

校友风采·拓夫
新津分院

小杨,二十又八,中等身材,戴着一副眼镜,看起来既精干又斯文。

小杨入职已四年整,算机务部的老员工了。前些年,他从民航飞行学院的航空机电专业毕业后,在北京某通航公司干了两年多的运五飞机维修,积累了一定的经验和动手能力。后来,觉得北京离家太远,就辞职回川。在家休息一段时间后,应聘加入“鹿珍”通航,干起了直升机维修。

刚到公司,小杨没有维修执照,只能在持照师傅的带领下干活。经过一段时间的接触,大家发现小杨性格比较内向,成天沉默寡言不苟言笑;但干起活来动作利索,踏实认真,善于动脑,在几个无照的年轻人中间,不论业务技术还是职业素养都排在第一位。久而久之,小杨在大家心目中留下很好的印象。

小杨能吃苦。头两年,公司的直升机出租在外地,小杨多次“奉命出征”去山东、贵州等地执行任务,往往一去就是2、3个月,他总是愉快接受任务从不推三阻四。在外地作业条件艰苦,吃饭、住帐篷,风餐露宿,小杨从不叫苦叫累,每次都圆满完成工作任务。期间也曾遇到一些突发故障。

一次,直升机在内蒙古某地作业,飞了几个小时后突然出现发动机抖动、功率不足,只得停飞。基地人员带上工具前往作业点配合小杨排故。他们逐一检查了发动机气门机构、磁电机定时、电嘴,都没发现问题。又仔细检查线路,最后发现二号气缸点火导线靠近电嘴一端的绝缘层破裂,点火导线有部分断丝,将其修复后,故障立即消除。

小杨虽然是个大小伙子,但心细如

麻。一天,他在基地值班,无意间发现一架快要着陆的直升机发动机后部冒出一股散漫的雾气,又不是排气管出来的,感觉不对劲。直升机落地后他赶紧跑过去查看,发现地面有一些散落的滑油滴,赶紧叫飞行员关闭发动机。打开直升机后部蒙皮,只见滑油散热器、发电机和启动机表面都有不少滑油。显然,这是某个地方漏油了,必须立即停飞查明原因。

他们用抹布把油污擦拭干净,让直升机在地面试车,小杨蹲下身体手拿电筒仔细查看,几分钟后发现风扇背后发动机机匣一股细小的滑油慢慢地往下流。查看维护手册,才知道是曲轴输出端的密封圈松动造成的。这个故障当然不大,但排除起来工作量不小,要重新安装或更换密封圈,必须拆掉发动机后部的风扇蜗管和风扇、下皮带轮等一大堆东西,才能够得着。于是,他们兵分两路,一组人负责拆卸,一组人买密封胶、借工具,经过三天紧张工作,密封圈恢复原样,漏油故障得以排除。

无巧不成书,刚处理完这架直升机的密封圈,一周以后,另外一架直升机的密封圈也“不甘寂寞”开始漏油了。有了上次的经验,他们很快就排除了故障。后来听同行的人说,R22和R44直升机的发动机曲轴密封圈松动漏油是常见故障,一般新直升机飞行两年左右就会出现。

记得以前一位领导曾经说过:骨干是干出来的,不是看出来的,这话很有道理。小杨也是这样,由于自己目标明确,踏实肯干,三年多时间搞了几十架次定检,排除了不少故障,经验越来越丰富,维修技能逐步提高,500小时及以下的定



检都能够独立完成,成为机务部的技术骨干,深得同行的钦佩,领导的赏识,公司破例单独给他增加了工资。

小杨一边干活,一边自学维修执照。经过不懈努力终于在入职鹿珍通航的第

三年,如愿以偿取得维修执照并签署了R44直升机,获得了放行权,工资从四位数增加到五位数,被提升为部门经理,兼工程技术主管,小杨终于成长为小杨师傅。

从小杨师傅的身上,看到优良维护作风被年轻一代机务工作者传承和发扬光大。高尚的职业道德和精湛的维修技术完美结合,是保证安全飞行的生命线。

小杨师傅

学子情怀·刘明海
空管学院

微煦的春光中,中国民用航空飞行学院的今天依然美好。初见过一场澎湃的春雨,俄而便回归风和日丽。一百年了,行至阡陌纵横的校园,品读晨风,如今仍觉岁月静好。那段历历在目的觉醒中的历史,依然在人们的心头久久不能释怀:

1915年其后的三年,沉沦于帝国主义桎梏与封建主义渊藪的中华儿女,不断摇动着民主、科学的大旗,以挥洒热血的方式鞭策着人们在蒙昧中觉醒。翻过风云翩跹的扉页,重温那段夹杂烟火色的历史,先烈追求真理的泪珠变得晶莹闪烁。

远处十月革命隆隆地响的传来,坚信共产主义,左右自己命运的勇气在青年们心头产生;巴黎和会上,顾维钧先生的义正辞严,慷慨激昂,铮铮不屈的觉醒就在此刻展开。

纵使波云诡谲,坚贞落网,仁人志士的初心未改,激昂着,抛头颅,洒热血。

可堪筚路蓝缕,栉风沐雨,荒兵乱马的艰险不变,叫嚣着,噬风雷,改天色。

角逐晨日灿烂的骄阳,忍痛在黑夜中毅然前行的人们,终于在斑斓的星火中,找到了自己前处的指引:红色政权,乃是历史安籍的良方。

于是,跨雪山,过草地,战娄关,卷六盘。何其艰苦,又何其英勇!得益于遵义会议的正确抉择,红色命脉的延续,在巍巍青史中落下浓墨重彩的一笔。“五四”的星星火种,终成燎原之势!

文学家福克纳曾言:“点燃一根火柴,只能发现为黑暗包围。”然而就是这一根微不足道的火柴,却引燃了葱郁的整片森林。

情随事迁,朝花夕拾的我在这一安谧的季春光景中,远离喧嚣的烽烟,再把流年记叙。回眸先贤的使命,仍觉责任任重:

“两航”起义后,新中国有了自己的民航事业。七十年百尺竿头,我们在航空运输与通用航空卓迹斐然。

如今,国家勃发英姿,儿女豪情满怀,一改往日颓风,骄傲地静矗在东方之巅,傲立于英雄之林。这是千万创业者辛苦换来的海晏河清,此时此刻,我们又怎能轻易地弃置迢迢?

党的“十八大”已在召唤,“民航强国”战略已呼之欲出:前赴后继的嬗变亟待揭晓,前赴后继的觉醒已在前进。余将董道而不豫兮,纵使重昏而终身。恰好病树前头万木逢春,所以你我跋继未来,从而奋斗终生。

百年新途,历史的使命悄然转折。立足民航发展新的高地,徜徉在一方读书治学的净土,你我在追溯历史荣光的同时,更应该夯实自己的专业基础。不满足,方是向上的车轮!

我倍感自豪自己的行业,因为我终将作为新的历史见证者;我倍感自豪自己的职业,因为我终将凭借自己的努力,大施拳脚。“五四”运动有了觉醒的滥觞,如今仍然把你我浸淫。透过新使命的呼唤,我听见嬗变的声音。

觉醒——前赴后继的嬗变

诗词歌赋·周俊亮
航空工程学院

他们说
江南的梦
很轻很轻
她会在时间静止
的时候
有情有义地醒着

一

那一年花开
你舞动的青春
的模样
似莲花中起舞
的娉婷
想要为你变强大
守过四年风风雨雨

如

那一年花落
你折射着清冷
的眸子
若莲台上打坐
的佛陀
那是一双好看的
眸子
然而我却忘了它的样子

初

见

走了,走了
也许我哒哒的马蹄
就真的,只是个过错
又何苦那粉面琉璃霜
鸳鸯戏鸳鸯
我走就好好
你别皱眉

很多故事都经不起一句,然后呢
后来
我走了那么久
我想知道,风从哪里来?
我知道你
不必转述了

绿萝拂过衣襟
青云打湿诺言
山和水不会相拥
偏倚忘不掉记忆
月等了日千百年
太阳千百年不变的容颜

岁月的光阴很迷幻
你来的时候
生命点缀了青春的容妆
待你转身
年华一如最初模样
燕语明如剪,春光似旧年

我听说
江南的梦
像落花一样轻
她会在时间沉默的继续中
站在阳光底下
看岁月遗落瓦檐的美丽



蓝天副刊

鞋垫

亲情无价·公为礼
广汉分院

“你走的时候拿着,夏天热,垫在鞋里不捂脚”,妈又在催了……

“哎呀,你以后再纳了啥,夜市上两块钱一双,这么麻烦,不够费劲的”,而我又在无力的反驳着,或者是再次“抗争”着……

“那种的都是黑心棉,看着好,一点都不舒服……”

可每次离开,娘俩都会忘记鞋垫儿这回事儿。

其实,我和妈住的地方相隔不远,只隔了这条“鸭子河”,河的北面是爸妈,河的南面是我。前年,爱人带孩子,考虑到南北差异,媳妇和娃娃一直住在岳父母家。当然,为了照顾孩子,我也住在南面。

前年,经过我“苦口婆心”的说教,

父亲才下定决心离开山东老家,离开他最爱的土地,和母亲一起来到了广汉。初到蜀地,爸妈的心里总觉得那么不踏实,似乎有些焦虑,不习惯这里的饮食,不习惯这里的气候,不习惯这里的节奏……这些都是我已经想到了,起初的我乍到广汉,也是这种“症状”。

俗话说,“心病还须心药医”,最简单的治病方法就是让他们的手脚忙碌起来,所以我第一时间在小区物业给他们找了份工作,让他们体验着在家上班的感觉。慢慢的,父母逐渐习惯了这里,也能听懂些四川话,而小区里的老老少少,也被这山东老两口的热心所感染,也逐渐听懂了山东话。

“这么大的房子,你们也不回来住,一天也见不到你,这和山东有什么区别”母亲的一番话,让我心头一紧,才意识到自己陪伴他们的时间的确是太少了,总以为把父母接到身边来心里就踏实了,但事情并非如此。

从此,每天晚饭后,从河的南面散步去往河的北面,陪父母说说话,已成为

了我的习惯,更确切的是陪母亲说说话,父亲不善言谈,而每次母亲却喋喋不休,重复着一遍又一遍的问题,就像她说的一样,父亲的话她替她说了,她的话是两个人的量。直到有一天,母亲拿出一双鞋垫儿,说抽空纳的,让我走的时候带着,我心里有些“生气”,因为年轻的时候,母亲长期在队上的针线铺里绣花,落下了眼睛发干的毛病,随着年龄的增长,眼睛也开始老化,视力也变得模糊,看着她戴着父亲的老花镜在吃力的拉扯线绳,仿佛就像二十多年前在家门口的老杏树下纳鞋垫儿的样子,我心里阵阵酸楚……

从小我就穿着母亲给做的布鞋,轻松又合脚,那时的乡镇集市物品还没有像现在那么的丰富多样。那个年代,做鞋子纳鞋垫儿是每个女子必备的一项技能,这也是解放战争时期沂蒙山人拥军支前的美德传承。做一双鞋子,纳一双鞋垫儿耗时很长,不过那个时候的乡下没有什么娱乐项目,每到农忙结束,就是一群妇女围在一起拉家常、做鞋子、纳鞋垫儿。从大人的到小孩子的,每

个人大小不同的尺寸和舒适程度让他们拿捏的丝毫不差。母亲做的鞋子质量很好,鞋底都快磨穿了,面上还是那么结实如新,最简单的方法就是直接再换个底子接着穿。

如今的女孩子们早已被时代的机器抹杀了传统的针织能力,机器下的布鞋和鞋垫儿似乎是件“催熟”的产品,统一了样式,但也定格大小,也定格了曾经的一个时代,显得那么生涩又不舒服。

这份耗时的功夫活,对于处在快节奏的我们来说,似乎没那么顺眼,甚至令人感到莫名的急躁,在这个“快餐”时代,一切以效率为准,至于质量,顶多算是其次。

把母亲做的鞋垫儿垫在鞋里,软硬适中,甚至能感受到鞋垫儿上母亲绣的那朵牡丹花,线路有致,层次鲜明。仔细端详这双鞋垫儿,虽说是用的普通的布料,但的确是一件精心雕琢的工艺品。把它垫在脚下,温馨而又令人心旷神怡。走在路上的我,回想起往事依依,宛如昨日重现,母亲一针一线纳的鞋垫儿,伴随着儿时的我一步一步走向成长。如今的我又快到了而立之年,而母亲的鞋垫儿却温暖如初,也许,这就是一位母亲对儿子一针一线最质朴的爱,这份爱也依旧如初,不曾改变……

