

语言国度里的美丽人生

——记我校教育学院教师、主持人叶静

“自古至今,唱青衣的人成百上千,但真正领悟了青衣意蕴的极少。”《青衣》讲述了热爱嫦娥角色,却不得不在40岁凄然告别舞台的演员筱艳秋的故事,视频中身着旗袍朗诵的女子是叶静。当讲到徒弟春来抢走嫦娥角色,筱艳秋绝望地上好妆、一个人在戏院外的路灯下孤独地唱起《奔月》的情节时,叶静突然爆发,语速加快、双手微张,诉说着筱艳秋的悲凉与壮美。

在一篇小小的文章里,叶静变换了无数音色,抑扬顿挫,焕发出巨大的艺术感染力。声音的魅力给文字铸入情感、插上翅膀,让每个词、每句话都灵动起来,把筱艳秋的悲剧展示得淋漓尽致,令人潸然泪下。这个朗诵在重庆经典诵读获第一名后,又获得全国二等奖,是重庆市参加全国经典诵读大赛教师组取得的最好成绩。

尽管赛前叶静已抽出所有空余时间细细揣摩过作品,本以为决赛少不了激烈的现场较量,结果却是交视频参评。所以在作品截止提交的前一天,她临时拿了件旗袍。“我都没来得及熨它,还皱巴巴的;但因为来不及了,我拿上就往录音棚赶。”叶静回忆起参赛的匆忙。这次比赛中她指导的兴龙湖小学生朗诵作品《读中国》也获得全国二等奖、重庆第二名,她指导的另一名大学生作品也获得重庆市二等奖。

事实上,就在今年暑假,叶静就代表重庆,只身前往北京人民大会堂参加“中华魂”全国总决赛,并获得第三名的好成绩。与此同时,她还获得重庆市“中华经典诵读讲”大赛教师组一等奖,是重庆市演讲朗诵双料冠军,并获得全国演讲能力最高级6级证书,是全国青少年口语素质能力测评员、我校教育广播电台的指导老师,也是学校教学比赛一等奖获得者。

因为杰出的演讲和朗诵能力,她还是我校各类大型文艺晚会出场率非常高的主持人,以其端庄优雅的气质为师生所熟悉,可谓校园明星。而且凭借对语言的超高领悟和驾驭能力,她常常临危受命,接下各种演讲、朗诵任务,或指导,或亲自上阵。在她指导下的学生,前前后后在全国和重庆市捧回许多金奖,成绩斐然。

“叶老师,昨晚我一听就知道一定是你!你的声音真是不摆了,已经不是什么年轻不年轻的因素了!更重要的是你对任何作品的拿捏都张弛有度!”因为叶静的声音极具辨识度,有人在微信上给她留言。

事实上,叶静并非播音主持专业出身,她是怎样成为一个优秀的语言艺术表达者的呢?

并非科班出身的播音主持

“这些年,不断有人问我:老涂啊,你为什么到重庆文理学院工作?”在“不忘初心,牢记使命”涂铭庭院士先进事迹报告会上,叶静朗读了涂院士的手稿。她手捧稿件,轻轻停顿了一下,笑着读道:“我也在不断问自己……”叶静带着听众重温涂老的肺腑之言,优美的声线(自声源发出的曲线)时而舒缓,时而舒展,充满温情。观众被深深感染了。

叶静认为,朗读有技巧,要学会使用气息和口腔的转换来表现人物情绪。比如心情沉重的时候,气是堵在胸腔的;开心的时候,气是往上走

的,软聘会相应上抬;伤心的时候,气又是往下落的。这些都是说话的基本功。

事实上擅长主持朗诵的叶静并非科班出身——本科学历对外汉语、硕士学习汉语言文学。

虽然她最初的理想是考入北京广播学院(即今“中国传媒大学”)学播音主持,但由于种种原因,叶静最后迈入与毫不沾边的文字学大门。但梦想的种子一直埋在她心里,待时而发。

大学时,叶静终于遇到三个契机。大一,对播音主持有浓厚兴趣的她参加了学校的演讲比赛。顶着与师兄师姐同台竞技的压力,叶静一不小心拿了个第一名,脱颖而出。幸运的是,同样优秀的辅导员在播音主持方面颇有造诣。世有伯乐,然后有千里马,伯乐相中了这匹千里马。从此,老师开始了手把手的教授,叶静也开始活跃于学校和市内大小各种比赛,并得到了许多磨炼,愈发成熟起来。

而七年扎实的语言文字学习,让她在语言文化方面有了深厚的积淀。

“以前的学习对我来说帮助很大,它让我加深了对语言文化的认识,所以我才能对作品和句子拿捏得更有深度,才能更好地准确演绎作品。如果我真的只学了播音主持,我觉得可能自己处理作品还没有现在这样好。”叶静感慨地说。

今年的全国“中华魂”演讲比赛主题是“改革开放”,很多人选择了从物质层面谈改革开放给中国带来的改变,而叶静却从文化层面谈变迁。她选择了孔庙这个话题。在众多参赛者中,叶静第二个出场。大家都说前面一二三位是比赛试水的序号,评委不会打出高分,但叶静并没有灰心。“夫子之光,山高水长。”从改革开放到现代社会,叶静通过孔庙的变化,将中国的文化崛起细道道来,闪烁着人文之光,最终获得全国第三名的好成绩。比赛结束后,很多专家评委称赞叶静是他们心中的冠军选手,是真正的大家之作。

演讲能力很重要,但演讲的内容同样重要。而叶静的每次朗诵与演讲,稿子都是自己写的,甚至“中华魂”比赛已经快过去一年了,还有人在微信上留言寻找这篇稿子,但叶静说:“讲过的稿子就不值钱了,每次比赛都需要新的创作。”

当时,准备比赛的时间十分紧张,她只能在晚上加班改稿、加紧练习。“我对自己的稿子老是不满意,总想挖得更深、讲得更精——我绝不喜欢打没有准备的仗。”叶静说。所以,当她坐在去北京的火车上,还在修改演讲稿,还在细细揣摩每一句话最适合的语调与情感。

课堂求新的口语老师

叶静首先是一名优秀的大学老师。她主要担任小学教育专业的教师口语课。在这个课程上,有许多学生受到她的深刻影响。

2014级全科班的邓善之是叶静教的第一届学生,是一个来自江津、普通话带着方言味的女生。虽然她工作能力很强,但普通话连续考了几次都没有通过。叶静标准的普通话、引人入胜的讲课氛围深深影响着邓善之。从那时开始的每节

课,只要叶静一走进教室开始讲课,她就把手掏出来录音,然后自己下去模仿。久而久之,她慢慢成长着。有一次她做学生会主席工作汇报时,有老师跑过来跟叶静说:“叶静你快看,邓善之现在说话跟你完全是一个腔调!”后来邓善之的普通话甚至过了一级甲等。“这是质的飞跃,我为她感到特别开心!”叶静喜悦地说。

优秀学生的培养从来都不是靠运气。说起教学,叶静有自己的独到方式。她的教师口语课分两个学期。由于学生基础薄弱,所以第一学期叶静把重心放在普通话基础上。第二学期,她开始提高难度,讲授一些演讲和朗诵的方法,指导学生把握课堂讲授的教学口语,并教授学生教育口语的技巧,期末再让学生上台试讲。

而她的教学也不是一成不变的,求新是叶静的一贯追求,比如她会让学生模仿学前教育的同学做童话剧。“舞台表演很考验一个准老师的综合素质。童话剧不是单纯的自我展示,我要求他们带着小学生一起做——就是不仅自己要会,还得学会指导学生,从声、台、形、表、舞美、灯光、道具、音乐等方面自己动手,呈现一个多能全科教师的素质。”叶静解释说。这种排练对小学教育专业的学生来说是个很难得的锻炼,不仅要有独自面对小学生的应变能力,还要有组织管理的能力。

除了上课,叶静还是我校EBS教广台的常年指导老师。

每天中午十二点、下午六点,教广台都会在校园里传播最动听的声音,教育学院的吴胤豪就是其中一个播音员。他认为叶静是他与普通话结缘后,对他帮助最大的老师:“叶老师做事严肃又认真。她站在镜子前一个动作一个动作地教我比划,一字一句教我怎么主持,包括哪句话该投入什么感情,使我受益匪浅。她的播音主持专业技能,在我看来是最强的!”

生活中,有许多人不愿开口说话,不愿上台展示自己。叶静把这一现象归结为害怕和没有信心。“我们要学会与人交流,首先得从内心克服心理障碍,要找机会尽情展示自己,不要躲起来,也不要怕丢脸——没有谁讲话天生就是众人关注的焦点,所有人都是在失败中才慢慢变好的。”叶静说。

桃李满天下

“叶老师,你真不是学播音主持的呀?我也不太懂,但就是感觉你的声音听着舒服。”由于专业技能 and 声音十分优秀,经常会有家长带孩子来她的工作室,希望能跟着叶静学习语言艺术。

为了帮助更多小孩子张口说话,同时给毕业生提供学习平台,从最初的几间小教室开始,叶静逐渐把它做成了工作室,并取名“叶韵工作室”。

叶(xié)韵,一作“谐韵”“协韵”,诗韵术语,意为和韵的韵律。作为一个资深的语言学教师,平日里除了在学校,工作室就成了叶静的另一个家。

工作室里学习的孩子很多,针对不同年龄段的孩子,叶静的教法也不同。对小点的孩子,叶静会手把手教他们抠字眼,培养语感和韵律感;大点的孩子,叶静则会从内涵上引导他们,比如处理作品时每个字、每个词的意义理解、声音的气息情感都要精准到位。

工作室有个小女孩的声音条件特别好,但因为太小、读书木讷,对语言理解一直都缺少灵气,但女孩的母亲一直让她在工作室学习。到了小学三年级时,用叶静的话讲“女孩好像突然长大了”,对语言产生了极大兴趣,甚至将重庆市演讲比赛第一名的奖状收入囊中。“孩子是可以培养的,可能会需要一个长期的过程,我们要根据每个孩子的特点找准方法。”叶静说。

不论在哪里,叶静想要教给学生的太多太多。所以,学生们说她的课堂知识量很大,一堂课堪比两节课的内容。梁启超说:“片言之赐,皆事师也。”更何况叶静倾心奉献,总觉得有什么东西还没有教给学生,希望他们都成长得出类拔萃。

因为她无私耐心的付出,她的“孩子”和学生



多得数不清:有每个周末都来工作室练习的小学生;也有私下请她帮助指导的大学生;还有总是排练到凌晨两三点,虚心受教,拿下全国心理课教学比赛一等奖、重庆市演讲比赛一等奖、永川区主持人大赛冠军的徒弟周阳,以及拿下全国微课大赛一等奖、重庆市演讲比赛二等奖、永川区主持人大赛亚军徒弟文静媛。

要做就做到极致

梯子的阶梯从来不是用来搁脚的,它只是让人们的脚放上一段时间,以便让另一只脚能够再往上登。叶静表达极具感染力的叶静同时有着深厚的语言文字功底。

2015年,叶静刚到学校工作的时候,国家语言文字工作委员会开展了“全国语言保护工程”重庆方言调查项目,当时她被安排做这个项目。这个项目要求对重庆范围内各区县的汉语方言做统筹记录,并用国际音标把它们全部梳理出来。

刚从学生转变为老师,叶静来不及适应,就着手完成这份重要工作。重庆的方言,本地人感觉很接近,但其实差别特别大。“我觉得语言这个东西需要一定的天赋和理解力,因为这需要你的耳朵很灵敏。我们想要说得准,首先必须听得准。我不是学方言的,但我能达到对方边读,我就能边全部记下来的能力,而且基本零失误。”叶静兴奋地说。

虽然她说得轻松,但叶静之所以能听音识语,是因为她曾经付出了极大的努力:在调研前,叶静日日熬夜恶补国际音标和方言学知识;她曾顶着酷暑,连续半月在不能有一点杂音的封闭房间里挥汗如雨,一遍又一遍录发音人的语音;声音采集结束后,她用无数个通宵分辨着每个声调一度与一度间的细微差别。大家都没想到,那张看似吃不了苦的脸背后,有个勇敢和执着的灵魂——一个方言学外行,硬是凭着一股劲,把调研做到了极致。在这次调研中,重庆有两个成员的作品被评为优秀,一个是来自西南大学的博士,另一个就是叶静。

正是由于她一直以来的认真劲儿,让她得到了北京语言大学语言学院院长赵日新的青睐。他表示:叶静的方言调研报告很扎实,在语言方面天赋异禀。他还邀请她去北京语言大学做访问学者。“你不知道我当时有多么激动,因为是老师主动跟我说的,我真的没想到老师还记得我!”得知消息,叶静的喜悦与兴奋溢于言表。

此外,叶静自己也在持续不断地学习与提高:每年暑假她都会去中国传媒大学培训,把老师们教授的国际上最前沿的训读口语的方法带回来,运用到自己的教学中。

不管再难,只要决定去做,就把事情做到极致,这也是叶静的人生能活得这么绚丽的原因。“主持、演讲和朗诵已经融入我的身体,成为我的一部分。我人生的目标是,成为播音主持界里文化基本功最扎实的、在语言学里成为播音主持最优秀的人!不管在那里,以后做着什么样的事情,我都会努力做到最好。”叶静坚定地说道。

在语言的国度里,叶静让每一个字句、每一个手势、每一个语调成为花香满径的乐园,并收获着人生的幸福美满。

(胡义珊)

