

我见天汉景色鲜

人文学院中文 2003 严若然

每个地方的景都有着它独特的风韵，不同时节的美景也是不尽相同的。不论长江、黄河，一条汉江从秦岭南麓发源，就已孕育了多少的山川奇秀和芸芸众生。从我翻越秦岭来到天汉大地，还未曾见过汉中夏季时汉水的波澜壮阔，但也有幸感受过它秋风过境的凄冷。雨落在树的枝叶上，树上细小的水珠就像早晨的露水，树也仿佛添了一件透明的衣裳。几日前大风狂作，只余下几片零散的枯叶被风吹的胡乱飘荡，却依然挂在枝头顽强。雨并不大，跟家乡比起来确实小了许多，但却是一般别样的风味。山间的秋雨，混合着植物与泥土的清香，松针落了一地，铺在地上，煞是好看。秋来了，冬亦是不远了，但成排的香樟树却可以让人忘却了四季的变化，只有去在那一排的梧桐树下触摸，又或者远远眺望连城山，看到山间有着一片因树叶黄尽甚至到落完的地方时，才会突然感慨一声：原来秋天都已经过了那么久了。

这里的冬却是与我想象之中的有所不同，本以为汉中的冬大雪会始终停留在这里，偶尔有着阳光射下，白雪又将它散开，使四处都是暖色的光。但却殊不知这里的冬大雪也并不多。曾在一次夜晚归校时感受到有雪花飘落在头顶化成冷水，但却只是那么小小的几片，待走到宿舍时，它就已经停歇。唯有一次，在熟睡时，雪花纷纷落下，醒来时雪已覆盖了山林。山的绿色并未被完全遮盖，只是好像蒙上了一层厚厚的霜一般，唯有那山顶处，白色的不知是云还是雾气，缭绕徘徊又停留，让人见不到其中的景色，又引人更想去一探究竟。冬天的时候已经有许多树落光了它的头发，成了一个秃头的生物，却正适合看夜晚的景色。汉中冬季的夜总是晴朗的，透过那凌乱又相互交叉的树枝向天望去，月亮就明亮的挂在树枝上。皓月当空，地面也被照的敞亮，蒙上了一层白光。经过时路边球状的几盏路灯同样也是散发着明亮的白光，找一个角度抬头就仿佛天空中悬挂着四个月亮；又或者从杉树细碎的叶间看去，昏黄的灯光和月光的照射下，叶片淡黄淡黄的，比秋天的银杏叶又浓了几分。月亮在叶片间的大片的空隙里清晰的露出，光晕又向着四周散开，天空的颜色由白色变为淡蓝又变为深蓝，慢慢的变为黑色。

春天的雨并不和家乡的雨一样。家乡的春雨总是天雷炸响，电裂天空，雨点打在窗上发出炒豆子般的声响，又像是窗外有着鞭炮被点燃了，黑云压到人的头顶，竹子被吹的向一边倒去，红旗在风中翻滚着，咧咧作响。汉中的春雨好像是江南的女子，轻柔的抚摸，细细的呢喃。一点一点的雨滴，把地面打湿浅浅的一层，浅到风一吹，清晨的阳光一晒，就可以消失一般。就在这细雨下，绿草冒出了嫩叶，尚且稚嫩的树芽缓缓地舒展，黄色的迎春花垂在地上，油菜花丛里蜜蜂飞舞着，粉色的樱花和桃花随着风舞动，花瓣飘在她的发梢，明年或忆今年，花从深处，人面与花相映红。

将地球比作母亲实在是个烂俗的比喻，可除此之外我却想不出任何比它更贴切的形容。

这颗行星诞生于四十六亿年前，承载着包括人类在内上百万种生物的家园。

经过人类数亿年的建设，这颗蓝色的星球在繁荣发展的同时却被人类冠以脆弱之名。如此庞大的一个生命载体，却被宇宙中渺小到近似尘埃的人类同情怜悯。如果地球有意识的话，或许也会觉得可笑。

可惜没有。

所以地球只能顺从被“发展”二字蒙蔽了双眼的孩子们。

远古时期，人类学会了使用火。这火不仅引燃了干草，烤熟了食物，吓跑了野兽，还在人类脑中点燃了荒芜的智慧原野，焦糊的背后是燃不尽的新生。而后人类学会了使用工具，将石头、藤蔓和树枝组合起来，作为他们最初的武器，用来猎杀食物，劈树砍柴，这是最初的毁灭，是母亲可以承受得住的索求。

经过千万年的演变，人类不断进化。地球上出现了国家社会，众生都在为了繁荣发展而忙碌碌碌着，“发展”需要资源，于是人类开始四处寻找。矿石的发现令人类沾沾自喜，石器青铜器的制造过程令人类意识到自己的智慧无穷无尽。所以他们理所当然的认为一切都是无穷无尽的。

智慧的发展没有出现过断层，工业革

母亲

人文学院中文 2003 张淑吟

母亲的兴起意味着人类又将索取新的资源。黑色的粘稠物从地壳中孕育，而后从地面喷薄而出，机器的轰鸣声与人类的大笑声如出一辙，蒸汽飘在天空上对应着人类飘飘忽忽的梦想。石油置换了数不尽的金钱，人类的欢呼置换了母亲永久的伤痕。

没有人注意到母亲的伤痕，也没有人怜悯母亲的泪水。所以人类继续狂欢，一栋栋高楼拔地而起，人口不断增加，经济飞快增长。与此同时，树林面积不断缩小，海岸线一退再退，浮冰一块一块的消失。

也是时候该哭号了。

于是汹涌的洪水破开山峦闯入人类居住的平原，地壳不断地碰撞使人失落荒而逃。他们意识到欢呼和金钱置换不来性命。而在生死一瞬的时候，他们才明白地球也是会反噬的。他们总以为地球感受不到疼痛，却没想到地球的疼痛是缩小无数倍而后投射到每个人的身上。

襁褓中的婴儿被母亲轻柔地抚摸脸庞，经过千万年后，母亲的巴掌也只是象征性的贴合着青年人的脸庞擦过。最后的最后，母亲的退让和叹息像一阵风，吹过便散了。

地球依然在怜惜她的孩子，所以我们依

然能看到极光，看见流星，看见一望无际的海洋和草原。我们开始怜惜母亲，所以我们得以在她的怀抱里苟活。

“宇宙一片静谧，慈悲为怀，夕照煌煌，万籁寂寂。天上人间洋溢着爱。夕阳的斜晖爱抚着万物，浑身上下每一个毛孔，都感觉到大自然的无比的祥瑞所释放的和谐。”人类总是觉得自己可以战胜自然，以为攀上山巅，就可以睥睨众生，殊不知地球生命只是宇宙中偶然的偶然。

偶然生命体的诞生依附着这颗蔚蓝色的星球，不是人类成就了地球的繁荣，而是地球给了人们生存的权利。保护地球母亲，是人类是我们每一个人的责任！

致你

人文学院广电 2001 陈琦奇

四月的第一朵花开的时候
我就想起了你
有人在东去十五里的地方散畏香火
一只麻雀却在阳光下，陪我读你寄的诗歌
慢慢我们到了生机勃勃的
稻田、河流、花香，还有爱情
你说这是你一路上见过的风景
读到了沉默一整个冬季后的土地翻新
风筝流浪在天际
读到，这些年
我们的城市，风出了远门就失去踪迹
想起那些盛开的事情
蒲公英和炊烟
都在等你

凤凰阁（外一首）

电气学院电气 2005 张舒翔

满山绿叶，冰轮照色，落红怎是夏来客？
却那狂风骤雨，恣然新墨。更让那，花情
送爽。
芸苔田野，院外青石蕴乐，岂知林鸟念芳
没？
新去也，旧来何，朗爽书感。莫要叹，黄
昏又过。

七绝·枫

草木逢春枫覆月，清泉送叶踏歌声。
琴琴旧事黄昏落，点点新芽墨夜更。

拥你寂夜守群星

艺术学院美术学 1803 班 蔡紫烨

蝉鸣声声，吟风诵日，
是否还记得，那时的你，
手里紧紧攥着通知书，
怀着忐忑与激动，
揣着梦想和希望，
眸间闪烁着未来的朝阳，
手心紧攥着执念的一角，
连夜里的星辰也映出彩霞。

盛夏半斤而煮茶，
葱郁的树木，盛放的花蕾，
所以美好都发生在夏天。
微风浮过阳台，鸟啼浸入云间。
风说了很多，把夏天注得盈满。
秋月落地生根，枫眠毫无准备。

一场秋梦，一皓明月

我手握银杏叶，却加快了思念。
那是时间的流光，
带走了夏草的记忆，
带走了秋花的过去，
细雨湿衣看不见，
闲花落地听无声。

第一次看到雪花的惊艳，
第一次看到落日的明晦，
第一次看得人潮的汹涌。
而我，却恰巧遇见你……
冷香梦，吹梦上南枝，
风与雨，共你陟理工。

我在这里，
等风也等你，
拥你寂夜守群星。



朱敏 / 摄

只一方雨事 惟涓涓情思

物电学院物理 2001 张淑平

犹记得那年纸鸢花开，然君子不再孩童。——题记

风起，湛蓝的天空飘来一朵白棉，它像是惊弓之鸟，又却作一抹青烟。春旭再冉，芳草萋萋，只见群童嬉笑奔跑，手里的风筝线越扯越长，天上的理想越飘越高。广袤天地间只存留欢笑，是马儿奔驰的蹄声，是牛犊食草的哞声……

一年年陌上花开，又年年花谢花落。挥鞭起的树枝成了不停歇的笔杆，晚归的孩童成了回家的过客。虽路途越加艰辛，但却有封封信互诉衷肠。眼里的山水越来越磅礴，书中的笔迹却越来越少，途中风景再好怎可解这九九乡愁？时间打磨的除了棱角的分明还有世俗的圆滑。十载尝遍人间百味。疲惫不堪，再闻他乡旧识仍记得相互寒暄；手头紧张，领导身体有意也忘不上门探望。

小时候家是温暖的港湾，长大后家不再是曾经的避风港。

这是一个人的时代，看着这街上的车子越来越多，望着这楼层越建越高，许久，吐出一句“真好。”熟悉的同龄人早早结婚，一次次祝福里悄然间多了几分苦涩。匆忙里又是年末，吃喝间，身边的亲友催促赶紧置办婚事。默不作声下却还在挂念那个姑娘。

那天，为工作上的不顺而心烦，繁忙里接到医院的电话。不知道听到了什么，只知道，这天塌了。那晚大哭，哭得像一个孩子，一个没了家的孩子。醉酒浇愁，猛吸几口香烟又掐灭，不觉间又点起了一支……

不知从何时开始，桌上的鸡腿夹给了身旁的孩童，又该多少岁月再来回给曾经的少年。

路漫漫不知所往，只记得多年前有了一个新家，添置了新的车子又落了城市的户口，夜里望着那张稚嫩的面孔，想来，也曾有过这样

的生气。看着他在公园里奔跑，莫名的甜涌上了心头，手里的风筝线越扯越远，天上的理想越飘越高，突然，湿润了眼眶，好像又想起了什么……

恍惚间，已有十余年未枕笑入眠。睁眼是衣食住行，抬头是柴米油盐。偌大都市的车水马龙，熙熙攘攘早不见当年的梦想。

这晚清风吹徐吹起，丝丝细雨化眠，夜是孤寂的，浊酒里谈几家哀哀，手指间星火再起再灭。再想起曾经追求的姑娘，还能再侃侃而谈；再见到往日旧友，还可以推杯换盏。迷离间，脑海里泛起那年荣归故里的誓言。细雨触肤，一抹凉意顿时让人清醒几刻，揉揉双眼，捧一掬清水洗面，整理衣衫，依然笑脸挂面，依旧意气昂扬奔赴人间。

曾经书生意气，归来已不再少年。

雷雨霏霏四月，一笛声幽幽四散，催柳折腰蒙蒙细雨清明，把红烛烟火冥冥，诉尽人间愁苦。蓬蒿荒土里多少载未绝人迹，惟涓涓雨落化作情思留土相伴。

新桃花源记

人文学院对外 2002 程音音



朱敏 / 摄

晋太元中，国家诸事，连年征战。草木摧折，生灵涂炭；民生凋敝，流离失所。武陵人缘水一方，捕鱼为业，历年苛捐杂税，致使人不敷出，颠连无告，可怜溪中生灵寥寥，糊口维艰，悲凄切切……

一日，武陵人缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来，便要还家，设酒杀鸡作食，宴饮期间，便问诸于民，何造此桃源胜境？村中人笑而不语，长者太息曰：“此道法自然也！”渔人未解，遂赴诸饮酒。

话说那渔人停数日，沉醉于此，恍如桃源中人，竟不知世事。是日，天朗气清，惠风和畅，阳春烟景相召，兴致盎然，遂览清峻风光，步阡陌之道，悦桃林胜状。亭午时分，天垂异象，白虹贯日，灾火炎赫，燥热异常，便扶向路，寻阴纳凉。由亭以下五六里，有穴窈然，人之甚凉，距洞咫尺，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“太虚幻境”。左观右览，窺穴内有一光点，若有若无，飘渺逸兮，似有诡谲之处，心生好奇，遂只身探往，缘光前行。

人之愈深，其进愈难，而其见愈奇！一光柱自深贯然而出，步循光线，愈近愈亮，心愈明朗，迨近出口，日光灼目，良久适之，遂放眼环顾，景甚生疏——黄雾蔽日，铺天盖地，不

知大风起兮于何，只见折木飞沙，石石，窃冥昏晦，顷刻之间，风尘仆仆，沙沃沃，黄尘灌发。寥寥大道，惟一二人，面色凝重，步履匆匆，于是上步问，此为何地？发生何事？一路人言语急切道：“尔不知？此乃公元二零二一年北地也，惨逢百年不遇之沙暴，速匿其身罢！”言之于此，恍恍然，彼人早已不复行踪，望诸来路，不复见矣！

仰观天地万物，俯仰余生余世，扣胸顿足，呜呼噫嘻！胜地不常，盛筵难再，桃源已矣！沉静良久，但思来想去，世事殊异，终归生存为一大要事！较之太元，世乱纷纭，而今政通人和，平静安宁，倒不失为一安居乐业之所，唯天公不作美，惩黄尘之困，生存之艰也！况修短随化，终期于尽，终为黄土中人，不为己利，也要为子子孙孙谋生机，寻出路！遂立大志，毕力捍卫所生之境，哪怕只剩残年余力，哪怕只剩孱弱妻子，但子子孙孙无穷匮之力不可估量。此时此刻，渔人终悟长者之语，何为道法自然——天地有常，日月有明，星辰有列，禽兽有群，树木有立，故此，循其自然之法，故得其道！

若干年后，一青年站在自家的书架旁，偶然间翻开了这本尘封已久的书册，封面斑斑驳驳。触摸，翻转，贴合，翻阅如行云，如流水，指腹处的圈圈年轮似乎唤醒了历史深处层层叠叠的文字记忆，祖先的殷殷关切：他们迈出的稳健步伐，他们舍身护生境的决然，就像一幅帧动画，跃然入目。

他由此得知，当年那场百年不遇的沙暴，其实原因并不单单是自身，更有外因的加持，由此，他得到了一个更为准确的认知，要想在根本上整治环境，必须形成一个全球性的生态治理共识。我们与自然万物同为一个生命共同体，我们与每个种族同生存于一个星球，这是一个全球化的时代，也是一个命运共同体时代！因此，他做出了一个宏伟的决定，他也要效仿前人，为子孙后代，为全人类，为我们生存的星球，走出一条可持续发展的康庄大道……

悦见

善恶即念转 心莫随境迁

——读《罗生门》情思

化学学院化学 2001 刘艾文

世界中的消极、人性的扭曲病态不应该是荒草丛生无人问津的深渊，深渊之前，都是福祉沃壤。不过是些被排己、异己的外力无情地蹂躏与践踏，变成了黑暗无光的鸿沟裂缝。

人性的脆弱，是欲念与私心的表象。人走一遭，谁能无欲无求、无念无愿。万物生长都是有条件的，贪欲也一样。一个人的堕落，不全因其志不定。为什么有人在过去的几十年里一直老实本分安安稳稳，却一朝跌入谷底？说心志不定，却几十年没有意外，说心志坚定又为何冲动于一瞬？抛其自身，便是周围人的言语举止，而有人地方，便反映着身后的社会。也就有了《罗生门》里的家奴与老太婆。

意识的分裂欺瞒和虚与委蛇被放大，我们看到利己主义者的恶，厌恶并抨击它们的肮脏。反之，我们也应看到背后的起因缘由，社会百态带来的民众生活，反思己之行为过失。过分的贪欲像漩涡，像笼中猛兽，一点点吞并咀嚼你的良心，把双眸变成黯淡不仁的无底深渊，不见心底不见真情不见最后一丝底线。

可即便是这样，我们也要相信光的力量。因为此时，哪怕是微光，也足以燃烧一方隅。让死寂的心，重新跳动。

暮雨蚀心，罗生门下，家奴与拔死人头却毫无反省的老妇人的偶遇，让他彻悟：为了生存，有什么不可以？如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？

当内心的怯懦与良知的扭曲，自我意识的分裂欺瞒和虚与委蛇被放大，我们看到利己主义者的恶，厌恶并抨击它们的肮脏。反之，我们也应看到背后的起因缘由，社会百态带来的民众生活，反思己之行为过失。过分的贪欲像漩涡，像笼中猛兽，一点点吞并咀嚼你的良心，把双眸变成黯淡不仁的无底深渊，不见心底不见真情不见最后一丝底线。



朱敏 / 摄



朱敏 / 摄