



2020年12月15日  
2020年第18期  
(总第462期)  
半月刊

# 江苏开放大学学报

JIANG SU KAI FANG DA XUE BAO

国内统一刊号:CN32-0870/G 四开四版

中共江苏开放大学委员会 主办

## 高质量发展进行时

# 春风化雨 润物无声

## ——江苏开放大学社区教育“学习苑”项目建设巡礼

我校自成立以来,始终践行终身教育理念,搭建服务全民终身学习大平台,积极承担省政府部门赋予的“社区教育领军”责任,把建设完善的社区教育体系与以项目化方式引领社区教育作为重点,在全省积极部署构建了结构稳定、层次分明、特色鲜明的“5+N”社会教育网络体系,即在纵向五级社区教育构架的基础上,以“N”个社区教育基地(如“江苏开放大学学习苑”“养教联动基地”“老年学习体验区”“游学基地”“名师工作室”)进行横向补充和完善,以特色鲜明的社区教育项目满足学习者的需求,推动江苏社会教育的发展。

“江苏开放大学学习苑”作为江苏社区教育重点打造的特色品牌,经过3年多的探索实践,已然成为设在百姓身边服务终身学习的重要载体、丰富江苏社会教育内涵建设的重要依托,成为凝练江苏社会教育品牌与特色的重要平台。

### 终端取胜 推动终身学习

2016年开始,我校就在全省范围内开展了“学习苑”项目建设,截至目前,学校投入近千万元,已建成三批共计54家。“学习苑”作为深入学习者身边的重要社区教育基地,触角延伸到了社区“最后一公里”。这里有走进养老机构的武进“金

东方颐养中心学习苑”,有走上军舰的“泰州舰学习苑”,有深入里弄的苏州沧浪街道学习苑。不仅如此,大丰草庙学习苑还整合辖区内学校、文化站图书馆等教育资源,建成辐射全镇16个村居的“学习苑分苑”,实行社区居民教育培训活动全覆盖。

“学习苑”作为我校精心打造的社区教育品牌,以项目化方式提供个性化、特色化的教育服务。泰州永丰镇学习苑着力做好蟹农服务和电商培训、南京江东街道学习苑重点打造原生艺术培训项目、宜兴丁蜀学习苑紧扣“紫砂”文化、吴江松陵学习苑挖掘红色基因……

### 模式再造 实现多元共享

我校“学习苑”项目是通过模式再造推动平台、资源、课程、活动一体化运作,培育融通、开放、创新和生动的教育生态有益尝试。常州开放大学和无锡开放大学将社区教育项目建设与新时代文明实践中心市级总站建设融合,积极推动学习苑特色品牌打造。张家港杨舍学习苑依托杨舍千年古镇的历史文化资源,打造“暨阳大学堂”特色品牌,以丰富的教育资源为推动学习型社区建设奠定的坚实基础。常州开放大学学习苑积极探索政、校、企、社等各类社会资源长期合作机制,

与常州市博物馆联动开展《追溯,龙城的故事》历史文献资料展出,为广大市民送上一道风味独特的文化大餐。

全省各地“学习苑”依托当地开放大学、社区教育中心,建立健全人员队伍,以点带面、团队协作、辐射引领、共同发展。

### 基层为根 融入社区治理

“十三五”期间,我校以“学习苑”为基本单元,扎根基层、融入社区,为构建现代社区治理体系提供强有力的精神动力、情感纽带和智力支持。

我校镇江珥陵点学习苑在“全面普及、自主开设、多元发展”的理念指引下,由政府部门统一协调,组织成立了17个“乡村俱乐部”,推进全镇居民素质、文化水平和生产技能提升。常州天宁红梅街道学习苑以“大家庭”为背景,打造了红梅“家文化”系列教育特色,将“社区+管家”确立为片区工作主题,延伸社区“家文化”内涵,在红梅片组建成立管家联盟,全方位参与社区的“家事务”治理工作。

今年,面对突如其来的新冠肺炎疫情,我校海安曲塘学习苑充分发挥线上线下教育优势,组织志愿者在社区开展新冠肺炎疫情防控志愿宣传服务;组织利用江苏学习在线平台学习防疫知识,把健康教育送到每一个家庭、每一个人,为打赢社区疫情防控阻击战作出了突出贡献。

### 文化育魂 增强文化自信

我校在“学习苑”项目建设中,还加强对中华优秀传统文化的挖掘,弘扬时代精神,推动居民养成知行合一的文化本能,坚定文化自信。

我校苏州沧浪街道学习苑充分挖掘并弘扬中华优秀传统文化,打造“听说苏州”“益泉古井”“家住古巷”等特色品牌,“手把手”教居民制作体验苏州“老底子”手工技艺,如苏扇、香



包、绳编、陶艺、碑拓、折纸、剪纸、草编等,为居民提供了丰富的精神大餐。我校连云港墩尚学习苑把打造社区特色教育品牌“剪纸艺术”“面塑”“浆塑”作为该学习苑重要抓手,开发了“民间剪纸艺术”特色项目的校本课程进入中小学课堂,传承民间剪纸艺术,弘扬社区特色文化。

南通开放大学学习苑启动全市“一县一品,一镇一特”的品牌建设工程,紧密结合地方人文历史,突出地域文化特色,推行派送订单式课程到百姓身边。如“非遗进社区”项目邀请南通剪纸、棕编、盆景等传承人走进社区,传授非遗技艺,培养非遗传承人,提高社区居民的非遗保护意识,获得广泛好评。

### 民生为要 助力脱贫攻坚

我校通过深化“学习苑”项目建设,面向经济薄弱地区广泛开展农村劳动力转移培训、农业实用技术培训和农民创业培训,助力脱贫攻坚。

我校泰兴元竹学习苑与江苏弘泰农业科技有限公司共同创建泰兴市元竹镇江苏弘泰生态循环农业示范基地。学习苑主要针对基地负责人、员工、辐射农户进行生产技术及技术开发、服务、咨询等线下培训,对引进新品种的养殖进行线上培训。基地辐射带动了周边村

居1028户,示范带动新型农业经营合作社20个,示范农户年收入平均递增约11%。

邗江方巷镇的沿湖村学习苑对当地渔民开展精准培训,让当年的贫困村转身变成国家级“最美渔村”,以特色“渔文化”游学项目,实现文旅融合,成为流量网红。学习苑在睢宁实施的“电子商务万人培训”,培育了众多电商创业主体,帮助数万农民放下锄头拿起鼠标,变身成为信息化时代新农人。

全省各地“学习苑”,还因地制宜地加强农村家庭教育指导,为农村留守妇女提供权益保护、就业创业等方面的教育培训;面向城市失业、待业人员开展科学普及、技能拓展、职业技能提升等教育培训;为社区各类残疾人群提供心理疏导、学业提升等培训和服务……不断推动学习者素质提升,为江苏全面小康社会建设作出了重要贡献。

面向未来,我校将不断追求卓越创新,努力打造更多基于“终端”服务、发挥体系优势、具有公众形象和品牌化特点的社会教育项目,在全省社会教育工作中发挥更为广泛的示范、辐射、引领作用,为深化“强富美高”新江苏建设作出新的更大贡献。

(图/文:社会教育处 沈悦)



## 三区联动进行时

## “一院一镇 百团百企”

## ——我校召开“三区联动”培训会

12月9日下午,我校召开“三区联动”培训会,邀请常州工学院谢金楼教授作经验分享,全体校领导、全体中层干部、相关职能部门全体人员、中级职称以上教师和硕士及博士学历教师参加会议,会议由党委书记、副校长吴光林主持。

谢金楼从应用型本科院校融入地方的逻辑、策略和路径三个方面,分享了常州工学院的探索经验。在逻辑方面,谢金楼指出,以专业、人才、资源、文化和机制作为要素,以地方、行业、园区、企业和平台为载体,并从全链匹配、深度融合、共建共享三个方面深化产教融合的原则。在策略方面,他以常州为例,阐述了专业链、职业链、产业链一体化的做法,真正做到从伴生到共生的校地关系。在路径方面,谢金楼介绍了校内和校外两种模式,“引企入校”和“一院一镇、百团百企”行动相结合,并分析了常州工学院多个二级学院成功案例,真正做到从理论到实践全过程的经验分享。

吴光林表示,谢金楼的报告既有理论研究、思路创新,又有实际成效和案例分享,对我校推动三区联动有很强的指导和借鉴意义。吴光林指出,我们要强化园区、校区、社区“三区联动”,提高社会服务水平,做到校地感情上联系、项目上联合、行动上协同,紧紧抓住区域发展需求,坚持需求导向、产教融合、错位争先、特色发展,大力推进应用型研究和成果转化力度。最后,吴光林对我校“三区联动”工作的实施提出了四点要求:一是抓好“四个一”项



目,即“一院一区”深度对接项目,“一院一平台”建设培育项目,“一院一教师”入企挂职项目和“一师一企业”的深度融合项目;二是瞄准四个提高,提高横向项目到账经费,提高纵向项目申报级别,提高科研成果转化率以及提高人才培养质量;三是重视部门联动,做到主动宣传宣讲,为“三区联动”工作

的展开提供政策保障和制度保障;四是定期进行交流推进,专题工作一月一推进,完善检查和考核机制,真正提高“三区联动”工作的推进质量。

会上,侯新宇、周晓璐、魏翠兰、程狄分别作交流发言。

(文:科技处 邹宇/图:宣传部 刘祖宏)



商学院副院长

周晓璐

学校新校区所在的浦口经济开发区和桥林新城为江北新区先进制造业基地,规划2030年常住人口35万人。区内配套建设浦口科学城,园区的七坝街区物流园作为江北新区重要的物流产业承载地,将打造综合性的国际物流园区,拟重点发展多式联运物流、保税物流、供应链物流及城乡配送物流。商学院将主动满足园区和社区对现代物流业和新零售业的发展需求,重点打造物流与供应链管理等优势专业和电子商务(跨境电商)等特色专业,实现专业群、职业链与地方产业链的有机链接和有效服务补充,彰显“因地制宜、受地支持、为地服务”的应用型特色。

未来,商学院将结合新校区“新商科产教融合协同创新基地”的建设,采取校政共建、校企共建、引企入校等多种方式打造“校、地、企”商业服务综合体;通过引企入校吸引企业参与产学研平台的管理、参与教学实践和教材开放,参与共享共建实验室和实习实训基地建设。另外,积极主动联系对接浦口区发改委、科技局和其他政府经济部门及桥林街道等,解决跟谁融合的问题;通过服务地方党建、社会治理、文化建设、终身教育和乡村振兴计划以及为企业提供技术服务、管理提升、职工培训等,解决如何融合的问题。



建筑工程学院副院长

侯新宇

应用型人才培养的核心是如何高质量实现“产教融合”,在王书记、崔校长的大力倡导和推动下,开展校区、社区、园区“三区联动”的“产教融合”是学校发展最佳契机的关键决策。

江北新区入驻了多家重量级施工企业(中铁、中建),城市开发、基础设施建设、轨道交通工程占比较大,土木工程(本)专业人才培养“入口”和“出口”都具有较大潜力。“一院一镇、百团百企”的经验做法为学院提升师资队伍水平、培养新入职博士提供了新思路,青年博士在深入挖掘国家自然科学基金项目等高级别纵向课题的同时,更需要有成果转化、成果应用的平台,与园区、地方行业企业深度融合,是应用型专业服务社会、实现价值的关键。青年教师挂职企业科技副总、挂职地方住建局副局长、长期深入企业解决生产问题等,都是较好的解决方案,也都有若干成功案例。

学院正与江苏省房地产业协会、江苏省人才学会联合构建“江苏省房地产业科技与人才研究发展中心”,依托协会上千家房产开发、城市建设、物业管理等相关业态,为老师们提供更多对接、挂职、结对的优质企业;争取借此最佳契机把学院学科专业、科学研究、服务社会等能力提升到新台阶。



环境生态学院博士

魏翠兰

随着新校区的建成和搬迁,学校将着力深化校区、园区、社区三区融合,围绕“因地制宜的发展定向、受地支持的资源导向、为地服务的价值取向”根植江苏大地,多方联动、共同发展,资源共享、互通有无,深入做好“三区联动”工作,形成三方共赢的“飞轮效应”。目前我校新校区建设已经按下启动键,新校区高端化定位、国际化路径、集约化模式、市场化运营规划建设,为实现园区、校区、社区“三区联动”夯实了基础,面对未来,我们充满期待。

站在新的起点上,面对新形势、新的机遇与挑战,作为江开人,虽然我们每一位所处岗位不同,但都重任在肩:作为专任教师,做好学科专业课程建设,抓好教学环节,让专业服务于社会,让教学紧跟产业发展,脚踏实地,从需求出发,上好课,育好人是我们的职责;努力做好科学研究,对应国家重大战略需求、区域经济社会发展需求和行业转型升级需求,以知识创新为基础,以技术创新为重点、以成果转化突破口,促进科技发明和专利成果向社会生产力转化,是我们的不断追求;以人才培养和科学研究为重要抓手,秉承江开人知行合一的做事态度,实事求是的工作作风,与社会接轨,切实提高自身社会服务能力,是我们每一个人的信念目标。



艺术学院博士

程狄

我现在所在的戏曲专业就可以从对地方文化支持的角度开展“校区、社区联动”的一系列项目。经调研发现桥林有着较深厚的戏曲文化群众基础,通过招生宣传,今年表演本科招生报名中就有桥林的地方演艺团体中的学员,还有毗邻和县的庐剧团的人员。由此,我对我所专业未来融入江北桥林新区的路径逐渐清晰,一方面服务地方演艺团体对戏曲表演学历提升的需求,另一方面可以服务地方社区文化生活对戏曲艺术的需求。

还可以通过书画培训等提升我院服务江北文化水平提升的力度,多方向体现学院专业“应用性”落到实处。目前,由我院牵头,我校与浦口区社保中心合办“社保情·艺学堂”公益项目已经正式启动,服务浦口区退休群体,丰富他们的业余生活,这契合我校办学宗旨:应用型、服务社会、服务地方、终身教育。也符合新时代民生工作的总目标就是使人民获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续的讲话精神的要求。未来,我院将继续探索与浦口区深度合作的路径,“社会效益、经济效益并重”,实现三区的多方合作、多方共赢。

# 成长路上,感恩有您(三)



**环境生态学院 黄兆琴:**  
中共党员,环境工程系副主任,讲师。

教师是人类灵魂的工程师,肩负着神圣的使命。2010年3月,黄兆琴加入江苏开放大学这个大家庭,从事教师这份太阳底下最光辉的职业。十多年来,黄兆琴始终以作为一名高校教师为荣,怀揣着对本职工作的热爱和对教师职业的敬畏之心,在平凡的工作中认认真

真、兢兢业业地履行岗位职责。

教书育人,关爱学生。教书必须先育人,育人要先育己。在平时的教学过程中,黄兆琴主动去关心爱护学生,用耐心、细心和爱心开展教学和辅导。在带学生外出实训时,她会给学生准备点小零食,课后跟学生谈谈家常,及时解答学生在专业学习中的困惑,在力所能及的范围内帮学生联系就业及实习岗位。

刻苦钻研,扎实学识。人们常说,想要给学生“一杯水”,老师必须有“一桶水”。然而,随着知识更新越来越快,想要给学生“一杯水”,教师得有“一潭水”。尤其是环保行业的法律法规和标准在不断更新和修订,新技术、新工艺也在不断发展革新,因此,长期保持学习状态,更新自己的这“一潭水”尤为重要。在做好日常教学工作之余,黄兆琴

积极开展课程教学改革和科学研究项目,主持建设的《土壤污染控制与修复》被授予精品课程的荣誉称号;主持《固体废物处理与处置》课程的项目化改革并通过创新培优项目验收;主讲的微课荣获江苏省微课教学比赛(本科组)二等奖1项、三等奖1项、江苏开放大学微课比赛一等奖1项;参加江苏省信息化大赛和教学能力大赛获三等奖(排名第二)2项;主持江苏省教育厅高校自然科学基金项目2项;承担横向课题2项、教改课题1项;近三年发表SCI论文2篇,中文核心2篇;指导大学生创新计划训练项目2项,在职读博并取得博士学位,教学改革和科研成果为教学工作注入了大量的新鲜血液。

勇挑重担,乐于奉献。作为主持工作的系副主任,黄兆琴恪尽职守、兢兢业业,以“优秀是一种习惯”要求和勉

励自己。面对新冠肺炎疫情,她探索各类在线教学平台功能并组织系部教师召开在线教学研讨会,在线教学期间组织系部教师开展在线教学阶段性总结交流。在持续提升线上教学质量的同时,线上线下载齐发力,顺利完成学生返校后的教学衔接和有序过渡;针对性制定了“停课不停学”毕业论文实施方案及答辩规程等方案,保证了系部各项工作稳定而有序开展。

习近平总书记说:“一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的荣光,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”“未来的日子里,我将继续勇担立德树人使命,争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的‘四有’好老师,为学院、学校的发展贡献更多力量。”黄兆琴说。

## 做一名育人育己“一潭水”老师

## 做一名学生喜欢的老师



**信息工程学院 王长林:**  
中共党员,2010年毕业于桂林电子科技大学机械制造及其自动化专业,获工学硕士学位,2018年12月进入江苏开放大学信息工程学院任教至今,现为机电工程系机电一体化技术专业负责人。

“堂堂正正做人,踏踏实实做事。”这是王长林常常对学生说的话。从企业到学校、从工程师到“双师型”教师转变过程中,他一直以饱满的工作热

情默默耕耘在三尺讲台上,兢兢业业投身在教学第一线,履行着“教书育人”的教师职责,发挥着一名共产党员应有的先锋模范作用。

### 为人师表,潜心教学

王长林一直以教师的职业道德严格要求自己,坚守教学一线,恪尽职守,认真上好每一堂课,认真对待每一位学生。在教学工作中,他承担多门专业课的教学任务,始终做到勤勉、认真、负责,尊重学生的主体地位;努力探究多元式的课堂教学模式,参加多项教学能力大赛,不断提高教学质量和自身的教学能力水平,获江苏省第三届本科高校青年教师教学竞赛二等奖、江苏开放大学青年教师教学竞赛一等奖及多项校级教学能力大赛、微课大赛、信息化大赛奖项。他还立足本职岗位,坚持科研,主持厅局级课题一

项,校级课题一项,发表多篇论文,主持江苏开放大学《机电传动控制》课程建设项目,获院级“优秀课程负责人”“优秀课程导师”评选二等奖。

### 关爱学生,育人为本

王长林还担任2019级机电系班班主任工作,以责任心和仁爱心为基石,以细心和耐心求实效,帮助学生们学习成长。在疫情期间,他采取多种形式与学生进行线上沟通交流,在每位学生学业、思想和生活上提供帮助,引导学生树立正确的人生观和价值观,用爱和真心诠释育人为本。“立学先要立德”,他是这么说的,也是这么做的。在教学过程中,王长林特别注重学生素质教育和创新能力的培养,积极鼓励学生参加课外科研活动,指导学生参加多项创新创业类大赛,包括中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“挑战杯”大学生创业计划大赛及校创新创业类

大赛,获省二等奖、三等奖各一项。

### 爱岗敬业,乐于奉献

作为机电系机电一体化技术专业负责人,王长林一直注重专业教学建设和改革,除了承担专业课程教学任务之外,还参与了机电一体化技术(高职)(江开专科)人才培养方案的修订和机械设计制造及其自动化(江开高升本)(江开专升本)专业的建设,参与了机电一体化技术(江开专科)2018年成人高等教育重点专业申报并成功获批。在学校的各项工作中,王长林扎扎实实做好本职工作,在平凡的工作岗位上,尽心尽职,做好每件事。

“教师,是我无悔的选择,做一名学生喜欢的老师,也是我一生的追求。”平淡的话语中体现着王长林兢兢业业、求真务实的实干精神,也诠释着一名党员教师的奉献本色与责任担当。

## 常怀宽容、理解、期待之心,创造自己崇拜的学生



**设计学院 李睿文:**  
中共党员,设计学院媒体设计系教师。

从教近十年来,李睿文一直工作在一线岗位,政治信念坚定、为人正派、作风朴实、关爱学生,具有强烈的事业心和责任感。

思想素质良好,政治信念坚定。李睿文从教至今,理想信念坚定,通过每日学习“学习强国”与“不忘初心、牢记使命”“学校第二次党代会”等主题学

习,不断提升自身的理论学习,保证思想与时俱进。同时将社会主义核心价值观,以“润物细无声”的方式融入教书育人的过程中,用自身的实际行动来感染当代“00后”大学生们。

教学成绩突出,热心教书育人。李睿文工作以来,一直教授影视动画、数媒设计、数字出版三个专业相关课程,教学工作热情饱满,秉承“师者,传道授业解惑也”“授之以鱼不如授之以渔”的教学原则,能够出色地完成教学任务。教学中,李睿文积极带领学生参加省级以上比赛获奖近20余项,其中包括2014年第二届全国高校数字艺术作品大赛二等奖、三等奖,2019年国际商业美术设计大赛银奖等多项大奖。李睿文担任班主任9年,学生毕业率较高,其中2个班的应届毕业生率达100%。

专业技能突出,积极服务社会。李

睿文带领学生以设计赋能社会服务,实现设计振兴农产品品牌化、实现设计扶贫。她主持相关纵向科研项目2项,参与相关纵向科研项目13项,横向课题3项;带领学生完成社会实践项目近20余项,其中2012年师生共同完成的《小学生文明礼仪手册》插画,入选2012年中宣部、中共文明办、新闻出版总署联合推介百种优秀思想道德读物书目。2020年设计作品《小贵猪系列》有效提升海宁市农村地区农产品的包装设计水平及附加值,同时部分插画作品被麦萌燕麦粥作为品牌宣传海报。

勇于开拓创新,致力教学教改。李睿文在教学中,有意识以学生为主体,充分调动学生的学习兴趣和积极性,培养创造性思维方式。同时在教学的过程中,她不断深入学习、积极探

索新的教学方式方法,荣获全国、省多项教学比赛奖项。

在从教的近十年中,李睿文一直谨记陶行知先生的一段话,“教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。”她也将此为目标不断进行思考与实践,努力创造出值得自己崇拜的学生。

李睿文认为,教师应心存“三心”,对学生常怀宽容之心,平和地接纳每一个学生;对学生常怀理解之心,架起沟通学生心灵的桥梁。对学生常怀期待之心,“创造出值得自己崇拜的学生”。“如果这样,则每个学生在我们眼里都是值得我们创造的天使,我们自己也能成为教育的‘活人’。”李睿文说。

媒体聚焦

## 戏曲牵手大学 共育艺术人才

——江苏开放大学培养戏曲应用型表演人才

光明日报

前不久,教育部公示了首批国家级一流本科课程认定结果,江苏开放大学艺术学院组织申报的“昆曲”课程成功入选,这是717门国家级线上一流课程中唯一1门由开放大学主持建设完成的。“昆曲”课程的入选,让江苏开放大学传承戏曲精髓、推动戏曲艺术传承与创新的责任担当显露出来。

“戏曲作为特殊行业,需要童子功,演员往往文化基础较为薄弱,但我们感受到了文化的重要性,长期以来,一直没有专门院校为在职演员的学历提升提供通道。”江苏梆子剧院副院长卓越一语道出在职戏曲人员的培养困境,“有一个扬剧剧团,目前一共有30个人,这还是15年来首次人员补充,戏曲从业者老中青梯队青黄不接的现象比较明显。”

如今,社会的发展以及观众对高质量艺术作品需求的增加,对戏曲演员的知识储备和专业结构也提出了更高要求。2016年,江苏开放大学戏曲表演专业成立,次年开始招生。本着培养戏曲表演人才、传承和弘扬优秀传统文化的建系初衷,戏曲专业面向江苏全省各剧种进行招生,作为江苏省唯一戏曲艺术学历教育专业,旨在提升江苏

戏曲艺术从业人员学历、养成其综合素质。

“戏曲传授是一门长期性、渐进性的学问,既有戏剧团老带新的技艺传承,也有高等院校文化、专业知识的吸收,戏曲艺术教师与学员在教学过程中相互影响、共同进步,可以更好地传承中华优秀传统文化,传承发展好戏曲艺术这一中华民族的瑰宝。”戏曲艺术系副教授朱云涛说。

戏曲牵手大学课堂,对戏曲演员来说,不仅仅是学历的提升,更关注的是精进技艺、提升综合素养。“我们以前演角色更多的是从自己喜好出发,但在江苏开放大学学习了戏曲文化理论后,就会更加深入地考虑一个角色的扮演,比如要饰演一个‘青衣’类的角色,我就会在学习平台《戏曲理论》课程中去关注青衣的相关知识,更好地去理解这个角色的内涵。”在戏曲表演中,刘聪既是艺校教师,也是江苏开放大学的学生。

江苏开放大学学科建设处处长唐荣表示,依托现代远程教育技术和学分银行构建灵活的开放学习机制,江苏开放大学通过线上教学、线下研讨、送教上门的方式对戏曲演员进行施教,通过课时兑换学历学分,让戏曲表演学员在学习时不脱离剧团。

2018年7月,江苏开放大学委托来自昆曲、锡剧、扬剧、越剧等11个戏曲剧种的知名艺术家组建教学指导委员会,探索戏曲艺术人才培养模式改革,全面提高戏曲艺术人才培养质量。

2019年12月,江苏开放大学与江苏省演艺集团昆剧院签署协议,在江苏地方戏曲人才培养、戏剧与影视类(戏剧类)学科专业课程一体化建设

以及戏曲方向高级别科研项目申报等方面进行深度合作。

“开大教学关注文化课学习,包括对剧目赏析、剧本解读、历史文化等。”江苏开放大学艺术学院副院长黄一澜说,戏曲表演课重视用理论指导实践,帮助戏曲演员真正做到守正创新,弘扬优秀传统文化,坚定文化自信,在教学与实践做到立德树人。

促进戏曲的活态传承,除了提升戏曲人才的文化涵养和表演技艺,学历教育更现实的是帮助解决戏曲在职人员的职称评定问题。

“戏曲从业者文化程度参差不齐,要想长期留在剧团发展,急需解决的是评职称的问题。”程狄分析,由于戏曲在职人员文化基础薄弱、工作时间长,学历晋升难度较大,很多从业者无法通过提高学历获评职称。“相比于北京、上海等知名戏曲高校倾向培养素质层次较高的戏曲人才,开放大学的学员是剧团的在职演员,专业课程设置相对容易接受。”唐荣说。

“昆曲需要人才,也在等待人才。”江苏开放大学校长崔新有表示,在弘扬优秀传统文化大背景下,江苏开放大学借助灵活的学制和便利的线上教学方式,紧紧抓住繁荣发展戏曲事业关键在人这一着力点,与戏曲艺术家们共同培育戏曲艺术学科、教授传统文化,培养戏曲艺术人才,在坚定文化自信方面展示高校的责任和担当。

(原文刊载于12月5日《光明日报》6版)  
(光明日报记者 郑晋鸣 通讯员 成蕾 范杰玉)

学生园地

青春

初识,江开

时间是青春轨道上行进的列车,在你还来不及回首的时候,满载着喜怒哀乐,然后呼啸而过。我们站在时光的河岸,细数成长的感伤。某时某刻的别样心情是成长的感悟,年少的青涩,青春的萌动,缤纷的梦想……

大学为人生添光增彩,将赋予我们足够的时间和实践来认真思考生活的意义,教会我们保持思想的独立。我们自小就憧憬心中的大学,浇灌着属于我们的未来。最酷的人生从来不是一帆风顺,而是穿越了惊涛骇浪后的从容不迫,既然选择了心中的远方,就要风雨兼程。

绿草如茵的操场洋溢着青春的笑容,书香满屋的图书馆牵引着无数求知的心灵。初入学校的学子,脸上写满了自信与朝气,心中充满了对未来无尽的憧憬。

杨绛先生说:“无论人生走到哪一层台阶,阶下有人仰望你,阶上亦有人俯视你,你抬头自卑,低头自得,唯有平视才能看见最真实的自己。”每个人在自己短暂的大学生活中,都应该认真对待每一次锻炼自己的机会,抓住属于自己的那一份美好。

(20级电商3班杨玉莹)

没有什么渲染,与你的相识如梦境,流云即逝。

在年少无知的秋月,我遇见你就像在庄周遇见自己心里的蝴蝶,一见钟情,喃喃的低吟,如同枫叶树林里回荡的私语一样,对你充满向往,你的身影便印在我的花囚之中。

犹记得离开家来学校那天,我一个人拿着行李,坐上了火车,和那片熟悉的故土挥手告别。看着车窗外的景色,心里充满不舍,但更多的是期待和憧憬。当我收拾起回忆,踏着清晨的第一缕阳光,看着南京城朦胧的样子,感受凉凉的秋风一点一点拂过我的脸颊,有的不是生硬刺痛,而是略带一点小羞涩。我走进了江开,这将是青春的主旋律。初进校园就受到学姐学长的热情招呼“同学,我来帮你吧!”亲切的口吻让我有了家一般的归属感,不再那么思念远方的家乡,而是迫切地想要融入这个新的大家庭。

初来乍到,江开没有我想象中的那么大,那么豪华,但走进校园那花坛里五颜六色的花朵,是那么的妖艳欲滴;大片大片的草坪,绿是唯一的颜色,是那么的有生气,让人情不自禁地闭上眼,深呼吸。虽然没有水榭,亦没有楼阁,但是一水一树一倩影,足矣。远远望去,操场那边绿油油的爬山虎和金灿灿的银杏树叶在秋风中摇曳,它们守望着在红绿交集的

操场上挥洒青春的芊芊学子。和刚刚相识的室友走在学校的林阴大道上,尽管我们来自五湖四海,但在这里我们就像一群聚在一起的老朋友,一路上畅谈理想……揽秋叶落寞于胸,迎秋风微凛在心,未来和梦想在这一刻将向前延伸。天边最后一缕余晖洒在草地上,不知不觉中脚步刚好停在了食堂的门口,累了一天的我早就饥肠辘辘,相约好友点一份美味的佳肴。夜深了,我就像偷吃了糖果的孩子甜蜜而又不安地进入了梦乡……

我已经在江开生活了两个多月,渐渐适应并开始了完全独立的大学生活,每天早上迎着初阳,开始一天的早锻炼,已经入冬的南京偶尔也能听见夏虫低语回响,操场那边国旗班响亮的口号声代替晨间鸡鸣呼叫日出,碎叶只在和风摩擦下窸窣,银杏树下文体部同学穿着红色背心的身影格外显眼,这是黎明破晓时分独有的宁静却又不失生气的祥和。

我把你比作高悬的明月,也把你比作珍贵的琥珀,时间从来不会让你变得衰老,它只会带给你永恒的光彩,也许是一盏灯,也许是无数个短暂的陪伴,很多微不足道的瞬间都能让我嗅到花开的气息,谢谢你江开,因为你我的掌心也能开出花来。遇见你的那一刻,我就深深喜欢上你了。三年时光,有你也有我……相遇时的悸动,如晚风抚过森林般的幽静与祥和。

(20级会计5班朱彦蓉)