



季节的转换,总是在不知不觉之中,当燥热难安的空气里,开始揉合进缕缕清凉的味道,仿佛一夜之间,秋已跨过季节的门槛,天空呈现出水洗般的湛蓝,白云也有了奇妙的形状。渐行渐美的秋天,让季节的身段日渐丰盈。一叶梧桐,敲响秋天的门扉。一朵桂花,吐露时光的密语。

中秋好时节,那是四季中红红火火的

抒情,是一年中踏踏实实的温馨。枫叶红,透着秋的雅,原来中秋的抒情与温馨,除了落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,还有红坡满目凭林久,秋阳沐叶忍凝目。丹桂香,散着秋的韵,原来中秋的抒情与温馨,除了萧萧远树疏林外,一半秋山带夕阳,还有满山金粟枝枝艳,插上乌云朵朵香。篱菊绽,恣着秋的意,原来中秋的抒情与温馨,除了秋或帘幕千家雨,落日楼台一笛风,还有南山对望篱菊笑,朵朵蝶恋采蜜忙。月圆朗,敞着秋的羞,原来中秋的抒情与温馨,除了西风乱叶溪树下,秋到黄花羞涩处,还有床前明月疑是霜,绝景良时无惆怅。

海上生明月,天涯共此时。不知不觉地,蝴蝶劲舞秋风,桂香飘散芦花白,在紧接白露的一场疾风暴雨之后,中秋佳节到来了,这是情人盼良辰,晚夕起相思,但愿人长久,千里共婵娟的好时节。

中秋好时节,怎能少了桂花的香甜。桂花,清可绝尘,香浓远溢,是秋天予人的第一张明信片。仲秋时节,那一树一树细小而密集的金黄与橙红,乳白与嫩黄,开的灿烂,开

的忘我,让无数人人为之倾倒。更深露重之时,桂花随风洒落,密如雨珠,此时若穿行其中,一定别有一番滋味在心头。沐雨披香,不知那一骨朵一骨朵随风飞坠的精灵,是否让你在惹上花香的同时,也惹上了一地的相思?

不妨在秋高气爽的清晨,一个人安静地在校园伫立,闭目细嗅清风送来沁人肺腑的凝香。良久,抬头望那满树的桂花,她们都有着清雅的风姿和恬淡的笑容。自古以来,桂花之美,常是诗人墨客和歌者吟咏的对象。“暗淡轻黄体性柔。情疏迹远只香留。”有“千古第一才女”之称的李清照,形神兼备地描绘出了桂花特有的神韵;“诗佛”王维的千古名句“人闲桂花落,夜静春山空。”拔逸绝尘禅意深深,道出了深刻隽永的人生况味;“不是人间种,移从月里来。广寒香一点,吹得满山开。”南宋著名文学家杨万里以一首《咏桂》,把对桂花的赞美演绎到了极致。

中秋好时节,最是桂花香,情不自禁地吟起一首小诗:楼院华灯千万点,中秋明月挂眼前,触目此景何所为,把酒临风情无限,玉蟾清冷桂花孤,人间甚好共婵娟。

## 旅行的意义

2019级英语 冯雨璐

要么旅行,要么读书,身体和灵魂必须有一个在路上。但,旅行的意义是什么呢?去看看未曾见过的山与海?为了逃避一些人、一些旧事?还是单纯的想出去走走?记得年少时,曾梦想仗剑走天涯,看一看世界的繁华,后来等山川湖海都看尽,却迷失在地图上每一道短暂的光阴。收集了足够多的风华日丽,却日渐忘记了,我从哪里来,将去往何处,忘记了最初对旅行的憧憬。在我看来,旅行不过是一场褪去浮华的回归。

旅行,也是一种修行,当我们跨过千山万水,走过灯红酒绿,尝过食不知味,试过夜不能寐,感受到时日跌倒的声音。最后,我们又回到最初的起点,开始认真仔细的生活那时的我们会比以前更懂得生活的美好。

当我走出大门,从我的小小世界脱离出来,踏上去往远方的慢慢的火车,去拥抱更大的世界。遇上一株枯树露出了嫩芽,去邂逅日落最后一丝光影,在原野里感受每一次心

跳,不再被原先的人情世故所困扰,历经千帆,你终会明白,旅行,不过是一次和心灵的对话。

远方之所以让人向往,是因为它充满着太多未知。星空之所以美丽,是因为它璀璨在黑夜里。

这是我心中的旅行。

当你满怀期待去旅行,也许会令你兴高采烈,也许会让你失望而归。但当你看山不再是山,看水不再是水,也许下一秒,跃入眼帘的风景就是你心中的最美。旅行不在于你去哪里,而在于你把心安放在何处,在于你和你的心有多近。

人生如逆旅,你我皆是行人。人生这趟旅途,我们不能选择出发点,也不能阻止终点的出现。我们会得到很多,也会失去很多。我们不知道明天将是怎样的风景,可是前行的路终不能停下。如果让这趟旅途走得慢一点,去寻找身边的小确幸,我们总能撞见意外的小惊喜,足以将生命点亮。旅行,也许亦是如此。

“云边有个小卖部,货架上堆着岁月和夕阳,背后就是山。老人靠着躺椅假装睡着,小孩子偷走了一块糖。泪水几点钟落地,飞鸟要飞去何方?人们聚合离云朵来和往,讲故事的人总有一个故事不愿讲。时光飞逝,悄悄话变成了纸张。”这是张嘉佳在《云边的小卖部》里的写下的,我很喜欢这句话。它让我想起了小时候,想起了爷爷。

那个时候,冬日温暖的午后,连阳光都是温柔的,屋子前投射出斑驳的树的影子,爷爷总会安静地坐在他的那个靠椅上晒太阳,一晒就是一下午。那个时候,我不知道,爷爷为什么总喜欢晒太阳,我慢慢长大才渐渐明白,也许目之所及,皆是回忆,心之所想,皆是过往。

爷爷是个很平凡的人,但是对于我来说,爷爷永远是我生命中最重要的人,我永远是他最疼爱的小孙女。可是,人生就是这样,就会有那么一次:在你一放手,一转身的那一刹那,有的事情就完全改变了。太阳落下去,而在它重新升



起以前,有些人,就从此和你永诀了。”那个时候我还小,不懂什么叫做生死离别,不知道离别的滋味多么凄凉,不知道说声再见要多么坚强。我只记得,有一个清晨,我醒来的时候,奶奶红着眼睛告诉我说爷爷生病了,在重症监护室,我只记得,那天,我去病房看他时,他昏迷着,嘴里却不停的念着我的名字。那个时候,我很难受,我很害怕爷爷醒不过来,可我还小,理解不了什么是生死。后来,才知道那是多么沉重的爱!

甜梦中,记忆里的大白兔奶糖粘牙,白墙上的泥渍和简笔画,田埂间的流水哗啦啦,三十寸的彩电和皮沙发,晚饭后纳凉星夜下,鬼怪都躲在床底下。可大白兔奶糖里藏着我的童年,爷爷的三轮车装着我最好的回忆,那双粗糙的大手能抚平我所有的委屈和难过。六年的时光里,爷爷就是我生命中的一道光,是我的整个童年。爱不需要太多的言语,让人泪流满面的也从来不是爱情。

## 茉莉花开

2019级数据科学与大数据 贾雨林

在那个初夏的清晨,我透过窗看到了她。亭亭玉立在草丛中,阳光洒在她身上。一袭绿衣上露出雪白的小脑袋,像个小天使一般朝我微笑,这是她,她是茉莉。

纤枝轻摇,珠白的花儿仿佛黎明的星辰闪烁着光辉,淡淡的香气流转在我鼻尖。花是淡的香,心是淡的真,花香太浓易熏人,无味易遭疏远。茉莉花的香是一种清香,含着文静,含着雅致。淡淡的芬芳流转时,见不到灿华摇摇,望不出粉雕玉琢,只见得素白的花儿幽幽生香。此时,她所能带给你的只是淡淡的遐想,将你的思绪带到远方,令你心清如水,也香若茉莉。

然而,花香亦有浓烈奔放之时,虽未香飘十里,花香满楼却也足矣,用“一卉能熏一室香”来形容表达那种绵远清醇的香是不够的。洁白单一的色彩,娇小的花朵,却也婷婷

怒放,玲珑飘香,使人尊重、呵护。足以说明,即便你有倾世的容颜,也离不开内心深处香的点缀。

桃花的明艳,芙蓉的袅婷,兰谷的幽远,红橘的冷香,在大千世界、陌陌红尘中,都是独一无二的,但也都比不上茉莉的清雅厚重与人骨芬芳。有人欺她野花,有人讽她俗花,她却仍昂首挺立,不为没来由的嘲讽而苦恼,永远保持着最初的那份纯洁。虽不曾有玫瑰的无限风采,却也能让人细细品味,不曾有牡丹幽兰的尊贵,却也留下了风雅的美名。也曾遇挫,皱了眉、流了泪,却并未灰心,而是蓬勃生长,积蓄再一次绽放的力量。

十月下旬,这时是你最后开花结束的时候,我又听到了那首熟悉的《茉莉花》,那一朵香遍了九州,馥郁了整个季节。不用为已落的花而感伤,要相信下一朵会开得更美好。



屈指而数,数计年岁,悠悠年岁几许,明月依旧当头,却盼故人她归也不归?

月落乌啼,霜满地。深秋寂冷,冬又降,月已凄凉。但圆月依易聚,怎料心却难成。我心诚盼“儿时”她归也不归?日月交替,斗转星移,时光他踏月而来,迈着轻轻的脚步,掠过清脆的笑声,掠过清明的眸子,掠过稚嫩的脸庞,掠过小小的橱窗,偷走“儿时”,从此她便影无踪,杳无音。时光他多么不遂人愿,更无情,他又掠过村边小溪,掠过阡陌田野,掠过荷花池塘,掠过鸡鸣犬吠,夺去“儿时”记忆,使他成了失忆的人,挥一挥衣袖,再无眷恋,一去不返。

一片寂静,一场孤寂,只有亘古不变的明月为伴。夜深露重,旧人披衣坐窗前,望顶头明月,怀念儿时月光,是否依旧这般明亮?在这凄美的夜里,是否能找回那时感觉?与“儿时”之情亦成追忆,望我寄愁心与明月,随“儿时”飘向远方,但我仍盼望着有一天,等月上树梢时,她能归来,再看我一眼。

月已淡然,人更憔悴,故人仍挂在我心头。等那时风再吹,等那时雨再落;等那时人她归不归。自那时与“西出阳关”的故人分道扬镳,不曾知己数过几轮明月,已看过几轮春秋。头顶的明月好似躲过春秋从未变过,但却又在夜里悄无声息地爬上树梢。怀念的那人,她的当时的模样我还依稀记得。但她现如今是何模样,已不能触摸。

怀念的人啊,希望她挑一个满月,待那月爬上了树梢,回来看一看可好?我怕时间再久彼此都忘了一起看夕阳的我们和夕阳里你天真又可爱的模样。

有时候,驻足脚步,我们会发现,我们一生的光景,好似都映在了这月里,存储了起来,闲来无事或愁思暗生,望一轮明月,这回忆如潮水般涌来,一波又一波。我的充满回忆的儿时记忆,还有我的远在千里的朋友,都成了我怀念的对象。

那些曾来过的故人,多多少少都被时光带走,被时间埋没。多年后回望,人总会发现自己获得了多少,但同时又失去了多少,那些被遗忘,又被想起的,都已逝去了或又在远方。趁着月色朦胧寻找那份深藏于内心深处多年的情和人。等你归来,只为见你一面,如月,盈虚者如彼而卒消长也,尽管彼此之间缺少了一起成长的时光,但那份期待和思念,最后都会如愿所偿。

寄存着一丝希望,寄情于万物,杨花落尽子规啼鸣,闻道龙标已过五溪,我寄以愁心与明月,请明月代捎给故人,约于月上树梢之时,回来看看可好?那时我必在月下赴约。