诗如画，每到雨季，春便成了一幅山朦胧水朦胧村庄朦胧小巷朦胧的天然水墨丹青画，让人看不够、爱不够。记得孩提时候，省城很多大画家都爱到我的故乡去画画，他们画山，画水，画树，画鸟，画小桥人家的风土人情。那时，我便想：长大了当一名作家，用识字的笔把故乡春天的美写出来，让世界上所有的人都读到她。

在故乡，最耐人寻味的是在春天里帮爷爷看水车碾米车的情景。碾米车在哗哗春水的推动下，周而复始地旋转着，发出“吱吱呀呀”的吟唱，而那春韵般“咚-咚-”的碾锤声，不停地响着，直到把稻谷春成白花花的白米为止。虽然这种古老碾米方式，如今已被机械化代替，但我想，假如没有那欢快的春水伴着祖先古老发明的歌谣，也许未必会有今天现代“芭蕾舞”般的碾米声声……

而最难忘的，就是故乡春天的古戏

台了。故乡的古戏台是用杉木搭建而成的。每年春季“三月三”村里那些“脸朝黄土背朝天”的庄农汉子，穿上古戏服，抹上几笔淡妆，给乡亲们演几台“打龙袍”或“白蛇传”什么的，虽不那么精致，村民还是乐得满脸春花。那时，我还小，手里拿着一根杨柳条喊着“看不见”，爸爸便让我骑在他的脖子上，我随着爸爸看戏时发出的笑声，前仰后倒地晃个不停。我有十年没有回故乡了，总想回去看一看。那天，父亲从乡下回来，说村里这几年发生了许多变化，并特别告诉我我沉默了二十多年的古戏班在乡政府的支持下又重新组建起来了，今年“三月三”还要搞汇演呢，让我也抽空回去看看。他说，乡亲们现在有钱了，可还是爱着村里自编自演的戏，他虽然比不上这“星”那“星”的花里狐哨，可它实在。再说了，花几千元听歌“星”唱几首歌，划不来，还不如把那些钱捐给“希望工程”，多帮些失学儿童复学呢！

爸爸的话像故乡吹来的一缕春风，虽夹带着浓浓的田野泥土味，可他却溢满着“离离原上草”的馨香，更唤起了我对故乡春天的思念。我盼望着“三月三”那一天的早日到来，他使我能够再一次脚踏故乡的田埂，漫步故乡的青石小巷，喝一口小溪里清冽的春水，看一看乡亲们古戏台前脸上重新笑开的春花……

走进春天

三月，是美好的。轻纱似的白云，如洗的碧空，大地团团簇簇，绿草茵茵，溪流淙淙，展现在你眼前的是一个生气勃勃的春。

春，美在富有神奇的构思。她在大地滋润万物，芬芳馥郁的鲜花色彩斑斓，丛丛簇簇，落红满地；嫩绿葱茏的小草柔美细腻，碧毡绿毯；莽莽青山树高茂密，藤蔓缠绕，铺青叠翠；和煦的阳光落在绿色的海洋上，给大自然创作了一个五彩缤纷的世界。

春，美在充满勃勃的生机。你看，盈盈碧江、郁郁青山与湛蓝的天空交相辉映，市镇高楼、小桥人家偎依在春的怀抱里，透出几分古朴和富足；蜿蜒曲折的小溪沿着山脚，泛起了花纹般的微波，池旁的杨柳随着微风和涟漪荡漾。偶尔，一片嫩绿的叶子在春日的照耀下，显得格外令人垂目，它晶莹娇柔的身躯仿佛春的凝眸，包含了春的生机，透过朝阳而变得脉脉清晰，闪着萤火虫般的光。我信手摘下几片柳叶，又把它小心地放进了信封，把春天赐予的美好愿望寄给了远方的知己……

春，美在涌动生命的希望。朝阳从海上喷薄而出，一改往日寒冬的慵懒，毫不保留地让人们分享它的温暖，万道光射向每一个角落，地面上亮起了万树森森，芳草萋萋，鲜花朵朵。“一年之计在于春”，没有春花，哪有秋实？春雨过后，田里坡上泛出一片悠悠的绿来，这绿充满了生长的希望，是真心与寄托相约的希望，是为新的明天播下的燃烧的希望。

我漫步在洒满日晖的林荫道上，追寻春的足迹，领略春的柔美。晨风带着暖意轻轻送来，轻柔地吻着我的脸颊，轻轻地拂着我的秀发。风中还带着阵阵清香，引我去看朵朵写满了诗意的鲜花，让我从春天里拾取美丽，在早春中把握自己。美丽的春天启发着我的灵感：人生的每一个脚步都是通向未来的路，一定要用心去爱这生命的春天，才能拥有无尽的春的憧憬和畅想。走进春天，捧出温馨的祝福之心；走进春天，诉说美满的天地合奏；走进春天，唱着春之声的乐曲，带着希望，迈开大步，我们——走进春天！

青花笔筒

那只青花笔筒。

但不是我的珍藏。

我将它随意置于案头，或者是柜台上，全然没有视若珍宝的袒护。它必定无怨无悔地坐在那里，一言不发，继续慢无休止的坐坐。有时候它安静得让我根本感觉不到它的存在。它见素抱朴的修为真的高深莫测，令所有见者暗自惊叹不已。但这些它无从知道，也没有人愿意直言相告。

有一种青色的花纹涂抹在笔筒的表面，中间是一朵绽放的向日葵，对着寂寥的空间微笑着，两旁的伸展的叶子，团团圆圆，呈弧形散开。向日葵的根部堆积着一滩浓郁的颜色，倒三角形的一块，边缘渐薄渐淡，像是一片水中倒影。整个画面显得不堪精美，粗糙、质朴，似是信手拈来的涂鸦之作。如此，反而脱出雕琢的框架，尽显一片自然的丹青。

它的壁厚积叠分，将它托在手中，就有了一份沉重。敞口处有两圈青色的细线，如铁环紧箍笔筒。它的另一侧有两个微细的青点，如鸟似蝶，与向日葵动静相映，是对图案的补充和点缀。有了这细致的补充和点缀，它的外像因此而诞生出许多鲜活生动，葵的馨香袅袅而溢。它就坐在那里，四寸高的身躯不算伟岸，但它的风度更像一个男人，一个成功的男子汉。

那只青花笔筒，能够介入我的生活，我无法判断这是谁的幸与不幸。因

为人与物的相逢本来就是纯粹的偶然，缘分浅的时候千年一面永无归日，缘分深的时候朝夕相守不舍百年。正是这样的渊数，八年前我无意中瞥见了青花笔筒，在某个小山村的一家破窗棂上发现了它，仅以五十元钱的廉价将它买了下来，从此如影随形，在这段时光中一直风雨相伴相濡以沫。

它不太讲究的外表无时无刻不在展示着某种平静的亲切。但我没有因此而真正将它当作笔筒来使用。我总喜欢把像回形针、硬币之类的小东西随手丢进笔筒，偶尔也插几支笔，而笔多半已经报废。笔筒似乎变成了书桌上的垃圾箱，维持着书桌的整洁与干净，我想我是太蒙蔽它了。特别是我倦懒的时候，它往往被尘垢包围，一脸的邋邋。但只要用毛巾一擦，它的青花顿时又鲜亮如初。

我忽然想起了里尔克的两行诗：“我从远方携来的物/奇特罕见，保持着自己的本色。”

有通于瓷器的朋友告诉我，青花笔筒是清朝的产物，那么它的历史应该超过了我的生命。我无法判断它到底来自官窑还是民窑，但我想，几百年之前它从窑炉中走出来时肯定就是这个样子，而现在，过了一个八年之后，甚至在十个八年八百年八千年之后，它肯定还是这个样子。

青花笔筒就是青花笔筒，就这么简单，不可思议。