

2月13日晚,《中国诗词大会》第六季正式开播,一名铁路轨道车钳工惊艳亮相。他从40万报名者中脱颖而出,从铁路运输的幕后走到央视舞台,这个90后铁路青年正是集团公司柳州供电段的梁圣易。

一个春日的下午,我们在梁圣易工作的车间见到他。风从检修库吹来,空气中萦绕着淡淡的铁锈和油漆味,他穿着绿调夹克,和我们分享心中一直的梦——

“我带着家里的两只小猫,乘一张竹筏在绿波荡漾的河上浮游,古琴随风裹,我在微醺中悄然睡去,真是‘醉后不知天在水,满船清梦压星河’……”



梁圣易参加《中国诗词大会》的形象宣传照。

铁路轨道车钳工亮相《中国诗词大会》

如何正解理工男的浪漫?

凡尔赛诗人,找到诗与远方

曾经,梁圣易因为一句“我不追逐诗与远方的生活,因为那就是我的生活”,被朋友们笑称他也是“凡尔赛鼻祖”。但走近他生活中的细枝末节,我们发现这不是一句玩笑。

比起读诗,梁圣易更喜欢听诗。在他的汽车音响、手机里,都存着许多诗词朗读的音频。上下班路上,即便窗外堵得七横八竖,车厢内,他安享一片惬意。

在梁圣易看来,诗词中有着千万种风华,这也令他着迷。如毛泽东《沁园春·雪》的大气磅礴,如王安石《登飞来峰》的豪情万丈。想要埋怨时,读“牢骚太盛防肠断”,可以从诗中获得豁达之气;孤独时,读“对影成三人”,在月中找到知己。

梁圣易笑称自己是低配版李白,月色和酒是李白的诗友,而诗是他的朋友。“诗的语言非常凝练,淋漓尽致地展现了汉语言之美、意境之妙,用词不多一分,情感饱满到极致。”

晚上万籁俱静时,是梁圣易听诗的时间。打开收音机,抱着家里的两只小猫,兴之所至弹古琴、喝茶,仰躺在古今无间的诗意的世界中。一曲穿耳过,琴韵心中留。

为了更好地理解诗词的韵脚,梁圣易还专门请老师教过两年粤语。他告诉记者,粤语比较接近古代的语言,更容易理解诗词的格律。有时间的时候,他还会寻诗旅行,将诗与远方融合。



在沾满油污的设备之间检修,这是梁圣易每天的工作模样。

等待星光灿烂

■唐浩

掰了掰手指,正月就要溜走了,悄然之间,我得赶紧制定一个春日计划。

以前每当要回家的前两天都打电话给母亲,生怕她忙,我告诉她到火车站自己回家就行了,可她总是坚持要来接我。每次回家进到自己卧室,每件东西都是整整齐齐地摆放着,床单被子都是崭新的。可我进到母亲的卧室,那床用了十多年甚至拉链都坏掉的被子还躺在床上,衣物、盒子的摆放显得比较杂乱。我知道,在医院上班的母亲,每天早出晚归,下班后还要照顾腿脚不方便的奶奶,所以每天的时间都挤得很紧。但是他人的事,她总是放在心上,唯独自己的事都要往后拖延。

所以我决定春天给母亲的卧室来场“大

改造”。我计划去商场逛逛,给她挑选合心意的礼物。以前和她一起逛淘宝买衣服,她喜欢挑选鲜艳颜色和毛茸茸质感的衣服,她总说:“鲜艳的衣服才能衬托自己年轻。”根据她的喜好,我会去找适合她的床上用品,顺便再给她添几件新衣。

母亲的腰部和脖子因为工作的原因,一直不舒服,在家时总会让我给她按摩,可奈何我手劲不足,没按几分钟就败下阵来。她经常调侃我:“年纪轻轻,这点力气都没有,还说要独自闯天涯咯。”为了让她每天都能享受舒适的按摩,我要给她买个按摩器,轻轻松松解决掉腰酸的烦恼。

以前听母亲感怀,她小时喜欢夜晚坐在

门前青砖上,仰着头欣赏满天繁星,观看流萤轻飞。我灵感突现,等到春光灿烂那天,趁母亲外出,给她卧室来个大扫除,衣服做好分类、盒子整理整齐、窗帘被套都换成崭新的,再把准备好的礼物放到床头,最后把氛围灯布置在房间各处,给她一进卧室就有看到星空的感觉。

可最让我担心的还是母亲的牙齿,随着年龄日益增长,母亲牙齿出现松动,甚至有一颗大牙已经掉了。我经常郑重其事和她她说:“妈,牙齿松动掉落不是小事,会影响周围牙齿,而且你在医院上班,抽个时间去补个牙齿吧。”每次她都是点头答应,可下次我回家还是看到她的牙床空着一个窟窿。我甚

至为此生气,但她总以平常太忙没空去牙科为理由敷衍过去。记得小时候,我不爱刷牙,母亲总是把我领到洗漱台前,帮我挤好牙膏,把牙刷放到我嘴里她才罢休,她经常炫耀自己的牙齿很白很整齐,还常常吓唬我:“小朋友不刷牙,等牙齿长虫了,疼起来那可比打屁股疼多了。”其实我知道,她是担心镶嵌一颗牙齿花太多钱不愿意去。

所以春意正浓的时候,我提前给母亲预约牙科医生,然后那天以逛街为由把她带到医院,把缺的那颗牙给补上。

以前,母亲的关爱是润泽心灵的一眼清泉,丝丝缕缕,绵延不绝。现在,这是我的春天计划,希望母亲能喜欢。



第一次看到自己出现在中央电视台播出节目的荧屏,这个30岁的大男生在电视前激动了许久。



在北京录制节目的时间里,梁圣易(右一)认识了许多“诗朋网友”。

诗意盎然,一路走来

早在2019年的时候,梁圣易就报名了第五季《中国诗词大会》,但那次他欠缺准备,在海选阶段就被淘汰。一年后,他人选的历程更为曲折。

“这一次打动导演的,应该是我创办了易学堂这个栏目,将古诗词文化与铁路元素相结合,将诗词带进行业。”对这一点,梁圣易十分肯定。

2019年初,一次通讯员培训班,梁圣易第一次尝试写作,当看到自己的作品被印刷成铅字刊发出来,一个念头闪过:何不尝试写自己的诗呢?

凭借多年来积累的诗词底蕴,梁圣易很快在《南宁铁道报》,南宁铁道、人民铁道微信公众号等平台发表诗词作品。

2020年初,在车间党支部书记盛贵生的鼓励下,梁圣易在段官方微信公众号上创办了《易学堂》栏目。以诗词为载体,栏目聚焦铁路重点工作、职工关心的热点、大事,以贴近大众生活的方式讲述传统文化,受到职工热烈追捧。

过去一年,集团公司大力推进节支降耗工作,梁圣易在易学堂上刊发了《宋朝的“节支降耗”》,通过讲解古代的故事,让职工对节支降耗有了更深刻全面的了解。

如今,易学堂已经办到第20期,梁圣易也成为单位小有名气的才子。

不仅如此,在单位上游夜校。青马工程课堂上,梁圣易还作为讲师,为单位的青年职工解读毛泽东诗词。

“毛泽东是我最喜欢的诗人,读他的诗我经常感到于逆境中迸发的力量,大气磅礴。”课堂上,梁圣易与同事们分享道。

当天,几个其他铁路单位的职工也在场,听完梁圣易的课,他们也纷纷发出邀请,希望梁圣易能将正能量传递到更多的铁路人身边。

“诗词让我明白许多人生道理,也让我体会到平凡生活中鲜少经历的起起落落、悲欢离合,这是先辈给我们留下的财富,我希望能让更多人喜欢、接纳这份馈赠。”梁圣易如是感言。

图片提供/梁圣易

「归去,也无风雨也无晴」

■苏惠文 杨明耀图



小渔船行驶到茅尾海内海一片叫“青菜头”的海域,同伴戏称这是“钓鱼的菜地”,海面上漂浮着一大片蚝排,像一根根琴弦整齐排开。站在蚝排上,甩开鱼竿,静静等着鱼儿上钩。不一会看到鱼线动了,我兴奋地握紧鱼竿往后一甩线,鱼线不断拉长,后知后觉,这跟小时候用有浮漂的竹鱼竿钓鱼是不一样的。那种见鱼儿上钩只需将鱼竿往后一甩,就能将鱼甩上岸;但用专业的海竿是摇动线轮子,收紧鱼线将鱼儿带出水面。同行的伙伴忍不住都笑了起来,我也笑了,这下出糗了。我默默地重新穿起红虫鱼饵,甩杆,继续等待。几分钟后,鱼线又重新动了,这下记住了要摇动线轮收起鱼线,但是收起鱼线后,只见了剩下大半的红虫。一声叹息:“呀,这调皮的鱼儿。”

第三次鱼线动时,我耐着性子等鱼儿吃久一点才收鱼线,但是鱼儿还是没有上钩,红虫只剩下一点点,看来收鱼线的时机还是没找到感觉。

就这样,我一条鱼也没有钓到。天边乌云也逐渐多了起来,浙浙沥沥地下了小雨,雨水落在海面与灰蒙蒙的天相连,顿时生出一一种水墨画的效果。我们穿上雨衣,继续等着鱼儿上钩。

雨下了两个多小时后天渐渐放晴了,此时太阳如“犹抱琵琶半遮面”的少女,被一大片乌云遮住,却遮不住它红扑扑的脸颊,说不出的可爱。太阳慢慢地揭开它的面纱,将阳光轻柔地洒在海面上,天光海色浑然相融,熠熠生辉。阳光在大海上化作鳞片万点,与浪花嬉戏。层层鳞浪随风而起,波涛像顽皮的小孩似地跳跃不定。远处一艘艘渔船朝着远方驶去,看不到哪里是尽头。

我们脱下雨衣,尽情地让阳光洒遍全身,感受冬日里的温暖。下午5时,夕阳更是美不胜收,我们收起鱼竿,从蚝排上下来,坐上渔船返回。虽然一条鱼也没有钓到,但是此时我的心情是平静的,我渐渐地体会到了为什么有人在如此严寒的天气下仍兴致勃勃地出发,为什么钓了一天虽然收获不佳,但是仍然能保持平静的得失心。

看着容纳百川的大海,突然同伴惊呼“快看,好多海鸥!”抬眼望去天边一群洁白的海鸥在夕阳下飞翔,我不禁脱口而出:“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”