

【人物专访】屠靖涵：熠熠显涵韵 光影映芳华

本网讯（文新社记者 张惜玥/文）

“每一颗雨滴，每一个微笑，每一次奔跑和每一片水花，它们听起来虽然是再普通不过的事物，但都见证着我熠熠生辉的青春。今后，我会继续将镜头对准同龄人，不断地拍摄下去，为自己所处的芳华留下回忆。”

我校 2019 级数字媒体艺术专业的屠靖涵在其作品《芳华》被评选为尼康国际摄影大赛 2018-2019 “新生代” 类别金奖时如是说。

始于爱好 忠于内心

与许多专业摄影师相比，屠靖涵的摄影之路只有短短 5 年。当提及如何与“摄影”结缘时，他表示自己接触摄影纯属偶然。那时屠靖涵喜爱绘画，为了方便构图，他常常使用家里的一台老旧“傻瓜相机”拍图。渐渐地，屠靖涵便发现相机能做的不单单是表现美，从这之后摄影开始被他当作一个独立的个体从美术中分离出来，他开始去了解一些摄影方面的知识。

上初中后，屠靖涵正式开始学习摄影技巧，好在父母也十分支持他，还为他购买了一台单反相机。通过不断的学习和实践，他渐渐懂得了摄影

不只是按下快门这么简单。“技巧只是摄影的入门，拍出神韵才能体现水平”屠靖涵笑着说道。也正因如此，他曾因拍摄一只翠鸟，在地里一动不动蹲了4个小时之久，才终于捕捉到他满意的镜头。

挑战自我 先难后获

屠靖涵谈道：“在我看来，摄影中最难的事情是‘拍什么’的问题。”摄影作品的水准高低主要取决于拍摄的内容，身处全民摄影时代想要找到好的内容并不是一件易事。相机数量的飞速上涨、手机摄像头的不断发展都是他需要克服的问题。对此，他指出，“旅游纪念照”式的照片已经很难存活下来，千篇一律的高山或者大草原景点，也渐渐在失去摄影价值。要找到新的题材和新的内容来拍摄，对每个摄影师来说都是一个巨大的挑战。

目前，屠靖涵已拍摄了20余万张照片，获得的奖项有10多项。其中，摄影作品《芳华》是有史以来获得2018-2019尼康国际摄影大赛“新生代”类别金奖作品中最年轻的选手，同时也刷新了中国人获得国际级金奖的年龄记录。



以梦为马 不负韶华

“芳华”这个词语，是屠靖涵对自己成长过程的一个总结。对此，他解释道：“‘芳华’这个词语更像是一种呐喊，或是一种对成长处境的‘反抗’，同时也可以看作是我的挣扎，就如同炮火下的鲜花，虽然无助，但很坚强。”

关于未来，屠靖涵也有自己的看法，他希望在摄影的道路上做一个学者，将更多的影像带到更高更大的舞台。此外，屠靖涵还以自身经历为例，鼓励和他同样拥有梦想的人要坚持自我，不要放弃梦想。

“照片是我内心的映射，我就是照片的一部分。”每个人都拥有用摄像机说话的权利，而屠靖涵正用相机向大众传达着自己内心的想法，用相机记录着自己心中的美好。