

助编专版

卷首语:从阳春仲夏到金秋凛冬,从杏桃吐妍到红梅藏香,一日复一日,一年又一年,助编们认真工作的身影已成为校报编辑部一道亮丽的风景线。从最初几篇文章到最后一张泛着油墨香气的校报,背后离不开她们一次次的审稿、选图、排版与校对。今朝又是一夏,三两助编轻轻关上值班室的门,仓促而又不舍地,赠予校报一首离别赞歌。



□ 学生助编 梁辰

我曾想过,当夏天的风如约而至,和编辑部、和助编这个岗位认真道别,然后满怀不舍地在电脑上敲下这些文字。可在这样特殊的一年,遗憾要大过感伤了。因为还没来得及和王老师道别,再听他讲自己的经验;还没来得及和张老师闲谈,再听她讲生活趣事;还没来得及和编辑部其他小伙伴面对面说声再见……

每次从学校官网里“文化载体”一栏进入校报,都让我清楚感受到它的魅力。不同学院年级的同学互相分享着家乡方言和童年趣事,在时评中抒发自己的情感与观点,在人物通讯中寻找我们身边的榜样,这张报纸不仅承载着校园的文化,也通过文字连接着你我他。我很荣幸作为助编参与其中。

这一切似乎都奇妙且幸运,就像当初那个在面试时无所适从的我一定想不到自己

将会在校报编辑部度过两年的时光。说实话我并不自信,也并不认为自己文采出众或是能力过人,以及在见识过学长学姐的才华以后,甚至觉得成为助编是一次幸运,也是一次机会。

感谢两年的助编时光润物无声地影响着我对事物的态度。除了上课,我很多时候都在编辑部值班,选稿、改稿和排版,在重复的工作中我渐渐学会思考,评论的逻辑关系是否严谨,通讯怎样才能突出人物特点,版面如何让人眼前一亮,也渐渐注意文章的遣词造句、删繁就简,并且有意识提升自己的文笔,学会在纷繁复杂的工作中总结规律和经验。我觉得只有用心和付出才不会辜负幸运。

我有时会觉得世界太吵,生活太躁,于是越发觉得认真和耐心是难能可贵的品质。

在编辑部的时候我可以很安静,可以去思考,然后完全沉浸在文字之间,没有人知道我不是在钻牛角尖,也没有人知道我与烦恼的和解,这大概就是我喜欢编辑部的原因之一。

时间会带走很多,或许是年龄,或许是心境,但是它带不走的一定是记忆。两年的助编经历都随着校报的每一次定版在时间线上记录下所有闪着光的故事。打包好在编辑部的收获和成长,把道别留在这个夏天,然后向着丰收的季节出发。

“还有说不完的话,风催着我们出发,把笑和泪都留下,留在这一个夏。”



2017年11月2号,我记录了第一个关于记者团的便签,那时我与记者团的故事便悄然开始。2020年6月30号,正在写这篇文章的我敲下与记者团的暂停键。

用“缘分”这个无比奇妙的词汇来形容我和记者团的相遇再恰当不过,2017年记者团招新见面会上那种温馨的大家庭氛围让我至今难忘。在三号楼最里边的教室,我和室友怯怯诺诺地坐在角落里,看着学长学姐们在讲台上活跃气氛,背后绷着的那根弦儿突然断开了,我暗暗觉得我是属于这里的。随后的时光里,从一名普通学生到通讯员再到学生记者,从团员到部长再到助编,一步一个脚印慢慢走完这段旅程,如今回头看起感悟颇深。

记者团不仅在知识技能上给了我很大帮助,对我而言,它更像一个心灵的庇护所,这里既安静又欢乐。在某一个闲暇的下午,不妨来到咱们401坐一坐,抽出桌上任何一本书一份报刊,沉浸于阅读,不经意间黄昏日落。这时候走出门离开时,一定要记得往右边看一看,每次透过那扇窗看到的日落风光都让我十分感叹。再者,十分有幸成为助编,拥有了自己的小片天地,也为大学生活留下了物的凭证。助编的工作从陌生到熟悉,少不了老师和学长学姐们的指导,还有小伙伴们的相互配合,从审稿到排版再到校稿出版,每一期校报都弥足珍贵。加入助编队伍以来的每一期校报我都有好好收藏,十分具有纪念意义。点点滴滴的编辑部生活更有一番趣味,大家经常一起聚在小小的办公室里,欢声笑语从来不断。一起商讨记者团晚会的各种节目安排,谈谈最近网上的新鲜事,聊聊最近的生活状态,畅想计划一下未来,张老师还会时不时递过来各种零食,王老师总结指导给予建议,这样的日子真地还想要再来好多好多遍。

今年最遗憾的是没能参加学长学姐们的欢送宴,来不及当面道一声珍重再会,只能暗下期许期待来日了。两年多的时间不长也不短,却也是我生命中难忘的记忆。被摁下暂停键的故事等待重启,希望那时我们仍然是当时少年。



离开学校半年有余,已经忘记最后一次坐在编辑部的电脑前是什么样的景象,我怀着“还没有回去,却就要离开”的遗憾,书写着和校报最后的故事,有一种时光恍惚,一切还未结束的错觉。

身边偶尔有人会说,“现代人已经不再阅读长文字,他们只看图片和短视频”,我听到这种声音时会深感悲哀。在我心里,文字的力量是不可替代的,图片和视频无法承载人们更深层次的需求。当人们都满足于最表层的收获,依赖即时的反馈,语言的视觉化让思考变得不再深入,越来越少的人能够慢下来感受正在变化的世界。

而校报编辑部带给我的感觉却不同,这里的人站在斑斓之外,选择了少有人走的路。王老师无疑是这颗大树的根基,三十多年来坚守着编辑部这一隅天地,每每听王老师说话,总会感受到时光给予他的睿智与洒脱。张老师总是像姐姐一样鼓舞着、包容着我们的奇思妙想,她的工作本上写满记者团的每一件小事。他们用琐碎细微的工作,钻研着字里行间的学问,坚守着校报特有的品质,温暖着来来往往的人。

成为三版的学生助编后,每次坐在编辑部电脑前,我都会忘记繁杂琐事,只专注于眼前的一期版面、一篇文章、一张图片,甚至是一个标点符号。在采访中,试图走进对方内心,挖掘他们的故事。在人物通讯里,看到作者笔下平凡但闪闪发光的人们,

思考如何加工润色能让文章更出彩,让优秀的人可以被更多的人看见。在评论里,帮助作者写下被无知和偏见遮蔽的道理,同时,我对社会原有的成见也在不断被打破,新的观点也在源源不断地输入。在不预设立场的“群言拾珍”里,给每个人自由言说的天地,展示着大家不一样的观念和体验。在排版时,文章是否“落底”?字间距是否相同?每行的文字是否排满?标点符号是否使用正确……这些问题在“三校三改”的过程中一个个被发现、被解决。现在回头望发现,每一个过程都在潜移默化地影响着我。当一张张报纸被印刷成彩色,全身心投入并付出的快感不仅带给我极大的满足,同时我和助编们、老师们也一起将校报的价值观传递给了更多的人。

这两年,我时不时在编辑部翻阅以往的报纸,由此也想到书面记录下的文字,并不是一种终结,而正是这些文字的起点。在未来的某天,当有人翻开报纸解读着曾经的文字,他们或是找到了感同身受的句子,又或是有着不同的见解,此时的我们虽然被时空分隔,但彼此都在以自己的方式参与着、续写着记者团的故事,传承着记者团的精神,还有什么比这更奇妙的呢?

如果让我用一个词来概括编辑部的生活,我想“一期一会”也许能够形容。常常和助编们在当期报纸定版的那一周才会常碰面,由此这个词在我心里衍生出了另外的含义,像是独属于我们这群人的注解……人生也正是在这“一期一会”之间找到属于自己的方向,就让我们把情谊镌刻在一期期的报纸里,怀着在此处汲取的力量,去奔赴下一个起点吧!

□ 学生助编 黄雨晴

