学涯心路

# 掩卷思治史 燕园忆师恩

## ——《天地之间:天文分野的历史学研究》后记

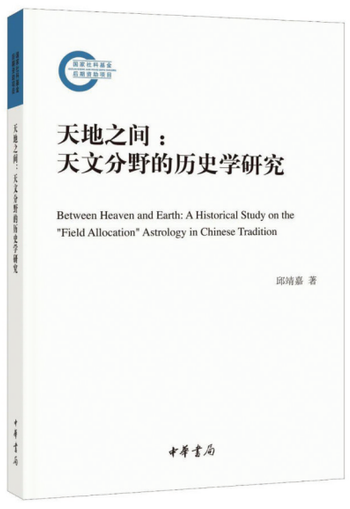
·邱靖嘉

终于将我的博士学位论文增订修改完毕,可备付梓了。此刻回首自北大求学以来的学术经历,感慨良多,脑海中不禁浮现出一幕幕难忘的场景,愈加怀念我的授业恩师刘浦江教授。

2007年考研,我跨专业考入北京大学历史学系,当时尚对历史学懵懂无知,承蒙刘老师不弃,将我收入门下。刘老师以研治辽金史名家,所以我入学后在先生引导下也逐渐进入了辽金史研究领域。2010年,我又继续跟随刘老师攻读博士学位。然而我的博士论文却选定了一个与辽金史完全无关的题目,可能许多师友会感到有些诧异,其实这背后有着刘老师对于指导学生的深邃思考和长远规划。

博士论文作为青年学者的起家之作,对今后一生的学术发展和研究领域的确立往往具有奠基性的意义,因此博士论文的选题不能只盯着毕业、求职的眼前利益,而必须深思熟虑,要有长远的学术眼光和发展规划。在刘老师看来,博士论文选题可分为两类:其一是比较一般性的题目,此类选题往往针对性强,四平八稳,时代、问题和材料的边界都很清楚,难度较低,只要肯下功夫全面搜集史料,认真写作,基本可以确保顺利毕业,但不容易出彩;其二是具有挑战性的题目,这里所说的"挑战性"可有多种表现形式,如采用全新的视角研究某一传统议题,或是在前人已有充分讨论、形成定论的领域继续开拓进取、推陈出新,或是就某一宏观问题开展长时段、多面相的具体研究,等等。此类选题往往具有跨断代、跨区域、跨领域、乃至跨学科的特点,时代、问题和材料的边界都相对模糊,并不确定,这就对研究者的学术能力提出更高要求,难度和风险都比较大,有可能延期毕业,甚至完全失败,但如果研究成功,则必定是一篇出类拔萃的优秀博士论文。刘老师指导学生因材施教,会根据学生的禀赋特点、兴趣专长和学术能力选择适宜的论文题目,我与陈晓伟同届读博,大概先生觉得我们两人的研究能力尚可,故倾向于让我们做有挑战性的博士论文选题。不过,在具体的选题方向上,我俩又有所不同。

刘老师认为,中国古代史学者最理想的学术成长路径是首先成为某个领域(如某一断代史或专门史)的专家,占据自己的学术阵地,然后再逐步向外扩展学术视野和研究领域,最终在某方面研究中贯通整个中国古代史(乃至中国史)。若针对我等辽金史方向的青年学人来说,则应先在辽金史研究领域站稳脚跟,然后根据个人兴趣打通宋史或者蒙元史,最后再开辟一个能够贯穿中国古代史的全新领域作为兼治对象,而这种开拓精神和贯通意识又必须在博士研究生阶段即开始着力培养,那么博士论文的选题便是决定能否达到这一学术训练目的的关键。我与陈晓伟长期参加刘老师主持的中华书局点校本《辽史》修订项目,共同研读《辽史》,硕士论文做的也是辽史方面的题目,已具备独立从事辽金史研究的能力,因鉴于此,刘老师并不打算让我们再做纯辽金史方向的选题,而是希望能够走出辽金,开辟更为广阔的学术空间。具体而言,陈晓伟专擅民族史,博士期间曾前往内蒙古大学学习蒙语,有一定的民族语文基础,故刘老师对他的学术规划是打通辽、金、元,进而研治北方民族史,后来他的博士论文选题定为北族王朝行国政治研究,即由辽金入蒙元,且兼及其他游牧民族,做出了很好的研究成果。而我因为花费一年时间做《辽史·历象志》研究,对中国古代天文历法有所涉猎,并撰写发表了两篇与此有关的文章,所以刘老师觉得我不妨趁热打铁,选择与科技史相关的题目,以后可将科技史发展为一个新的研究领域。回想起来,定下这一选题方向,已是博士一年级末,既然先生如此交代,我自然惟命是从,但当时我对具体的研究题目尚无任何概念,对于能否做出博士论文也缺乏信心。




《天地之间:天文分野的历史学研究》书影

2011年暑假,我大量阅读了天文历法方面的论著,希望从中找出一个合适的研究题目。在此期间,我与刘老师也有过数次邮件或电话讨论,但始终未能落实明确的选题。直至秋季开学后,记得9月下旬某天中午,刘老师与我坐在北大图书馆北侧的长椅上又谈起论文选题一事,我向他汇报了暑期读书的情况,他突然提到天文分野,问我有没有了解。我急忙回答道,之前看书主要都集中在天文历法方面,对于分野虽略知一二,但并未查看过相关论著。刘老师随即说,纯天文历法的研究需要有理科背景,掌握推算技术,此非我所长,建议我应当从历史学的视角去研究科技史,天文分野涉及历史地理,不妨去仔细了解一下,看看有没有研究余地。于是我谨遵师命,赶紧回去查阅有关天文分野的论著,一个月后,我回复刘老师说,目前已有的分野研究都比较简略,缺乏系统论述,迄今尚无专著问世,我想可以将天文分野作为研究主题。至此,我的博士论文选题才最终得以大致确定。当时,刘老师给我定立了三个基本要求:第一,一定要从历史学的视角出发,利用尽可能丰富的各种文献材料;第二,做长时段的通代研究,但不要面面俱到,突出问题意识;第三,采用跨学科的研究方法,将科技史与历史地理、政治文化等相结合。他希望我通过做这篇博士论文,拓宽知识面,扩展学术视野,锻炼思辨能力,熟悉各个断代的基本文献史料,今后将古代科技文化史作为长期兼治的对象。这番期许其实就是我博士论文研究的主要宗旨,在努力践行的过程中,我感到获益无穷。

后来,在具体的研究与写作中,刘老师亦给予我极大的鼓励和帮助,每当我遇到困惑,都会向先生请教,尽管他并不研究天文分野,但仍会给出重要的建议和可能的解决方案。当我写出各章初稿后,刘老师都会仔细审阅,提出非常细致的修改意见,包括我的论文标题《天地之间:天文分野的历史学研究》也是先生亲自拟定的。可以说,我的博士论文从选题到最后成稿无不浸透着刘老师的心血。然而不幸的是,2014年4月刘老师查出癌症,接受治疗,以致无法参加我的论文答辩。不过,当年我与陈晓伟的论文双双被评为北京大学优秀博士学位论文,或可说明先生用心指导学生论文选题的成功。2015年初,先生与世长辞,无法见到本书出版,成为一个永远的遗憾。此时此刻,我心中充盈着对刘老师无尽的感激和思念。

在做博士论文期间,我还很荣幸地得到了校内外诸多老师的指点和赐教。邓小南、辛德勇、张帆、党宝海、叶炜、李新峰、赵冬梅老师参加了我的论文开题、预答辩或正式答辩,给予我许多有益的指导和启示。我曾登门拜访李孝聪教授,请教天文分野方面的问题,李老师提出了很宝贵的意见,并惠赐相关天文分野的图像资料。此外需特别提到的是,经军事科学院钟少异老师介绍,我联系上时为中国科学院自然科学史研究所研究员的孙小淳老师(现为中国科学院大学人文学院教授、常务副院长)。孙老师是从事天文学史研究的著名学者,他慨然允许我参加他的天文学史研讨班,并引荐我参与天文史学界的学术活动,后又担任我的论文答辩委员会主席。孙老师非常注重科学逻辑思维的训练、问题意识的培养以及跨学科视野的开拓,令我受益匪浅。中国科学院国家天文台李勇研究员是国内研究天文分野的专家,他欣然接受邀请,参加我的论文答辩,并对我的研究给予鼓励,提出重要意见。我谨在此向以上诸位师长表示衷心的感谢。

同时,北京大学中国古代史研究中心史睿、方平老师为我查阅文献、复印资料提供了诸多便利。康鹏、林鹄、桂始馨、曹流、高宇、陈晓伟、任文彪、肖乃铖、陈捷、苗润博、张良、乐日乐、赵宇、张思远等诸位同门,以及孙昊、魏聪聪等学友,在我北大期间的学习生活中给予很大支持和帮助。当时在中国科学院自然科学史研究所就读的吕传益、储姗姗、杨帆、石爱洁、李伟霞、刘宜林、吴玉梅、肖尧等同学也为我学习天文学史提供了很多帮助。在此一并向以上诸位师友致以诚挚的谢意。

本书是在我博士论文的基础上增订修改而来的。其中,正文第四章和余论部分为新增内容,主要写成于2018—2019年在美国哈佛大学访学期间,感谢包弼德(Peter K. Bol)教授的访学邀请,使我得以利用哈佛燕京图书馆的丰富馆藏开展研究。附录《李淳风〈乙巳占〉的成书与版本研究》则撰写于2020年夏新冠肺炎疫情期间。其余各章在原有基础上均有不同程度的修订,第二、三、五、六章的部分内容此前已在学术刊物上发表,但有大幅删减,本书则保存全文。第七章原为我博士论文的代结语,介绍中国以外古代世界诸文明中类似于分野的天地对应学说,并尝试比较东西方世界观之差异,老实说,这一部分只是提供了一些很粗浅的分析思考,并无深度,原本我打算在毕业后对世界古代诸文明中的天地学说进行深入研究,重新撰写,但工作后却发现时间和精力严重不足,很难再像研究生时期那样可以鼓足勇气、集中全力去钻研一个完全陌生的领域,于是只好暂且作罢。最近在整理文稿时,我曾一度想删去这部分内容,但又转念一想,当时我的确是下了一些功夫做相关研究,如为解释古埃及《维也纳世俗体交食征兆纸草书》残卷所记星占学说,我专门旁听了一学期颜海英教授的古埃及史课程,且对托勒密星占学著作《四书(*Tetrabiblos*)》记载的分野说也有所研读,故删之又觉可惜。后来决定将此部分列为本书第七章,其意旨在提出问题,提示一个天文分野研究可供延展的新方向,以引起学界注意,就此话题展开讨论,希望感兴趣的学者能做出更好的研究。此外,我的博士论文原本还附有一份《传世天文分野图录》,收录历代天文分野图一百六十余幅,今本书删此附录,容日后另行整理。

本书由中华书局推荐申请2018年国家社科基金后期资助项目,获得立项资助,感谢徐俊、罗华彤先生对本书的大力支持以及责编樊玉兰老师付出的辛劳。书中论述恐有不周及疏失之处,敬请海内外方家批评指正。

最后还要感谢我的外婆、父母和妻子骆文长期以来对我学习、工作和学术研究的理解与支持,书中有多幅插图系由骆文帮助绘制而成。

2020年秋季学期,我幸运地成为北京大学人文社会科学研究院第九期邀访学者,重回北大静园二院,本书的出版和校对工作恰巧进行于此时,这令我十分感慨。拙著始于北大,又终于北大,可谓是给我的博士学业画上了一个圆满的句号,然而斯人已去,不能再聆听刘老师的耳提面命,不禁唏嘘潸然。伤感之余,回想起刘老师对我的学术规划和期望,吾惟觉"任重而道远"。

校史探微 之十二
与校史馆合办

# 从学生社团到音乐教学机构

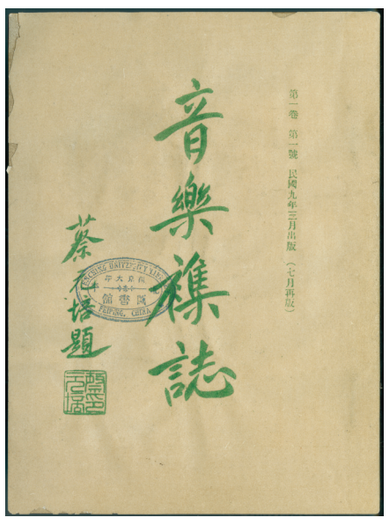
## ——谈谈北京大学音乐会、音乐研究会、音乐传习所

·林齐模

蔡元培校长主张以美育代宗教,鼓励北大师生组织各类社团,从事各种健康向上的课外活动。在他的提倡下,北大各类社团如雨后春笋,纷纷建立,"皆极力谋个性之发展"。据1920年12月17日出版的《北京大学日刊》第二十三周年特刊统计,全校各类学生社团有28个,还不包括那些"各科毕业同学会、各省同乡会、某校同学会"等传统社团组织。这28个社团又可分为两大类,一类是"关于学艺方面者",另一类是"关于事业方面者"。前一类社团较多,有北京大学音乐研究会、北京大学画法研究会、书法研究社、数理学会、哲学研究会、新潮社、世界语研究会、化学讲演会、佛学讲演会、英文演说会、新闻学研究会、雄辩会、戏剧研究会、地质研究会、罗素学说研究会、社会主义研究会、歌谣研究会、健身会、技击会、新剧团、阅书报社;后一类社团有:北京大学学生会、北京大学平民夜校、平民教育讲演团、校役夜班、北京大学学生银行、北京大学消费公社、青年互助团。

在北大众多社团中,音乐社团应该是历史最久的之一。北京大学音乐研究会是蔡元培校长亲自推动成立的。在北京大学音乐研究会之前,早在1916年秋,部分北大学生林士模、夏宗淮、廖书仓、周文燮、唐鸿志、林秉中、余名钰、戴臣水、戴明之、谭伟烈、秦元澄、查士鉴发起成立北京大学音乐团,职员只设了团长一人,大家推举夏宗淮担任。后觉得音乐团名字不雅,遂改名为北京大学音乐会。会里分设国乐、西乐两部。音乐会成立后,举办过一些演出活动。1917年1月7日上午,北大北斋学生宿舍发生火灾,数十间房屋全部烧毁,"学生书籍衣物救出者甚少"。为了帮助受灾同学,音乐会与新剧团联合,借用青年会的会场举行义演募捐,募集资金1000余元。1917年12月,音乐会又参加在北京中央公园举办的京畿水灾大会义演。

一贯主张美育的蔡元培对音乐会很重视,积极支持音乐会的活动。他认为"音乐为美术之一种,与文化演进有密切之关系。世界各国,为增进文化计,无不以科学与美术并重。吾国提倡科学,现已开始,美术尚未也"。1918年6月,在蔡元培建议下,音乐会改组为"乐理研究会"(后又定名音乐研究会),由学校提供资金和场地支持,"内容、范围均加扩充"。蔡元培还亲自草拟了乐理研究会会章,并安排徐彦之协助夏宗淮,联络聘请著名国乐大师王心葵先生来校指导。经过半年的筹备,1919年1月,北京大学音乐研究会正式成立,并开始招收校外会员。音乐研究会以"研究音乐、陶养性情"为宗旨。蔡元培被推举担任会长,会长下设主任干事、干事、文牍员。在北大众多社团中,除了进德会,就只有音乐研究会是由蔡元培校长亲自担任会长。




1920年北京大学音乐研究会创办的《音乐杂志》

音乐研究会刚成立时下设钢琴、提琴、古琴、琵琶、昆曲五组,分别聘请导师进行教习。导师都由会长蔡元培亲自延聘。蔡元培先后聘请著名音乐大家如吴梅(吴瞿安)、王露(王心葵)、萧友梅等任音乐研究会导师。

吴梅(1884—1939),字瞿安,号霜厓,江苏长洲(今苏州)人。现代戏曲理论家和教育家,诗词曲作家。1917年秋季受聘为北大文科教授,在中国文学门开设中国近代文学史(唐宋迄今)、词曲课程。

王心葵(1878—1921) 名露,字心葵,号雨帆。山东省诸城人。他不仅精古琴,且对琵琶弹奏有很深的造诣,为北派琵琶演奏的代表人物。1907年,他东渡日本求学,精研西洋音乐6年,获学士学位。在日本加入"同盟会",积极从事革命宣传。他认为"欧西之乐,器则机械,声多繁促,曼靡则诲淫,激昂又近杀,既乖中和,欲藉以修身理性,宁可得也。"遂放弃西乐,专心于中国传统音乐的研习。1918年5月,王心葵被从山东请到北大任音乐研究会导师,蔡元培特意召开全校大会隆重欢迎。欢迎大会由蔡元培亲自主持,先介绍王心葵,然后王心葵作中国古乐与西乐对比讲演,并即席作七弦琴、琵琶的示范表演,最后"校长率诸生向王先生一鞠躬致谢,王先生答谢"。

萧友梅(1884—1940),广东香山县人。萧友梅早年加入同盟会并追随孙中山先生,曾先后赴日本东京帝国大学、东京音乐学校、德国莱比锡音乐学院学习,是中国首位音乐博士,上海音乐学院创始人之一、作曲家、教育家、音乐理论家,是中国现代专业音乐教育的开拓者与奠基者,被誉为"中国现代音乐之父"。1920年秋季,萧友梅来北大开设和声、音乐史课程,同时兼任音乐研究会导师。北大的音乐教学 "始有渐蜕化形成大学内正式教育之倾向,而本校增设音乐学系之酝酿,亦起于是时"。

音乐研究会成立后,一方面在导师们的指导下,会员勤加练习,音乐知识与研究技能日益精进;另一方面,也组织一些演出活动。如1919年农历正月初二、初三,北大组织游艺会,音乐研究会积极参与,为师生进行表演。1919年4月19日,更借青年会的会场举行面向社会的音乐演奏会。这次除了研究会的会员外,还邀请了"中西之名士淑媛,演奏古今之声乐、器乐"。当天音乐会盛况空前,"是晚天气温和,明星灿烂……男女来宾,接踵而至。钟鸣七下,已无余座"。由于座位有限,最后还有一百多人无法入场,音乐研究会事后专门登报表示歉意。这次音乐会引起很大轰动,当时京沪很多报纸都对音乐会的盛况进行了详细报道。

1920年1月,音乐研究会创办《音乐》杂志。蔡元培亲自撰写了发刊词,阐明创办北京大学音乐研究会的初衷,即"一方面输入西方之乐器、曲谱,以与吾固有之音乐相比较。一方面,参考西人关于音乐之理论以印证于吾国之音乐,而考其违合。"希望以此促进中国音乐的改进,并为世界音乐发展作出贡献。

随着音乐研究会教育工作的日益正规化,1922年8月,北京大学在音乐研究会基础上,成立了北京大学音乐传习所,使之成为学校的音乐教育机构。音乐传习所所长由蔡元培校长兼任,下设教务主任、各科主任及书记、缮谱生等职员。音乐传习所招收本科、师范科、选科三类学生。本科以养成专门人才为目的,分理论、作曲、钢琴、提琴、管乐、独唱五科。只定毕业标准,不定毕业年限。师范科以养成中小学音乐教员为目的,分甲乙两种,甲种修业年限4年,乙种2年。选科专为那些爱好音乐但是空闲时间又不是太多的学生设置,不定修业年限,离校时只在证书上注明修了什么课程。本科和甲种师范科需要修满120学分。乙种师范和选科需要修满60学分。随着音乐传习所建立,蔡元培校长指示音乐研究会结束一切事务,将器材、会所及相关工作都移交给音乐传习所。

(作者为北京大学校史馆副研究员)

满庭芳

# 燕园

·刘瑞复

红楼檐角,
云烟落照,
国庠几度沧桑。
黄钟瓦釜,
翻卷大讲堂。
休说芝兰萧艾,
看华表,
龙种腾翔。
旌旗扬,
真理指路,
天地扫玄黄。

知否?
故园里,
燕子衔去,
摇落泥香。
未名水,
恰是墨液彩浆。
博雅端直如笔,
天为纸,
疾书华章。
新北大,
骄立潮头,
雄文自有钢。

飞檐 靳戈 摄

主编:汤继强 执行编辑:陈振云 地址:北京市海淀区颐和园路5号北京大学新闻与传播学院大楼306 邮编:100871 电话:010-62751217 国内统一刊号:CN11-0801/(G)